**VEYSEL ATAYMAN’I KAYBETTİK**

Sinema yazını ve felsefe dünyasının önemli kalemlerinden Veysel Atayman’ı kaybettik. 1968 yılında İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü’nden mezun olan Atayman, aynı yıl Hisar Kısa Film Yarışması’nda, “Birisi” adlı çalışmasıyla Özel Ödül’e layık görülmüştü. 1969 yılından itibaren Sinematek’le bağlantılı çeşitli dergilere çeviriler yapmaya başladı, “Genç Sinema”da sinema yazıları kaleme aldı. 1973’ten başlayarak, aralarında “Mülteci Konuşmaları” (Brecht; Diyalektik ve Tarihsel Materyalizm), “Marksist-Leninist Felsefe Sözlüğü”, “Monografiler” (Sartre, Freud, Brecht), “Kant Felsefesine Giriş”, “Schopenhauer”in de bulunduğu bir dizi eserin çevirilerini gerçekleştirdi, 150’ye yakın kitabın önsözünü yazdı. Edebiyat, edebiyat kuramları, felsefe, sinema gibi dallarda bilimsel ve yazınsal içerikle pek çok çevirisi bulunan ve İ. Ü. Mütercim Tercümanlık Anabilim Dalı Almanca Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalışan Atayman, 2009 yılında, “Biz Bu Evrenin Çocuklarıyız” çevirisiyle Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü’nü kazanmıştı.

25. Kare, Evrensel Kültür, Cumhuriyet ve Birgün gibi dergi ve gazetelerde sinema yazıları kaleme alan Atayman’ın yedinci sanata ilişkin derlediği ve kaleme aldığı kitaplar arasında “Cinayet Sineması”, “Ütopik Sinema (Bilim-Kurgu)”, “Erotik Sinema”, “Aşk ve Duygu Filmleri”, “Şiddetin Mitolojisi”, “Postmodern Kurtarıcılar”, “Sinemamızın Komediyle İmtihanı” ve “Cinselliğin Mitolojisi” de bulunmaktaydı. 2007 yılından bu yana Modern Zamanlar Sinema Dergisi’nin Yayın Danışmanlığı’nı yapan yazar, evli ve iki kız-iki erkek çocuk babasıydı. Atayman’ın son çalışması olan ve Tuncer Çetinkaya ile birlikte kaleme aldığı “Popüler Sinemanın Mitolojisi”, önümüzdeki günlerde Ayrıntı Yayınları etiketiyle okurla buluşacak. (Tuncer Çetinkaya)