**'Kitap Gibi Dergi' Sinema Terspektif'in Şubat 2016 Sayısı Çıktı**

*‘… İnandım, varmış. Son dileğin ne diye soran cellatlar.*

*İnandım, insan en çok unuttuğunu söyleyebilirmiş ancak.*

*İnandım, bir yangını ancak kundaklayan söndürebilirmiş.’*

İnanmak, ne kadar da vazgeçilmez. İnanmadan yaşamak kalbin imkânsızlığı... Ve gittikçe, inanamadığımız şeyler, inanmaktan korktuğumuz olaylar ve inandığımız için kendimize kızdığımız insanlar artıyor. Neyse ki ‘saniyede 24 kez yalan söyleme’nin sanatına; sinemaya sahibiz!

*Sinema Terspektif* ekibi Şubat ayında, okuyucularına dopdolu bir içerik sunuyor. 2015’in en özel filmlerinin listesi ve kısa analizi ve yıl boyu dergimizi elinizden düşüremeyeceğiniz 50 filmlik bir ‘2016’nın en çok beklenenleri’ dosyası sizleri bekliyor. Arşivlik dosyalarımız bunlarla sınırlı değil; David Cronenberg sinemasında ‘Body Horror’, sinemada 41. yılını kutlayan *Hababam Sınıfı, Maymunlar Cehennemi* ve İtalyan Yeni Gerçekçiliği okunacaklar arasında.

Oscar’ın gediklisi *The Revenant, Son of Saul, The Danish Girl,* 2015’e damgasını vuran korku filmi Headless, Circle, I Smile Back, L. Besson’ın unutulmazlarından Subway, sarsan replikleriyle *Crimes and Misdemeanors* ve seyrini geciktirmemeniz gereken bir klasik olarak Béla Tarr’ın *Satantango’*su Şubat sayımızda yer aldı.

Sohbetlerinden keyif aldığımız; Yeşim Ceren Bozoğlu, Bülent Çolak, Saba Tümer, Demet Cengiz ve Ahmet Bikiç bu ayın konukları… Ayrıca dosyamıza katkıda bulunan oyuncular; Aslıhan Güner, Ceren Benderlioğlu, Melih Selçuk ve Mert Yavuzcan’a teşekkür ederiz.

*‘… Son cümlesi; ''inanmaktan başka çaren yok'' olana,*

*son cümlemiz; ''inanmaktan başka çaremiz yok''*

*demekten başka çaremiz yokmuş.’ (Mazlum Mengüç)*