



# Rabarba Şenlik Sinema Dergisi

**Şubat 2017 İtibarı ile Okurlarına Merhaba Dedi!**  
İstanbul Medya Akademisi'nin desteğiyle yayın hayatına başlayan *Rabarba Şenlik*, yayın politikasını Türkiye'de sıklıkla ıskalanmakta olan **popüler kültür eleştirisi** üzerine kurarak her ay yeni bir sayıyla sinemaseverlerin karşısına çıkacak. Derginin Türkiye genelinde dağıtımını ise **Turkuvaz Dağıtım Pazarlama** üstleniyor.

Türkiye'de sinema dergisi çıkarmanın cesaret gerektiren bir iş olduğunu kabul eden **Genel Yayın Yönetmeni Kürşat Saygılı**, derginin ilgi çekici ismi ve amaçlarıyla ilgili olarak da şunları söyledi: "Sinemayı yakından takip edenler, kalabalık sahnelerde figüranların çıkardığı sese 'rabarba' denildiğini bilirler. *Rabarba Şenlik* ekibi olarak, biz, çoğunluğun bu makul sesini bir şenliğe dönüştürerek Türkiye'de sinema yazınına yeni bir soluk getirmek istiyoruz."

*Şenlik*'in yayın politikası; popüler filmlere burun kıvrımadan ya da sanatsal değeri yok diye eleştiri alanının dışında bırakmadan, bu filmlerin kültürel bilincimizi oluşturan önemli görsel ürünler olduğu düşüncesine dayanıyor. Bu bakımdan, sinema yazarlığındaki yaygın yaklaşımın dışına çıkan *Rabarba Şenlik*, disiplinlerarası eleştirel bir bakışla sinema üzerine düşünen ve Türkiye'de kültürel eleştiri alanını zenginleştirmeyi hedefleyen yepyeni bir proje.

Sinema ve kültür eleştirmenliğinin birleştiği noktada, gücünü popüler kültüre verdiği önemden alan *Rabarba Şenlik*'in yepyeni soluğuna ilk sayıda destek veren isimler arasında sevilen oyuncu **Hülya Koçyiğit**, usta yönetmen **Derviş Zaim**, edebiyat dünyasının ünlü ismi **Hakan Bıçakçı**, sinema yazarları **Alican Sekmeç** ve **Rıza Oylum**'un yanı sıra *Politik Kamera* ve *Sinema Savaşları* kitaplarıyla tüm dünyada sinemaseverlerin saygısını kazanan ABD'li akademisyen **Douglas Kellner** da bulunuyor.

*Rabarba Şenlik*'in ilk sayısında, '**Donald Trump'ın Oscar kaldırdığı kapağı**' çevirip dergi ekibiyle birlikte yepyeni bir yolculuğa çıkacak okurları *Moonlight*'tan *Recep İvedik 5*'e uzanan zengin bir vizyon eleştiri bölümü karşılıyor. *Çalgı Çengi İkimiz*'in yönetmeni **Selçuk Aydemir** ve biyografik belgeseli vizyona girmeye hazırlanan ünlü futbolcu **Alex De Souza**'yla yapılan keyifli söyleşilerin ardından, '**Oscar'ın Politikası**' başlıklı dosya konusunda ise Amerikan siyaseti, Hollywood ve Oscar üçgeninin iç yüzü masaya yatırılıyor. Her ay bir edebiyatçıya emanet edilecek **Sinema Hikayeleri** bölümünde bu ay yazar koltuğunda Hakan Bıçakçı okurlarını beklerken, 12 sayılı bir yazı dizisi olarak kurgulanan ve genç sinemacılar için kendi filmlerini yapma yolunda temel bir kaynak olmayı hedefleyen **Ustalarla Sinema Akademisi**'nde Derviş Zaim 'sinopsis' yazmanın inceliklerini anlatarak ders başlangıcı yapıyor. Hülya Koçyiğit'in büyük yönetmen Metin Erksan'ı anlattığı, Türk sinemasının ilk filmlerine dair önemli bir tartışmanın yürütüldüğü **Yeşil Vadi**, yerli ve

yabancı televizyon programlarına eleştiri oklarının fırlatıldığı **Tam Ekran** ve Giovanni Scognamillo'nun film eleştirmenliğini bıraktığı yerden bayrağı devralarak fantazy, bilimkurgu ve korku sinemasının ele alındığı **Canavarlar, Yaratıklar, Manyaklar** gibi bölümler de *Rabarba Şenlik*'in Şubat sayısında sinemaseverleri bekleyen sürprizler arasında.

[facebook.com/rabarbadergi](https://facebook.com/rabarbadergi)

[twitter.com/RabarbaDergi](https://twitter.com/RabarbaDergi)