**Sinema Terspektif Dergisi’nin Temmuz 2015 Sayısı Çıktı**

Bu ay sinemanın ruhuna beden giydiren müziği irdeleyen dergi, ‘müzik; yatıştırır, sarsar, diriltir, düşündürür’ diyor… Sadece dinleten değil, konuşturan müziğe bakış atıp *‘Almoust Famous’* filmi hakkında bir inceleme, *‘Iron Maiden: Flight 666’* var listede. Müziği daha da arttırıp Bob Dylan olmanın altı halini irdeleyen *‘I'm not There’* ve *‘Jersey Boys’*un efsanevi hikâyesi de hatırlanıyor.

Kitap gibi dergide yine kaynak niteliğinde incelemeler var. *‘Waiting for Godot’* filminin dramaturjik açılımı, *‘A Nightmare on Elm Street, The Texas Chainsaw Massacre the Beginning, It Follows’* filmleri ışığında muhafazakâr dayatma sorunsalı ve birçok sosyolojik olgunun belgeseli niteliğindeki *‘Lord of the Flies’* keyifle okuyacağınız dosyalar arasında.

Son dönemin gözdesi *‘Mad Max: Fury Road’,* insanın, insanı sevgisizlikle ya da ‘çok severek’ öldürebileceğini anlatan *‘J’ai Tué ma Mère’* ve Türk sinemasının yüz yıllık serüvenine emek vermiş ünlü sanat yönetmenleri derginin sayfalarında kendine yer buluyor…

*Sinema Terspektif’*in bu ay ağırladığı isimler; Yeşilçam’dan bugüne perdenin zarif ismi Nebahat Çehre, *Frankfurt Türk Film Festivali’*nin kurucusu Hüseyin Sıtkı ve Yönetmen-Eğitimci Ertuğrul Karslıoğlu…

İçinizin müziğine sinema eşlik etsin…