**sinematek.TV’de Gün Yüzüne Çıkmamış Filmler**

**sinematek.tv Internet Sineması Günleri: Dünün Filmleri Başlıyor**

sinematek.tv internet sineması günleri düzenliyoruz. Farklı bir şey deniyoruz.

Sinema günlerinde ilk defa gösterilecek, daha önce gösterilmemiş ilk defa sinematek.tv’de gösterilecek filmler var.

Bazıları ise 1969’da bir kez sınırlı sayıda kişiye gösterilmiş o kadar.

**sinematek.tv Internet Sineması Günleri: Dünün Filmleri**

27 Mayıs - 05 Haziran 2015

27 Mayıs - 05 Haziran 2015 tarihleri arasında her gün bir film vizyonda olacak. 10 günde 10 film. [www.sinematek.tv/filmler](http://postman.tilda.com.tr/lt.php?c=4028&m=4876&nl=1000&s=bad97c655476f96a390a72c05a742011&lid=16971&l=-http--www.sinematek.tv/filmler) adresinden üye olan olmayan herkese açık olacak. Filmlerin en kısası 5 dakika en uzunu 45 dakika.

Neredeyse 50 yıl öncesine gidilecek. İlginç bir sinema yolculuğu olacağına emin olabilirsiniz.

1. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 27.05.2015. “Çıraklar” - İLK GÖSTERİMDİR. Yönetmen: Muammer Özer. 1980 Haziran yapımıdır.
2. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 28.05.2015. “2 Eylül Direnişi” - 1978 yapımı. Yönetmen: İshak Işıtan (İFF’de gösterildi)
3. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 29.05.2015. “Güneşe Dönük Kamera” - 1979 yapımı. Yönetmen: Yönetmen: Kaya Tanyeri (İFF'de gösterildi)
4. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 30.05.2015. “Kördüğüm” - 1969 yapımı. Yönetmen: Muammer Özer. 1970 Devrim Sineması Şenliği En İyi Film ödülü. 1970 yılından sonraki İLK GÖSTERİMDİR.
5. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 31.05.2015. “1 mayıs 1977” - 1977 yapımı. Yönetmen: Kaya Tanyeri (İlk gösterimi sinematek.tv'de yapıldı)
6. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 1.06.2015. “Asayiş Berkemal” - 1967 yapımı. Yönetmen: Ahmet Soner (2. Hisar Kısa Film Festivali’nde ve İFF’de gösterildi)
7. gün: sinematek.tv gösterim tarihi 2.06.2015. “Özlem - 1990 yapımı. Yönetmen: Muammer Özer (Kara Sevdalı Bulut filminin devam”ı olarak çekilmiş bir belgeseldir. İLK GÖSTERİMDİR)
8. gün sinematek.tv gösterim tarihi 3.06.2015. “Barış Kavgası” - 1973 yapımı. Yönetmen: Muammer Özer. İLK GÖSTERİMDİR.
9. gün sinematek.tv gösterim tarihi 4.06.2015. “Davut ile Golyat” - 1975 yapımı. Yönetmen: Muammer Özer. İLK GÖSTERİMDİR.
10. gün sinematek.tv gösterim tarihi 5.06.2015. “Beyoğlu ‘68” - Yönetmen: Artun Yeres. İLK GÖSTERİMDİR. (1968 yılındaki Beyoğlunu Artun Yeres kurgusu ve Jak Şalom kamerası ile göreceksiniz. Filmin ilk gösterimini sinematek.tv yapıyor. 16 mm filmi Jak Şalom 46 yıl saklamış ve Artun Yeres'in kızı Natali Yeres'e vermiş. Biz de Natali Yeres'ten temin ettik ve derneğimiz olanakları ile telesine sürecinden geçirilerek dijitalleştirdik. Çok para harcadık.)

15 Haziran 2015 tarihinde kadar filmler [www.sinematek.tv](http://postman.tilda.com.tr/lt.php?c=4028&m=4876&nl=1000&s=bad97c655476f96a390a72c05a742011&lid=16972&l=-http--www.sinematek.tv/)'den üye olan, olmayan herkes tarafından izlenebilecektir. 15 Haziran 2015 tarihinden sonra filmler sadece üyeler tarafından izlenebilecektir.

sinematek.tv ile ilgili sıkça sorulan sorular ve yanıtlarını okumanızı öneririz:

<http://sinematek.tv/sss/>

sinematek.tv sürekli güncelleniyor.

Afiş sayımız 3300'ü geçti. [http://sinematek.tv/afisler/](http://postman.tilda.com.tr/lt.php?c=4028&m=4876&nl=1000&s=bad97c655476f96a390a72c05a742011&lid=16975&l=-http--sinematek.tv/afisler/)

Dergiler, kitaplar ekleniyor, neredeyse her gün.

facebook ve twitter’dan yeniliklerimizi duyuruyoruz. Lütfen takip ediniz.

Facebook:[https://www.facebook.com/sinematek.tv](http://postman.tilda.com.tr/lt.php?c=4028&m=4876&nl=1000&s=bad97c655476f96a390a72c05a742011&lid=16973&l=-https--www.facebook.com/sinematek.tv)

Twitter:[https://www.facebook.com/sinematek.tv](http://postman.tilda.com.tr/lt.php?c=4028&m=4876&nl=1000&s=bad97c655476f96a390a72c05a742011&lid=16973&l=-https--www.facebook.com/sinematek.tv)

“Beyoğlu '68” filmi üzerine Jak Şalom ve “Çıraklar” filmi üzerine Prof. Dr Oğuz Makal'ın yazdığı yazıları aşağıda sizlerle paylaşıyoruz:

***“Beyoğlu '68” üzerine***

1965'te kurulan Sinematek Derneği'nin Yeşilçam sineması ile tartışması üzerine çok şey yazıldı, söylendi. Sinemacı olmak isteyen gençler bu çabalarının ancak Yeşilçam'ın dışında gerçekleşebileceği inancındaydılar. Örneğin 1967'de Yeni Sinema dergisinin 6. sayısında "Önümüze çıkacak güçlükler ne olursa olsun onları yenmeli (...) ve filmlerimizi yapmalıyız” diye sonuçlanan bir yazı yazmıştım.

Yapılacak filmlerin olanaklarının çok kısıtlı olacağı biliniyordu. Kamera yoktu, pelikül yoktu, yapımcı yoktu. O sıralarda, ya Sinematek'te ya da başka bir yerde "Paris vu par...” (... gözüyle Paris) adlı, aralarında Eric Rohmer, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard gibi Yeni Dalga sinemacılarının bulunduğu 6 yönetmenin, her biri ayrı bir Paris semtinde geçen kısa filmlerinden oluşan bir film izledik. Artun Yeres'le birlikte aynı yöntemi uygulamak geldi aklımıza. Sonuçta, amaç stüdyodan çıkıp sokağa inmek değil miydi? Artun 1967 Hisar film şenliğinde "Çirkin Ares” adlı filmiyle çok başarılı olmuş, ben de şenliğe "Orada, onunla..” başlıklı bir kısa filmle katılmıştım.

Beyoğlu'nu filme çekmeye karar verdik. Artun yönetecek, ben kamerayı kullanacaktım. Güç bela birkaç kutu pelikülle 16 mm.lik bir kamera edindik ve Mayıs 68'de Beyoğlu'na çıktık. Artun bana kaydedilmesini istediği şeyleri gösteriyor, ben çekiyordum. Amaç tüketim toplumunu eleştirmekti ama senaryo yoktu. İşin kurguda bağlanacağını biliyorduk. Pelikülümüz çok kısıtlı olduğu için her gördüğümüzü çekmek söz konusu değildi.. Kameraya, yoldan geçen Sezer Tansuğ, Üstün Barışta, Sinan Bıçakçıoğlu gibi arkadaşlarımız, hatta 19. Mayıs için Taksim'e çelenk bırakmaya giden dönemin başbakanı Süleyman Demirel de girdiler.

Çekim bittikten sonra (pelikül de bitmişti!) Artun kurguyu yaptı. Film Sinematek'in Mis Sokağındaki lokalinde bir iki kez gösterildi. O sırada Genç Sinema hareketi filizleniyor, filimlerin "siyasallaşma”ları gündeme geliyordu. Beyoğlu 68, öbür nitelikleri bir yana, biçimsel açıdan, mizah yanı olan, birçok şeye göz kırpan, bu yanıyla izleyiciyi etkilemek isteyen bir filmdi..

Yaşam sürdü. Filmi unuttuk. Yıllar sonra, bir taşınma sırasında, filmin bende de bir kopyasının olduğunu farkettim. Nasıl olduysa bu kopyayı 46 yıl koruyabildim (Aslında, kupalı bir karton kutuda, kitaplığımda durdu hep). Arşivlerimi düzenlerken elimdeki kopyayı Artun'un kızı Natali Yeres'e ilettim, o da Sinematek.tv'ye verdi.

Filmi 46 yıl sonra yeniden izledim. O zamanki Beyoğlu'nu bütün eksiklerine rağmen birçok yanıyla iyi yansıtan bir belgesel niteliğinde aslında. İstanbul'u bilenler, o günleri yaşayanlar belleklerinden çıkmış olan kimi şeyleri yeniden görecekler, toplumbilimsel saptamalar yapacaklardır. İstanbul'u bilmeyenler ve bugünkü gençler, o günleri şaşırtıcı bulacaklar kanısındayım.

Beyoğlu 68, stüdyoda her türlü gerçeklikten uzak çekilen Yeşilçam filmlerine bir alternatif deneme olarak görülebilir.

Jak Şalom

**ÇIRAKLAR**

Türkiye'nin ilk sinema TV Bölümü İzmir'de Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi içinde rahmetli-değerli hocam Prof. Dr. Jur Alim Şerif Onaran tarafından açıldığı için, İstanbul'dan İzmir'e onun asistanı olarak gitmiş, göreve başlamıştım.

O günlerde tam bir kültürel çöl olan İzmir'de sinema ile ilgili birşeyler yapabilmek (etkinlik, fim, yayın) çabası içindeyken, İstanbul öncesi kurucular arasında bulunduğum ve sinematek bölümünü yönettiğim İzmir Sinema ve Kültür Derneği'nin düzenlediği "Bağımsız Filmler' temalı festivale filmleriyle davet ettiğim, tanıştığım Muammer Özer'le dostluğum ilerledi...Yıllar sonra İzmir'i ziyaret ettiği bir günde öğrencilerimden İbrahim Öğretmen ile (*daha sonra Paris'e yerleşti, Gökşin Sipahioğlu ile uzun süre çalıştı)* fotoğraf çalışmaları sırasında gözlediğim bir kenar semtteki artık camları değerlendiren işliklerden-işçilerden söz ettim. O günlerde Refik Durbaş'ın şiirinden, Livaneli'nin bir şarkısı da kulaklarımızdaydı.

*ÇIRAK ARANIYOR*

*Elim sanata düşer usta*

*Dilim küfre, yüreğim acıya*

*Ölüm hep bana*

*Bana mı düşer usta?*

*Sevda ne yana düşer usta*

*Hicran ne yana*

*Yalnızlık hep bana*

*Bana mı düşer usta?*

*Gurbet ne yana düşer usta*

*Sıla ne yana*

*Hasret hep bana*

*Bana mı düşer usta?*

Şiiirin dizeleri içsel-düşünsel bir yol haritası oldu. İşlikte çıplak elle cam işçiliği yapan kadın-erkek-çocuk bu insanların yaşantısını birlikte filme aldık. Kurgusu vb. İsveç'te Muammer Özer tarafından yapıldı. Film bittikten sonra gönderildiği bazı festivallerde beğeni topladı, örneğin Leipzig aldığı onur ödülü gibi...Film, 1980'li yılların başındaki iş/işçi yaşamına da bence çok iyi bir belge/tanıklık oldu... (Oğuz Makal)