

## KUNDURA SİNEMA İLE KARANTİNAYA KISA BİR ARA

Kundura Sinema tüm dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgını döneminde hazırladığı “İçeriden Bir Gezinti” başlıklı kısa film seçkisini internet sitesi üzerinden izleyicileri ile buluşturuyor. Bu özel kısa film seçkisiyle uzun süredir evlerinde kalan izleyicileri farklı coğrafyalara doğru yolculuğa çıkarmayı amaçlayan Kundura Sinema, tüm takipçilerini düşünsel doğa ile ilişki kurmaya ve içerindeki gizli odayı keşfetmeye davet ediyor.

Her kısa filmde bir yeni dünya!

Uluslararası Cannes Film Festivali, Locarno Film Festivali ve Uluslararası Toronto Film Festivali (TIFF) gibi dünyaca ünlü film festivallerine kısa film dağıtımı yapan Square Eyes'in seçkisinde yer alan kısa filmler arasından “İçeriden Bir Gezinti” başlığı altında bir araya getirilen 10 kısa film, Türkçe altyazı seçeneği ile Türkiye'deki izleyicileri buluyor. **11 Mayıs - 11 Haziran** tarihleri arasında, [www.beykozkundura.com](http://www.beykozkundura.com) adresi üzerinden yayınlanacak olan seçki, ücretsiz izlenebilecek.



Fotoğraf, Roadside Attraction



Fotoğraf, Green Screen Gringo

### “İçeriden Bir Gezinti” Kısa Film Seçkisi

Hollandalı yönetmen **Douwe Dijkstra**'nın **2016** yapımı, 16 dakikalık kısa deneysel belgeseli **Green Screen Gringo** izleyicileri kargaşanın eksik olmadığı Sao Paulo'nun enerjisi yüksek sokaklarına götürüyor. 2011-2016 yıllarında devlet başkanlığı görevinde bulunmuş Dilma Rousseff'in yaptığı yolsuzluklar nedeniyle görevden alınıp yerine Michel Temer'in getirildiği,

Brezilya'nın politik olarak en çalkantılı dönemlerini anlatan bu deneysel belgesel siyasi gerginliğin sokaklara yansımaları ve Brezilya halkının adalet ve eşitlik anlayışını anlatıyor.

Yönetmenler **Ivete Lucas** ve **Patrick Bresnan**, prömiyerini **2017** yılında **Toronto Film Festivali**'nde yapan **Roadside Attraction** isimli 9 dakikalık kısa filmiyle seyirciyi Florida'nın en popüler bölgelerinden Palm Beach County'e götürüyor. ABD devlet başkanlarını taşıyan meşhur Air Force One uçağını görüntülemek ve ona bu denli yakın durabildiklerini sosyal medya hesaplarında gösterebilmek isteyen yüzlerce kişinin bu çabasını oldukça absürt ve eğreti bulan yönetmenler, yaklaşık sekiz saat boyunca meraklı kitleyi kayıt altına alıyor ve ortaya 9 dakikalık Roadside Attraction isimli kısa filmi çıkarıyor.

Hollandalı yönetmen **Sebastian Mulder**, **2012** yapımı **Nature: All Rights Reserved** isimli 22 dakikalık kısa filmde modern toplumun günlük hayat akışında iç içe olduğu doğa simülasyonlarını örneklendiriyor ve seyircinin zihnine birtakım sorular düşürüyor: Yapay doğa, şehrli bireyleri ne kadar tatmin ediyor? Gerçek doğanın yerini alabiliyor mu ya da ilerleyen zamanlarda alabilecek mi? Bireylerin şehir hayatının olağan akışı içinde her geçen gün doğadan biraz daha koptuğu, yapay doğa üretebilmek için gerçek olanı nasıl tahrip ettiğine dair bu kısa film önemli bir hatırlatma yapıyor.

Prömiyerini **2018**'de **Venedik Film Festivali**'nde yapan 18 dakikalık **L'été et Tout Le Reste** kısa filmde yönetmen **Sven Bresser** izleyicileri Fransa'nın güneydoğusunda yer alan büyüleyici plajlarıyla ve bakir doğasıyla ünlü Korsika'ya davet ediyor. Yaz aylarında turistlerin vazgeçilmez adresi olan bu adanın yaz sezonunun kapanmasından sonraki dönemine ışık tutuyor ve adada kalan yerli halkın kısıtlı imkanlarla yüzleşmesini Marc-Antoine ve Mickael isimli iki gencin gözünden anlatıyor.

Hollandalı yönetmen **Noël Loosen**, uluslararası prömiyerini **2016**'da **Berlin Uluslararası Film Festivali**'nde yapan 10 dakikalık kısa komedi filmi **Spoetnik**'te klasik bir "ilk görüşte aşk" hikâyesini absürt öğelerle birleştirerek anlatıyor ve seyirciyi gerçeğe hayal dünyası arasında gidip gelen bir yolculuğa çıkarıyor. Samimi, fakat gerçek üstü anlatımıyla dikkat çeken film, seyircide masalsı bir tat bırakıyor.

Yönetmen **Wouter Stoter**, **2015** yapımı 9 dakikalık kısa filmi **A Day Off**'ta 40 yaşında evli ve üç çocuk babası bir erkeğin izin gününü konu alıyor. Sahip olduğu "aile babası" etiketinin getirdiği yaşam tarzının ağırlığı ve inkarı karşısında çaresiz kalan bir adamın trajikomik hikâyesi bu kısa filmde izleyici ile buluşuyor.

Bosna-Hersekli yönetmen **Ena Sendjarević**'in **2013** yapımı 10 dakikalık kısa filmi **Travellers Into The Night**, seyirciyi yol üzerinde bir benzin istasyonuna davet ediyor. 50'nin üzerinde festivale konuk olan bu kısa film ıssız bir benzin istasyonunda tek başına çalışan bir kadının gece yarısı rutininin bozulmasını konu alıyor.

Yunan yönetmen **Jacqueline Lentzou**, prömiyerini **2017**'de **Berlin Uluslararası Film Festivali**'de yapan 11 dakikalık kısa filmi **Hiwa**'da seyirci ana karakter Jay'in hüznü ve biraz da sıkıntılı rüyasına konuk oluyor. Jay'in gözünden takip edilen rüyada yönetmen,

şiiirsel bir üslup benimserken birçok toplumsal konuya gönderme yapmaktan da geri durmuyor.

İzlandalı yönetmen **Victor van der Valk**, 29 dakikalık 2014 yapımı **Onno the Oblivious** filminde seyirciyi anlaşılmaması ve adının konması zor bir hissiyatın içine davet ediyor. Takılıp kaldığı bu duygudan kurtulmak ve diğer herkes gibi olmak isteyen baş karakter Onno, geçmişe doğru bir yolculuğa çıkıyor; içinde bulunduğu bu tuhaf hissiyatın ne zaman, nerede ve nasıl başladığının arayışına giriyor. Prömiyerini 2014 yılında **San Sebastian Uluslararası Film Festivali**'nde yapan film, seyirciyi Onno'nun peşinde cevapsız onlarca soruyla başa bırakıyor.

Yönetmen **Nathalie Crum**, 2014 yapımı 17 dakikalık **Homeland** belgeselinde gitme ve gidenin ardında kalma hallerini şiiirsel bir üslupla ele alıyor. Gidenin ardından oluşan boşluk ne kadar sürer? Arkada kalan, gideni ve onunla ilgili düşüncelerini her an yanında taşımaya devam ettikçe, giden gerçekten gitmiş sayılabilir mi? Tüm bu sorulara sessizce yanıt arayan film, seyirciyi de bilinmezliklerle dolu bu sorgulama haline dahil ediyor ve arayışını çok daha anlamlı kılıyor.

**Instagram** - @kundurasinemasahne

**Twitter/Facebook**- @kundurasinema

**Kundura Sinema genel görselleri için [BU LİNKİ](#) ve kısa film programı görselleri için [BU LİNKİ](#) ziyaret edebilirsiniz.**

*\*Görselleri kullanırken künye bilgisi vermeye özen gösterelim.*

**Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:**

[funda.kucukyilmaz@flint-culture.com](mailto:funda.kucukyilmaz@flint-culture.com) | +90 533 496 48 14

[pelin.davidyan@flint-culture.com](mailto:pelin.davidyan@flint-culture.com) | +90 537 399 19 85

[naz.turkmen@flint-culture.com](mailto:naz.turkmen@flint-culture.com) | +90 534 237 32 34

**Editöre Notlar:**

**Beykoz Kundura**

1800'lerin başında bir deri fabrikası olarak kurulan ve 1933'te ayakkabı fabrikasına dönüştürülen Türkiye'nin endüstriyel ve kültürel mirası Beykoz Kundura hem Osmanlı Devleti'nin hem de Türkiye Cumhuriyeti'nin 200 yılı aşkın kesintisiz sanayileşme planının en önemli aktörlerinden biri oldu.

Beykoz Kundura'da sinema kültürü ise hem çalışanlarının hem de Beykoz halkının katılımıyla gerçekleşen film gösterimleri sayesinde fabrika döneminde gündelik hayatın önemli bir parçasını oluşturuyordu. 2018 yılının Kasım ayında fabrikanın kalbini oluşturan Kazan Dairesi'nde kapılarını açan Kundura Sinema, sinemaya dönüştürülen endüstriyel kültürel sitenin ilk örneğini de oluşturdu. Uzun yıllardır Yıldırım Holding bünyesinde film ve dizi platosu olarak hizmet veren Beykoz Kundura, Kazan Dairesi'nin restorasyonu kapsamında Kundura Sinema'ya ek olarak açılan Kundura Sahne ve mekanın kültürel mirasına sahip çıkma amacıyla Kundura Hafıza başlığı altında yürüttüğü "Sözlü Tarih Projesi" ile birlikte, filmlerin ve hikayelerin sadece üretildiği değil; aynı zamanda izleyicisiyle buluştuğu, İstanbul'un nitelikli kültür ve sanat alanlarından birine dönüşmeyi hedefliyor.



### **Buse Yıldırım, Kùltür-Sanat Direktörü**

Buse, İstanbul'da yaşayan genç bir kùltür girişimcisi ve sinema sanatçısı. Yaratıcı sektöre ve farklı kùltürlere duyduğu ilgiyle, ilk olarak Brighton'da sanat ve tasarım alanında ön lisans eğitimi aldı. Güncel sanatı keşfettikçe kurama yöneldi ve Goldsmiths Londra Üniversitesi'nin Görsel Kùltür bölümünde, Kuramsal Sanat Tarihi alanında lisans eğitimi tamamlayarak çeşitli sergileme projelerinde çalıştı. Film ve video üzerine yoğunlaşma isteği onu Paris'e götürdü; Paris ESEC Sinema Okulu'nda belgesel yönetmenliği alanında ikinci lisans eğitimi tamamladı. 2012 senesinden itibaren birebir hayallerini kurduğu Beykoz Kundura'nın kùltür sanat kimliğini kurguluyor. Beykoz Kundura'nın sözlü tarih ve arşiv projesi "Kundura Hafıza" girişimini hayata geçiren Buse, Kundura Sahne ve Sinema'nın kùltür sanat yöneticiliğini yapıyor. Yine bu dönemlerde kurduğu "Lita" yapım evi kapsamında çeşitli görsel-işitsel projeler gerçekleştirirken, Berlin Freie Universität'te Görsel ve Medya Antropolojisi alanında yüksek lisans eğitimi tamamladı.