**Novi Cinema *Fanzin*- Sayı: 4 (Mart) Çıktı!**

Yepyeni sayımızdan herkese merhaba!

Bu sayımızda **istismar filmleri**ne odaklandık. Türkiye’de yaşadığımız için istismar denince maalesef aklınıza “cinsel istismar” gelse de buradaki istismar, daha çok **sömürü**anlamı taşıyor. Kısaca özetlemek gerekirse: *insanların korku, iğrenme, cinsellik, öfke gibi duygularını harekete geçirmek ve bundan maksimum kâr sağlayabilmek adına bu duyguları sonuna kadar sömüren filmlerdir.* Kapağa da**John Waters**’ı koymayı uygun gördük. Aslında Waters’ın yaptığı şeyin adı tam olarak **“arthouse exploitation”**yani*sanatsal istismar*. Yine de istismar, istismardır.

\* Naz ekmekçi, bu konuyu yazısında daha detaylı işledi.

\* Hem bir **yamyamlık**alt türü hem de sahte-belgesel türü **mondo film** örneği olan Cannibal Holocaust’u Berkay Kılıç ele aldı.

\* İsmail Akçaoğlu, **splatter**alt türüne dair bir yazı hazırladı.

\* Patlamalı, çatlamalı araba filmi **Vanishing Point**’i Doğa Bekiroğlu yazdı.

\* *Baltimore’nin iğrençlikler baronu* John Waters’ın **Female Trouble** filmini İrem Turhan inceledi.

\* Son olarak da kötülerin kötüsü olmayı başarıp sinema tarihine adını yazdıran **The Room** ve bu filmin yapılışını anlatan **The Disaster Artist** hakkındaki iki yazımızı karşılaştırmalı olarak okuyabileceksiniz.

Umuyoruz ki kötü filmlerden, iyi bir şeyler çıkarabilmişizdir. Görüşlerinizi bize yazmayı unutmayın.

**Nisan**'da görüşmek üzere. Keyifli okumalar...

\*

Fanzinimizi bulabileceğiniz yerlerin güncel listesini sitemizden öğrenebilirsiniz:

<http://www.novicinema.com/2018/03/sayi-4.html>

\*

*​*

*novicinema - sinema platformu*