



KUNDURA SİNEMA AÇIK PERDE PROGRAMINDA YER ALACAK FİLMLER BELLİ OLDU, GÖSTERİMLER 15 ARALIK PAZAR GÜNÜ KUNDURA SİNEMA'DA

Genç yönetmenler için yeni bir platform oluşturma hedefiyle yola çıkan Kundura Sinema Açık Perde başvuru sonuçları açıklandı.

Kundura Sinema Açık Perde Kapsamında Gösterilecek Kısa Filmler

Kurmacadan belgesele, birbirinden farklı konuların işlendiği kısa film seçkisi, **Mert Can Arslan**'ın 2018 yapımı *The Crane*; **Ertan Alkan**'ın 2019 yapımı *Sosyal Mağara*; **Omar Alazzawi**'nin 2019 yapımı *Gateway To The Past*; **Osman Çakır**'ın 2019 yapımı *Acil Çırak Aranıyor*; **Hasan Ete**'nin 2018 yapımı *Meryem Ana*, **Berke Camekan**'ın 2019 yapımı *Bebek Düşü*; **Uygar Tanrikulu**'nun 2018 yapımı *Kırmızı Kazak*; **Ramazan Kılıç**'in 2019 yapımı *Servis*, **Bilen Sevdâ Könen**'in 2018 yapımı *Kusurlu* ve **İlke İzgi**'nin 2018 yapımı *Patates Olmak Çok Zor* filmlerini kapsıyor.

Kısa film yönetmenleri için yeni bir platform oluşturma hedefiyle yola çıkan **Kundura Sinema Açık Perde** aynı zamanda yönetmenlere, izleyiciyle bir araya gelme fırsatı sunuyor. Sinema sektörünün gelişimine katkı sağlamak amacıyla düzenlenen Açık Perde kapsamındaki gösterimlerin ilki **15 Aralık Pazar günü saat 16.00'da** Kundura Sinema'nın eşsiz atmosferinde gerçekleştirilecek ve yapımları izlemek isteyenler gösterimlere **ücretsiz** katılabilecek.

Projeyle ilgili detaylar, gösterim programı ve ücretsiz gerçekleşecek gösterimlere katılmak için hazırlanan kayıt formuna [Beykoz Kundura internet sayfasından](#) ulaşabilirsiniz.

Güncel film programı, etkinlikler ve ulaşım bilgileri için:

Twitter/Instagram - @kundurasinema | [beykozkundura.com](#)

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

funda.kucukyilmaz@flint-culture.com | +90 533 496 48 14

pelin.davidyan@flint-culture.com | +90 537 399 19 85

naz.turkmen@flint-culture.com | +90 534 237 32 34

Editöre Notlar

Beykoz Kundura

1800'lerin başında bir deri fabrikası olarak kurulan ve 1933'te ayakkabı fabrikasına dönüştürülen Türkiye'nin endüstriyel ve kültürel mirası Beykoz Kundura hem Osmanlı Devleti'nin hem de Türkiye Cumhuriyeti'nin 200 yılı aşkın kesintisiz sanayileşme planının en önemli aktörlerinden biri oldu. Beykoz Kundura'da sinema kültürü ise hem çalışanlarının hem de Beykoz halkının katılımıyla gerçekleşen film gösterimleri sayesinde fabrika döneminde gündelik hayatın önemli bir parçasını oluşturuyordu.



2018 yılının kasım ayında fabrikanın kalbini oluşturan **Kazan Dairesi'nde** kapılarını açan Kundura Sinema, sinemaya dönüştürülen endüstriyel kültürel sitenin ilk örneğini de oluşturdu.

Uzun yıllardır **Yıldırım Holding** bünyesinde film ve dizi platosu olarak hizmet veren Beykoz Kundura, Kazan Dairesi'nin restorasyonu kapsamında Kundura Sinema'ya ek olarak açılan **Kundura Sahne** ve mekanın kültürel mirasına sahip çıkma amacıyla **Kundura Hafıza** başlığı altında yürüttüğü "Sözlü Tarih Projesi" ile birlikte, filmlerin ve hikayelerin sadece üretildiği değil; aynı zamanda izleyicisiyle buluştuğu, İstanbul'un nitelikli kültür ve sanat alanlarından birine dönüşmeyi hedefliyor.

Buse Yıldırım, Kültür-Sanat Direktörü

Buse, İstanbul'da yaşayan genç bir kültür girişimcisi ve sinema sanatçısı. Yaratıcı sektöre ve farklı kültürlere duyduğu ilgiyle, ilk olarak Brighton'da sanat ve tasarım alanında ön lisans eğitimi aldı. Güncel sanatı keşfettikçe kurama yöneldi ve Goldsmiths Londra Üniversitesi'nin Görsel Kültür bölümünde, Kuramsal Sanat Tarihi alanında lisans eğitimini tamamlayarak çeşitli sergileme projelerinde çalıştı. Film ve video üzerine yoğunlaşma isteği onu Paris'e götürdü; Paris ESEC Sinema Okulu'nda belgesel yönetmenliği alanında ikinci lisans eğitimi tamamladı.

2012 senesinden itibaren birebir hayallerini kurduğu Beykoz Kundura'nın kültür sanat kimliğini kurguluyor. Beykoz Kundura'nın sözlü tarih ve arşiv projesi "Kundura Hafıza" girişimini hayata geçiren Buse, Kundura Sahne ve Sinema'nın kültür sanat yöneticiliğini yapıyor. Yine bu dönemlerde kurduğu "Lita" yapım evi kapsamında çeşitli görsel-işitsel projeler gerçekleştirirken, Berlin Freie Universität'te Görsel ve Medya Antropolojisi alanında yüksek lisans eğitimine devam ediyor.