**Mey Film, Kısa Film Seminerleri Düzenliyor**

Mey Film’in iki gün ve toplamda 12 ders saati sürecek olan Kısa Film Seminerleri’nde ilk ders günü anlatı yapıları, senaryo yazımı, temel görüntü, ışık ve ses dinamikleri işlenecek, ikinci ders günü ise öğrenilen temel teknikler vasıtasıyla senaryosu yazılmış bir kısa film çekimi ve bu filmin video editleme programı ile montajı yapılacaktır.

Acelesi olan arkadaşlara kaçırılmayacak bir fırsat!

Kısa Film Seminerleri- Workshop (2 Gün)

Atölye Tarihi: 9 Şubat Cumartesi 2013 - 10 Şubat Pazar 2013

Uygulamalı Ders Saati: 12 Ders Saati

 6 Ders Saati Temel Teorik Bilgiler

 6 Ders Saati Kısa Film Çekimi ve Montajı

Takvim:

 Hafta İçi Grubu

 Cumartesi- Pazar Günleri 10:00 - 15:00 Saatleri Arası

 Atölye Ücreti: 200 TL (Öğrenci: 120 TL)

 Kontenjan 10 kişidir.

Derslik Adresi:

İstiklal Cad. Tomtom Mah. Tosbağa Sok. Menekşe Apt. No:14/2 Galatasaray/ Beyoğlu/ İstanbul

Ön Başvuru ve Detaylı Bilgi İçin:

0 212 243 50 03- 0 505 851 30 51

https://twitter.com/meyfilm (meyfilm)

http://www.facebook.com/meyfilm (meyfilm)

http://www.facebook.com/parasinema (Mehmet Emin Yıldırım)

\* \* \*

Detaylı Ders İçeriği

 Anlatı, Öyküleme (Narrative) Kavramının İncelenmesi

 Drama-Dram Sanatı-Dramatik Anlatı

 İki Temel Anlatım Formu Olarak Epik ve Dramatik Anlatının İncelenmesi

 İki Farklı Kavram Olarak Öykü ve Olay Örgüsü Dinamiklerinin İncelenmesi

 Antik Yunan Toplumu ve Epos, Logos, Mitos Kavramlarının İncelenmesi

 Mimetik ve Diegetik Anlatı Yapıları

 Mimetik Anlatının Temellerinin İncelenmesi

 Mimetik Büyü Törenleri

 Dramatik Geleneğin Hollywood Sinemasına Dolaylı Etkileri

 Karakter, Çelişki, Ana Çatışma, Yan Çatışma, Olay-Olgu ve Edim İlişkisi

 Hollywood Sineması ve Özdeşleşme Türlerinin Belirlenmesi

 Kamera ve Duygudaşlık-Birincil Özdeşleşme

 Kamera ve Zihinsel Katılım-İkincil Özdeşleşme

 Karakter ve Eylem Özdeşleşmeleri

 David Griffith ve Hollywood Sineması Dilinin Özdeş Kurma Yöntemlerini Belirleme

 Plan Uyuşumları

 Jest (Devinim) Uyuşumları

 Eylem ve Yön Uyuşumları

 Görsel Fikir Nedir?

 Edebi Fikir ve Görsel Fikir Farklılıkları Nelerdir?

 Olay Örgülü Öyküleme Tekniği

 Minimal Olay Örgülü Öyküleme Tekniği

 Durum Öyküleri (Anton Cehov, Maksim Gorki, Ernest Hemingway)

 Durum Öykülerinin Görsel Aktarımı

 Olay Örgüsüz Öyküleme Tekniği

 Senaryo Yazımı

 Edebi Fikrin Görsel Fikre Aşkınlanması

 Klasik Senaryo Yazım Disiplini

 Film Fikri

 Sinopsis

 Öyküleme

 Geliştirim Aşaması

 Olay Örgülü Öyküleme

 Tretman

 Sıralı Tretman

 Senaryo Oluşumu

 Olay Örgülü Öyküleme ve Durum Hikayelerinin Karakterleri

 Diyalog Yazımı

 Uzun Metraj ve Kısa Metraj Film Senaryosu Farklılıkları

 Görüntü Ayarları ve DSLR Makine Üzerinden Pratik Çalışmalar

 Netlik (Focus)

 Pozlama (Exposure)

 Beyaz Ayarı (White Balance)

 Shutter Speed (Örtücü Hızı)

 Optik ve Dijital Zoom

 Odak Uzaklığı ve Netlik

 Filtre Çapı ve Işık Geçirgenliği

 Alan Derinliği ve Estetik Sonuçları

 Perspektif Kavramı

 Kamera Desteklerinin İncelenmesi

 Tripod

 Dolly (Şaryo)

 Crane

 Jib Arm (Jimmy Jib)

 Steadicam

 Cable Cam, Fly Cam

 Kamera Hareketleri ve Estetik Sonuçları

 Pan

 Tilt

 Dolly İn- Out

 Track Right- Left

 Zoom

 Fotografik Kavramların İncelenmesi ve DSLR Makine Üzerinden Pratik Örnekler

 Nokta, Ton, Çizgi, Şekil, Doku, Form, Hareket Kavramları

 Kontrast ve Renk

 Simetrik ve Asimetrik Denge

 Kamera Ölçekleri

 Altın Oran, Bakış ve Baş Boşlukları

 Işık Yönlendirme Araçları ve Film Biçimi Üzerine Etkileri

 Işığın Psikolojik Etkileri

 Temel Aydınlatma Teoremi ve Uygulaması

 Spot Işığı

 Bölgesel Işık

 Arka Işıklar

 Işık Ekipmanları

 Işık Kavramları

 Contre Jour

 Siluet ve Cameo

 Yanal, Ters, Cephe Işıkları

 Rembrand, Van Gogh, Salvador Dali Resimlerinin Işık Kavramları Üzerinden Değerlendirilmesi

 Ses Kontrol Araçları ve Film Biçimi Üzerine Etkileri

 Işık Şiddeti ve Dalga Boyu İlişkisi (Bas ve Tiz Sesler)

 Mikrofonlar ve Yapıları

 Yoğunlaştırıcı ve Dinamik Mikrofonlar

 Bi- Directional, Uni- Directional ve Cardioid Mikrofonlar

 Kurgu Dinamiği ve Montaj Uygulamaları

 Edius V. 6.01 Üzerinden Pratik Örnekler

 Temel Kurgu Kavramları

 Cut

 Dissolve

 Jump Cut

 Fade in- Out

 Fade to ...

 Temel Kurgu Kuralları (Dramatik Kurgu)

 Öğrenilen Tüm Kavramlar Üzerinden Holyywood Sinemasının Sınırların Aşılması

 Özdeşleşme ve Yadsıma Gelenekleri

 Brecht Estetiği

 Brecht Estetiğinin Hollywood Sineması Dili Üzerinde Uygulanması

 Kameraya Bakma İle Seyirciyi Yadsıma

 Jump Cut Geçişleri İle Seyirciyi Yadsıma

 Uzun Tutulan Planlar İle Seyirci Yadsıma

 Minimal Olay Örgüsü Yardımı İle Seyirciyi Yadsıma

 Oyuncunun Doğal Oyunculuğu İle Seyirciyi Yadsıma

 Set Ortamının Dışına Çıkarak Seyirciyi Yadsıma

 Kısa Metrajlı Film Üzerinden Pratik Deneyimler

 Ekip Oluşturulması ve Ön Hazırlık

 Senaryo Yazımı, Seçimi

 İç ve Dış Çekim Prodüksiyonu

 Edius Programı ile Kısa Filmin Montajının Yapılması