**Modern Zamanlar'da Gerilim Zamanı!**

Antalya merkezli sinema dergisi Modern Zamanlar, "Gerilim'in Mitolojisi" başlıklı özel bir sayıyla yolculuğuna devam ediyor. Bahar & Yaz 2015 tarihli 36. sayı; Roloff'tan Seeßlen'e, Kracauer'den Hammond'a, Labenski'den Patalas'a birçok sinema tarihçisinin türe ilişkin denemelerini, Veysel Atayman'ın özgün yorumlarıyla bir araya getiriyor.

Dışavurumcuların Hitler'i öngören tekinsiz atmosferinden Büyük Bunalım gangsterlerinin işgal ettiği çıkmaz sokaklara ve Şiirsel Gerçekçilik'in sisli rıhtımlarına uzanan Gerilim Sineması; sahtekarların, iki yüzlü kadınların ve hırpani dedektiflerin karanlık serüvenlerine ve oradan da casusların cirit attığı bir dünyaya kapılarını aralıyor. Fritz Lang'ın, Alfred Hitchcock'un, Julien Duvier, Orson Welles ve Robert Siodmak gibi ustaların üretimleri bağlamında 1. Dünya Savaşı, Caz Çağı, Weimar Yılları ve Soğuk Savaş gibi dönemlere de bolca atıfta bulunan metin, bizleri 20. yüzyılın karanlık tarihini sinema üzerinden yeniden yorumlamaya çağırıyor.

Hawks'tan Melville'e, Lang'dan Godard'a ve Tarantino'ya yakılan "işaret fişeğinin" izlerini sürmek; Garbo'dan Hayworth'a, Bennett'ten Bacall'a, Davis'ten Crawford'a, özünde bir "kadın sineması" olan Gerilim'in Mitolojisi'ne daha yakından bakabilmek, yedinci sanatın tutkunları için gerçek bir sinemasal deneyim anlamına geliyor.

Modern Zamanlar Sinema Dergisi