

KRONİK KİTAP'TA BU AY

Eylül 2026

NİZAMÜLMÜLK

İKİ SULTAN
BİR VEZİR



Nizamülmülk
İki Sultan, Bir Vezir
Erkan Göksu

Kronik Kitap / Selçuklu Tarihi / 480 sayfa / 15x23 cm / 495 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için tıklayın.

Prof. Dr. Erkan Göksu, *Nizamülmülk: İki Sultan, Bir Vezir*'de Büyük Selçuklu Devleti'nin kudret çağını, bu çağın merkezindeki vezirin hayatı üzerinden inceliyor. **Nizamülmülk**'ün; Alp Arslan'ın taht mücadelesinden Melikşah devrinin saray rekabetlerine uzanan siyasi faaliyetlerini izleyen eser; ikta ve gulâm sisteminden istihbarata, Nizamiye medreselerinden *Siyasetnâme*'ye kadar uzanan kurumsal mirasını değerlendiriyor. Yaklaşık yarım asırlık Selçuklu hizmetini başarıları ve çatışmalarıyla takip ediyor; onu çelişkileri ve hakkındaki tartışmalarla birlikte döneminin şartları içinde yeniden konumlandırıyor.

NİZAMÜLMÜLK SELÇUKLU DÜZENİNİN KURUCUSU MUYDU, YOKSA EN GÜÇLÜ UYGULAYICISI MI?

Nizamülmülk, kimi anlatılarda Selçuklu düzeninin gerçek kurucusu, kimilerindeyse devleti "Farslaştıran" bir bürokrat olarak gösterilir. Erkan Göksu, bu iki uç yorumu sorgulayarak veziri, içinde yetiştiği Horasan çevresi ve hizmet ettiği Selçuklu devlet düzeniyle birlikte değerlendiriyor. Onu tek bir medeniyetin temsilcisi saymak yerine farklı siyasi mirasları Selçuklu ihtiyaçlarına göre birleştiren bir uygulayıcı olarak okuyor. Kitap, kronolojik bir hayat hikâyesiyle yetinmiyor. İktâ ve gulâm sistemlerini, orduyu, istihbaratı ve Nizamiye medreselerini ayrı başlıklarda inceliyor; *Siyasetnâme*'deki adalet, liyakat ve denetim ilkelerini modern yönetimin planlama, örgütleme, koordinasyon ve kontrol işlevleriyle karşılaştırıyor. Böylece Nizamülmülk'ün uygulamaları ile devlet düşüncesi arasındaki bağ görünür hâle geliyor. Eserin son kısmı, büyük vezirin etrafında oluşan yerleşik kabulleri tartışmaya açıyor. "Devlet içinde devlet" olduğu, yakınlarını kayırdığı ve mezhep taassubuyla hareket ettiği iddiaları kaynaklar ışığında ele alınıyor; Hasan Sabbah ve Ömer Hayyam'la okul arkadaşı olduğu yönündeki meşhur rivayet de sorgulanıyor. Ortaya başarıları kadar iktidar ilişkileri ve çelişkileriyle de şekillenmiş tarihî bir portre çıkıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

İKİ SULTANIN VEZİRİ, ÖMRÜNÜ DEVLETİN NİZAMINA ADAYAN BÜYÜK DEVLET ADAMI: NİZAMÜLMÜLK...

Büyük Selçuklu Devleti'nin kudretli sultanları Alp Arslan ve Melikşah'ın yanında yaklaşık otuz yıl vezirlik yapan **Nizamülmülk**, devletin en parlak devrinin idaresinde büyük pay sahibi oldu. 1018'de Horasan'da başlayan hayatı, 1092'de kara saplı bir hançerin açtığı yarayla sona erdi. Yarım asra yaklaşan Selçuklu hizmeti boyunca devlet teşkilatından orduya, ikta ve gulâm düzeninden haber alma faaliyetlerine, bürokrasiden eğitim hayatına kadar pek çok sahada iz bıraktı.

Onun himayesinde gelişen Nizamiye Medreseleri ilim hayatına yeni bir canlılık kazandırdı. Uzun devlet tecrübesinin mahsulü olan eseri *Siyasetnâme* ise adalet, liyakat, ehliyet, sadakat ve devlet nizamına dair

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkita.com

hükümleriyle yüzyıllar boyunca okundu. Nizamülmülk'ün düşünceleri kadar icraatları, sultanlarla münasebetleri ve geniş nüfuzu da pek çok tartışmaya konu oldu.

Nizamülmülk'ün devlet anlayışı, dönemin Türk-İslam siyaset düşüncesini nasıl şekillendirdi?

Büyük Selçuklu Devleti'nin güçlenmesinde ve kurumsallaşmasında oynadığı rol neydi?

Nizamülmülk'ün siyasi mirası, Büyük Selçuklu Devleti'nin ötesinde Türk-İslam dünyasının sonraki devlet geleneklerini nasıl etkiledi? *Siyasetnâme* nasıl oldu da Türk devlet anlayışının temel metinlerinden bir hâline geldi? Alp Arslan ve Melikşah dönemlerinde kazandığı nüfuzu nasıl inşa etti? Kurduğu medreseler nasıl hâlâ etkisini sürdürüyor? Nizamülmülk'ün gerçek mirası bir vezirlik makamı mı, yoksa yüzyıllar boyunca yaşayacak bir devlet modeli miydi?

Prof. Dr. Erkan Göksu; Alp Arslan'ın taht mücadelesinden Malazgirt'e, Melikşah devrinin saray çekişmelerinden Bâtınîlere ve 1092'deki suikasta kadar Nizamülmülk'ün hayatını bütün yönleriyle inceliyor. Büyük veziri başarıları, çelişkileri, devlet anlayışı ve bıraktığı eserler üzerinden kendi çağının şartları içinde değerlendirirken, onu Türk-İslâm tarihinin en büyük devlet adamlarından biri olarak hak ettiği yere yerleştiriyor.

***Nizamülmülk: İki Sultan, Bir Vezir*, Büyük Selçuklu Devleti'nin kudret çağını, saray siyasetini ve yüzyılları aşan devlet düşüncesi mirasını büyük vezirin hayatı üzerinden anlatıyor.**

CEYDA ÖZTEKİN Sorun Bende mi Anne?

Oyun Terapisine Başvurmadan Önce
Doğru Sorular ve Doğru Müdahaleler



Sorun Bende mi Anne? Oyun Terapisine Başlamadan Önce Doğru Sorular ve Doğru Müdahaleler

Ceyda Öztekin

Kronik Kitap / Aile / 208 sayfa / 13,5x21 cm /
295 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için
tıklayın.

Çocuk, evde veya okulda yaşanan her güçlüğün kaynağı olmayabilir; sergilediği davranış bazen aile içindeki daha geniş bir sorunun belirtisidir. Çocuk, aile ve evlilik terapisti **Psk. Dr. Ceyda Öztekin**, **Sorun Bende mi Anne?** kitabında oyun terapisinin hangi durumlarda gerekli olduğunu ve müdahale kararının nasıl verilmesi gerektiğini açıklıyor. Çocuğu değiştirmeye çalışmadan önce yetişkin ruh sağlığının, evlilik ilişkisinin ve ebeveynlik becerilerinin değerlendirilmesini öneren kitap, ailelere doğru müdahaleyi ve yetkin uzmanı seçebilmeleri için uygulamalı bir yol haritası sunuyor.

BİR ÇOCUK İÇİN DOĞRU RUH SAĞLIĞI MÜDAHALESİNE NASIL KARAR VERİLİR?

Bir çocuk öfke nöbetleri geçiriyor, okulda uyum sağlayamıyor veya içine kapanıyorsa ilk çözüm onu terapiye götürmek midir? Görünen belirti çocuğa ait olsa da sorunun kaynağı bazen yetişkinlerin ruh sağlığında, evlilik ilişkisinde ya da ebeveynlik tutumlarında bulunabilir. *Sorun Bende mi Anne?*, çocuğu aile düzeninden ayırarak değerlendiren bu otomatik yaklaşımı sorguluyor. Ceyda Öztekin, oyun terapisine karar vermeden önce üç sorunun cevaplanmasını istiyor: Bu evde uzmana gitmesi gereken kişi gerçekten çocuk mu? Çocuğa müdahale gerekiyorsa doğru yöntem oyun terapisi mi? Oyun terapisi gerekirse bunu uygulayacak yetkin uzman kim? Farmakolojik tedavi, psikoterapi, özel eğitim, ergoterapi ve oyun terapisinin birbirinin yerine kullanılamayacağını örneklerle açıklıyor. Kitap ayrıca çocuk psikiyatristi, klinik psikolog ve psikolojik danışmanın eğitimlerini ve görev sınırlarını karşılaştırıyor. Gereksiz terapisinin ebeveynlik sorumluluğunu uzmana devretme, çocuğa kendisinde bir sorun olduğu mesajını verme ve asıl problemi görünmez kılma risklerini tartışıyor. Eklerdeyse çocuk hakları ile yetkin olmayan kişi ve kurumları tanımaya yardımcı olacak bir “kırmızı bayrak” listesi yer alıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

Evde, okulda, arkadaşlık ilişkilerinde yaşanan her çatışmanın, her zorluğun sorumlusu çocuklarımız mı?

Onları bir kurstan diğerine, bir etkinlikten ötekine, oradan da oyun terapisine götürürken durup, “Asıl neyi değiştirmemiz gerekiyor?” diye düşünüyor muyuz?

Ve tüm bunların çocuklarımızın iç dünyasında nasıl bir yankıya dönüştüğünü hiç düşündük mü?

“SORUN BENDE Mİ ANNE?”

Bugün çocuğumuzla yaşanan her güçlük için hemen onu bir terapiye götürmek neredeyse bir alışkanlığa, hatta bir modaya dönüşmüş durumda.

Peki, çocuğumuzun gerçekten bir uzmana gitmesi gerekip gerekmediğini nasıl ayırt edeceğiz, bu konuda kime danışacağız?

Oyun terapisi gerçekten gerekli mi?

Gerekliyse bunun doğru müdahale olduğuna kim karar vermeli?

Çocuğa müdahale etmeden önce yetişkinler olarak bizlere düşen sorumluluklar nelerdir?

KRONİK KİTAP

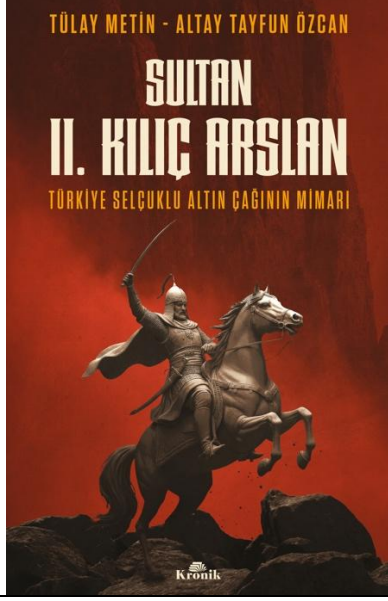
Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

Psk. Dr. Ceyda Öztekin'in kaleme aldığı ***Sorun Bende mi Anne?***, oyun terapisinin değerini inkâr etmek için değil; doğru yerde, doğru zamanda, doğru uzman tarafından ve doğru amaçla kullanılmasının önemini anlatmak için yazıldı. Elinizdeki kitap sadece oyun terapisinden önce değil, çocukları başka herhangi bir ruh sağlığı müdahalesine götürmeden önce de bir yol gösterici olarak okunabilir.

Belki de çocuğumuzu değiştirmeye çalışmadan önce kendimize sormamız gereken soru çok daha basittir:

“Bu evde neyi değiştirmeliyiz?”

Çünkü bazen çocuğun gösterdiği davranış ailede olup bitenlerin görünen yüzüdür.



Sultan II. Kılıç Arslan
Türkiye Selçuklu Altın Çağının Mimarı
Tülay Metin – Altay Tayfun Özcan

Kronik Kitap / Selçuklu Tarihi / 216 sayfa / 13,5x21 cm / 245 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için tıklayın.

Tülay Metin ve Altay Tayfun Özcan, *Sultan II. Kılıç Arslan*'da Türkiye Selçuklu Devleti'nin 1155-1192 arasındaki yükselişini hükümdarın hayatı üzerinden anlatıyor. Tahta çıktığında kardeşleri, Danişmendliler, Zengiler ve Doğu Roma'yla mücadele etmek zorunda kalan **II. Kılıç Arslan**'ın Anadolu'daki siyasi birliği nasıl sağladığını, Miryokefalon Zaferi'ne uzanan süreci ve uluslararası bir hükümdara dönüşümünü inceliyor. Eser, askerî ve diplomatik gelişmelerin yanında şehirleşme, ticaret ve kurumsallaşma hamleleriyle oğulları arasındaki mücadelelerin gölgelediği son yılları da ele alıyor.

II. KILIÇ ARSLAN'I YALNIZCA MİRYOKEFALON ZAFERİYLE ANLAMAK MÜMKÜN OLMAZ.

II. Kılıç Arslan'ın otuz yedi yıllık saltanatı, Türkiye Selçuklu Devleti'nin savunma durumundaki bölgesel bir güçten Anadolu siyasetini belirleyen bir devlete dönüşmesine tanıklık etti. Başlangıçta kardeşleri ve Danişmendlilerle mücadele ederken Doğu Roma'nın desteğine ihtiyaç duyan sultan, 1170'lere gelindiğinde Anadolu'daki düzeni tek başına şekillendirebilecek konuma yükselmişti. Tülay Metin ve Altay Tayfun Özcan, bu dönüşümü hükümdarın devraldığı siyasi mirastan başlayarak iki aşamada inceliyor: Miryokefalon'a uzanan yükseliş ve zafer sonrasında kazandığı uluslararası nüfuz. Latin kroniklerinde Anadolu'nun tek "sultanı" olarak görünmesi, Selahaddin Eyyûbî ve Friedrich Barbarossa'yla kurduğu ilişkiler, bu nüfuzun farklı cephelerini ortaya koyuyor. Kitap, hükümdarın yalnızca savaşlarına odaklanmıyor. Süryânî Patriği Mihail'le dostane ilişkisini, Bar-Sauma Manastırı'nın vergisini kaldırmasını ve farklı dinlerin mensuplarını huzurunda tartışmasını da anlatıyor. Türkiye Selçuklularının ilk gümüş sikkesinden kervansaraylara ve Aksaray'ın yeniden kuruluşuna uzanan gelişmeleri devletin kurumsallaşması içinde değerlendirirken, ülkeyi oğulları arasında paylaştırmasının doğurduğu merkez-taşra krizini de başarılarla örülü saltanatın trajik son perdesi olarak ele alıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

**ANADOLU'DA ARTIK TEK BİR SULTAN VARDI:
II. KILIÇ ARSLAN.**

1155'te tahta çıkan **II. Kılıç Arslan**, babası Sultan Mesud'dan, kuvvet kazanmış fakat düşmanlarla çevrili bir ülke devraldı. Kardeşi Şahinşah, Danişmendliler, Zengiler ve Doğu Roma İmparatoru Manuel Komnenos daha saltanatının başında karşısına dikildi. O ise kılıcı kadar tedbirine de güvendi; gerektiğinde antlaşmalarla vakit kazandı, gerektiğinde ordusunun başına geçti. Düşman ittifakını dağıttı, Danişmendli hâkimiyetine son verdi ve Anadolu'da Selçuklu üstünlüğünü kurdu.

1176'da kazanılan Miryokefalon Zaferi, Doğu Roma'nın Anadolu'nun içlerini geri alma ümidini söndürdü; sultanın şöhretini de sınırların ötesine taşıdı. Selahaddin Eyyûbî ile çekişmesi, Friedrich Barbarossa'yla elçi alışverişi ve Alman prensi Arslan Heinrich'i sarayında ağırlaması, **II. Kılıç Arslan**'ın nüfuzunun ne kadar uzaklara eriştiğini gösteriyordu. Haçlı Seferleri'yle çalkalanan bir çağda Konya'daki Selçuklu tahtı, doğunun ve batının hükümdarları tarafından hesaba katılan bir kuvvetti artık.

II. Kılıç Arslan devrinde devletin kudretiyle birlikte şehirler ve ticaret de gelişti. Türkiye Selçuklularının ilk gümüş ve altın sikkesi basıldı; Aksaray yeniden imar edildi; yollar kervansaraylarla emniyete alındı,

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

Konya ve Malatya surları yenildi. Yaşlılığında ise, taht hevesine düşen oğullarının tehdidi ile karşılaştı ve giderek sertleşen bir iktidar mücadelesinin içinde kaldı. **Prof. Dr. Tülay Metin** ve **Prof. Dr. Altay Tayfun Özcan**; Türk, Doğu Roma, Süryani, Arap ve Latin kaynakları ışığında sultanın meliklikten tahta çıkışını, savaşlarını, diplomasisini, imar faaliyetlerini ve oğullarıyla geçen hazin son yıllarını canlı bir anlatımla ortaya koyuyor.

Miryokefalon Zaferi'nin 850. yılında **Tülay Metin** ve **Altay Tayfun Özcan**'ın kaleminden ***Sultan II. Kılıç Arslan***, Türkiye Selçuklu tarihinin en kudretli hükümdarlarından birinin 37 yıllık saltanatını bütün yönleriyle anlatıyor.

JOSÉ ANTONIO BOWEN
C. EDWARD WATSON



Yapay Zekâ ile Öğretmek

Eğitimde Yeni Bir Çağ İçin
Uygulamalı Rehber

ÇEVİRİ: HÜMEYRA GÜNGÖR

Kronik

Yapay Zekâ ile Öğretmek Eğitimde Yeni Bir Çağ İçin Uygulamalı Rehber

José Antonio Bowen – C. Edward Watson

Çeviri: HümeYra Güngör

**Kronik Kitap / Popüler Bilim / 352 sayfa / 13,5x21 cm /
395 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için**

tıklayın.

Yapay zekâ öğrencilerin çalışma biçimini değiştirirken öğretmenlerin ders, ödev ve değerlendirme tasarımlarını da yeniden düşünmesi gerekiyor. **José Antonio Bowen** ve **C. Edward Watson**, *Yapay Zekâ ile Öğretmek*'te büyük dil modellerinin çalışma mantığından yapay zekâ okuryazarlığına, kopya tespitinin sınırlarından kişiselleştirilmiş öğrenmeye uzanan uygulamalı bir çerçeve sunuyor. Çok sayıda örnek istem ve sınıf etkinliği içeren kitap, eğitimcilere yapay zekâyı yasaklamak yerine eleştirel düşünmeyi ve insan emeğini güçlendirecek biçimde kullanmanın somut yollarını gösteriyor.

YAPAY ZEKÂ ÖĞRENCİLERİN YERİNE DÜŞÜNÜRKEN EĞİTİM NEYİ ÖLÇECEK?

Bir öğrencinin saniyeler içinde düzgün bir makale, sunum veya proje taslağı hazırlayabildiği bir dünyada eğitim artık yalnızca ortaya çıkan ürünü değerlendirebilir mi? Yapay zekâ “yeterli” düzeydeki işi herkes için erişilebilir kılarken öğretmenin görevi, öğrenciden makinenin ürettiğinin ötesine geçen düşünme ve yaratıcılık talep etmek hâline geliyor. José Antonio Bowen ve C. Edward Watson, kitabı “yapay zekâ ile düşünmek, öğretmek ve öğrenmek” başlıklı üç kısımda kuruyor. Yapay zekâ okuryazarlığını yalnızca iyi istem yazmakla sınırlamıyor; doğru aracı seçme, problemi parçalara ayırma, çıktıyı sorgulama ve cevapları yineleyerek geliştirme becerileriyle birlikte ele alıyor. Yapay zekâ destekli kopyayı güvenilir biçimde tespit etmenin giderek zorlaştığını gösteren yazarlar, çözümü yasaklarda değil ödevlerin yeniden tasarlanmasında arıyor. Öğrencinin çalışma sürecini görünür kılan, kişisel deneyim ve muhakeme gerektiren değerlendirmeler öneriyor; yapay zekânın rol yapma, anlık geri bildirim ve farklı öğrencilere uyarlanmış materyaller üretme imkânlarını örneklerle açıklıyor. Kitap boyunca verilen denenebilir istemler, bu yaklaşımı doğrudan etik ve sorumlu bir sınıf uygulamasına taşıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

YAPAY ZEKÂ, ÖĞRETMENİN, ÖĞRENMENİN VE DÜŞÜNMENİN KURALLARINI BAŞTAN YAZIYOR.

“Bowen ve Watson, yapay zekânın okullarda ve çalışma hayatında şimdiden yol açtığı sarsıcı değişimlere ilişkin yeni ve güçlü araştırmalar ortaya koyuyor; yapay zekânın sınıfta ve sınıfın ötesinde neler başarabileceğine dair paha biçilmez bir bakış sunuyor.”

— **Dan Fitzpatrick**, *Forbes*

İnternetin bilgiyle kurduğumuz ilişkiyi değiştirdiği gibi, yapay zekâ da düşünmeyle kurduğumuz ilişkiyi kökten dönüştürüyor. Öğrenciler bu araçları çoktan kullanmaya başladı; çalışma hayatı da yapay zekâyla daha hızlı, yaratıcı ve nitelikli işler üretebilen insanlara göre yeniden şekilleniyor. Eğitimcilerin önündeki asıl soru artık yapay zekânın sınıfa girip girmeyeceği değil, onun öğrenmeyi geliştirecek biçimde nasıl kullanılacağı.

José Antonio Bowen ve **C. Edward Watson**, yapay zekânın temel çalışma mantığından yapay zekâ okuryazarlığına, istem mühendisliğinden yaratıcılığa uzanan açık ve anlaşılır bir çerçeve sunuyor. Ders hazırlama, araştırma, geri bildirim, rol yapma, yazma, kişiselleştirilmiş öğrenme ve özel bot tasarımı gibi

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

alanlarda doğrudan uygulanabilecek yöntemleri; denenmiş istemler, gerçek cevaplar ve somut sınıf örnekleriyle gösteriyor.

Kitap, kopya ve tespit tartışmasını da yasakların ötesine taşıyor. Yapay zekâyı yakalamaya çalışmak yerine ödevleri, politikaları, derecelendirme ölçütlerini ve ölçme-değerlendirmeyi yeniden tasarlamayı önerirken etik, eşitlik, mahremiyet ve önyargı meselelerini göz ardı etmiyor. **Bowen** ve **Watson**'a göre hedef, düşünmeyi makinelere devretmeden, öğrencileri yapay zekâyla birlikte daha eleştirel, yaratıcı ve sorumlu düşünebilecekleri bir geleceğe hazırlamak.

Yapay Zekâ ile Öğretmek, eğitimcilere yapay zekâyı ders hazırlığından ölçme-değerlendirmeye, geri bildirimden ödev tasarımına kadar etkili ve sorumlu kullanmanın yollarını gösteren kapsamlı bir rehber.

NICOLAUS
CUSANUS



Öğrenilmiş Cehalet Üzerine

De Docta Ignorantia

Nicolaus Cusanus

Çeviri: Taha Cem Aydın

Kronik Kitap / Klasikler / 224 sayfa / 13,5x21 cm / 245 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için

tıklayın.

15. yüzyılın önemli düşünürlerinden **Nicolaus Cusanus**, *Öğrenilmiş Cehalet Üzerine*'de hakikate ulaşmanın insan bilgisinin sınırlarını tanımakla başladığını savunuyor. Sonlu aklın sonsuz bütünüyle kavrayamayacağını belirten **Cusanus**; Tanrı, evren ve insan arasındaki ilişkiyi "Mutlak Maksimum", zıtların örtüşmesi ve öğrenilmiş cehalet kavramları üzerinden araştırıyor. Matematiksel ve geometrik sembolleri teolojiyle birleştiren eser, dünyanın evrendeki konumuna ilişkin yerleşik kabulleri de sorgulayarak Orta Çağ düşüncesinden Rönesans ve modern felsefeye uzanan, genel okura açık ve ufuk açıcı bir geçiş metni sunuyor.

BİLMENİN EN YÜKSEK DERECEŚİ KENDİ CEHALETİMİZİ BİLMEKTİR.

İnsan, bilinmeyi ancak önceden bildiği bir ölçüyle karşılaştırarak kavrayabilir. Fakat sonsuz ile sonlu arasında hiçbir oran kurulamazsa Tanrı ve kesin hakikat nasıl bilinebilir? Nicolaus Cusanus'un cevabı, bilgisizliğı yüceltmek değil, aklın erişemeyeceğı sınırı bilinçli biçimde tanımaktır: İnsan cehaletini ne kadar iyi bilirse o kadar "öğrenmiş" olur. Cusanus, üç bölümden oluşan eserinin ilk bölümünde Mutlak Maksimum olarak Tanrı'yı ele alıyor. Sonsuz çizgi, üçgen, çember ve küre gibi geometrik şekillerden hareketle maksimum ile minimumun ve karşıtların Tanrı'da nasıl örtüştüğünü açıklıyor. İkinci bölümde evrene yönelerek dünyanın sabit bir merkez olmadığını, mutlak bir merkez ve çevrenin yalnızca Tanrı'da bulunabileceğini savunuyor. Son bölüm ise sonlu ile sonsuzu birleştiren "daralmış maksimum" olarak Mesih'e ayrılıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

HAKİKATE GİDEN YOL, İNSANIN KENDİ BİLGİSİNİN SINIRLARINI KAVRAMASIYLA BAŞLAR.

15. yüzyıl Avrupa'sı, Ortaçağ'ın düşünce dünyası ile Rönesans'ın yeni ufuklarının birbirine temas ettiğı büyük bir dönüşümün eşiğindedi. Kardinal, filozof, teolog, hukukçu, matematikçi ve astronom **Nicolaus Cusanus**, bu çağın sınırlarında dolaşan en özgün isimlerden biriydi. İstanbul'dan dönüş yolunda, denizde zihninde beliren bir sezgi, onu 1440 yılında başyapıtı *De Docta Ignorantia*'yı kaleme almaya yöneltti. **Cusanus**'un çıkış noktası, insan aklının sonsuz hakikati bütünüyle kuşatamayacağı; en yüksek bilgeliğın de bu sınırın farkına varmakla başlayacağıydı.

Cusanus bu düşünceye "öğrenilmiş cehalet" adını verdi. Bilgi, bilinmeyi bilinenle kıyaslayarak ilerler; oysa sonlu ile sonsuz arasında hiçbir oran yoktur. Bu yüzden insan, hakikate yaklaşabilir fakat onu eksiksiz biçimde ele geçiremez. **Cusanus**, çizgi, üçgen, çember ve küre gibi matematiksel sembollerden yararlanarak maksimum ile minimumun, birlik ile çokluğun ve karşıtların Tanrı'da nasıl örtüştüğünü araştırıyor. Böylece cehaleti edilgen bir bilgisizlikten çıkarp hakikate açılan disiplinli bir düşünme yoluna dönüştürüyor.

Kitap boyunca **Cusanus**, önce insanın Tanrı ve hakikat hakkında neyi bilebileceğini sorguluyor; ardından yaratılışa, evrenin düzenine ve Dünya'nın kozmostaki yerine yöneliyor. Dünya'nın hareket ettiğini ve evrenin sabit bir merkezi bulunmadığını öne sürerek çağının yerleşik kabullerini sarsıyor. Son

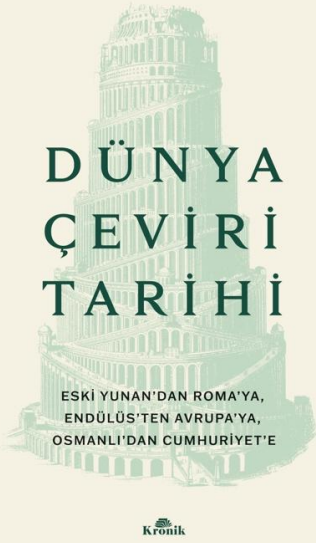
KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

bölümde ise insan ile ilahi olan arasındaki ilişkiyi iman, kurtuluş ve kilise gibi Hristiyan düşüncesinin temel meseleleri üzerinden ele alıyor.

Öğrenilmiş Cehalet Üzerine, insan bilgisinin sınırlarından Tanrı'ya, evrenin yapısından Dünya'nın hareketine uzanan araştırmasıyla Rönesans düşüncesinin doğuşunu haber veren bir felsefe klasığı.

İLHAMİ SİĞİRCİ



Dünya Çeviri Tarihi

*Eski Yunan'dan Roma'ya, Endülüs'ten Avrupa'ya,
Osmanlı'dan Cumhuriyet'e*

İlhami Sığirci

**Kronik Kitap / Dünya Tarihi / 480 sayfa / 15x23 cm /
495 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için**

ıklayın.

İlhami Sığirci, *Dünya Çeviri Tarihi*'nde insanlığın diller ve kültürler arasındaki üç bin yıllık aktarım serüvenini bütüncül bir bakışla inceliyor. İlk yazılı çevirilerden kutsal metinlere, Bağdat ve Toledo okullarından ulusal dillerin doğuşuna, Orta Asya'dan Osmanlı ve Cumhuriyet'e uzanan eser; çevirinin bilimleri, edebiyatları ve eğitim kurumlarını nasıl biçimlendirdiğini gösteriyor. Makine çevirisi ve yapay zekâya kadar gelen çalışma, çeviriyi yalnızca dilsel bir işlem değil, uygarlıkların gelişmesini sağlayan tarihsel bir güç olarak ele alıyor.

BİR UYGARLIĞIN YÜKSELİŞİ ÇEVİRMİYİ SEÇTİĞİ KİTAPLARDAN OKUNABİLİR Mİ?

Çeviri tarihi, hangi eserin kim tarafından başka bir dile aktarıldığının dökümünden fazlasıdır. Bir toplumun hangi bilgiyi gerekli gördüğünü, yabancı kültürlerle nasıl ilişki kurduğunu ve kendi dilini hangi kaynaklarla geliştirdiğini de gösterir. Bu nedenle bir uygarlığın yükselişi, büyük ölçüde çevirmeyi seçtiği metinlerden okunabilir. İlhami Sığirci, anlatısını dilin ve yazının doğuşundan başlatıyor; Sümer tabletleriyle somutlaşan ilk aktarımlardan yapay zekâ tabanlı çeviriye kadar getiriyor. Tanah, İncil ve Kur'an çevirilerini kutsal dil ile halk dili arasındaki gerilim üzerinden incelerken Bağdat ve Toledo'daki çalışmaların bilginin diller ve coğrafyalar arasındaki dolaşımına nasıl yön verdiğini açıklıyor. Kitap, Avrupa'daki başlıca ülkelerin yanında Rusya, Japonya ve Orta Asya'nın çeviri tecrübelerine de ayrı bölümler ayırıyor. Çeviri hareketleriyle üniversitelerin doğuşu ve ulusal dillerin gelişimi arasındaki ilişkiyi kurduktan sonra Osmanlı'nın tercüme kurumlarını ve Cumhuriyet'in Tercüme Bürosu'nu karşılaştırıyor. Güncel çeviri istatistikleri, UNESCO dizinleri ve en çok çevrilen dillerle yazarlar ise tarihsel anlatıyı bugünün yayıncılık dünyasına bağlıyor ve çeviri politikalarının sonuçlarını gözler önüne seriyor.

ARKA KAPAK YAZISI

DÜNYA ÇEVİRİ TARİHİ

*Eski Yunan'dan Roma'ya, Endülüs'ten Avrupa'ya,
Orta Asya'dan Orta Doğu'ya, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Uzanan Bir Araştırma*

BÜTÜN UYGARLIKLAR ÇEVİRİDİR; BÜTÜN ÇEVİRİLER DE UYGARLIKTIR.

Bir düşüncenin bir dilden başka bir dile geçişi, çoğu zaman uygarlıkların yönünü değiştirdi. Romalılar Eski Yunan'ın mirasını çevirilerle devraldı; Bağdat'taki Beytülhikme, farklı kadim coğrafyaların bilimsel birikimini Arapçada buluşturdu; Toledo çevirmenleri bu bilgiyi Avrupa'ya taşıdı. Kutsal metinlerin halk dillerine aktarılması dinsel yaşamı dönüştürürken klasiklerin yeniden çevrilmesi Rönesans, Reform ve Aydınlanma'nın düşünsel temelini hazırladı. Diller, edebiyatlar, bilimler ve eğitim kurumları, yüzyıllar boyunca bu büyük aktarım zinciri içinde gelişti.

İlhami Sığirci, *Dünya Çeviri Tarihi*'nde, dilin ve yazının ortaya çıkışından ilk sözlü ve yazılı çevirilere, kutsal metinlerden makine çevirisi ve yapay zekaya kadar uzanan üç bin yıllık bir serüveni anlatıyor. Sümer, Babil, Yunan ve Roma dünyalarından Doğu ve Batı'nın büyük çeviri hareketlerine; Tanah, İncil ve Kur'an çevirilerinden Avrupa ülkeleri, Japonya ve Orta Asya'daki çalışmalara kadar çeviri hareketinin

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

izini geniş bir coğrafyada sürüyor. Bu uzun yolculukta çevirinin hangi ihtiyaçlardan doğduğunu ve zamanla nasıl kurumsallaştığını da gösteriyor.

Kitap, çeviriyi sadece metinlerin diller arasında taşınmasından ibaret görmeyip, aynı zamanda toplumların kendi dillerini, düşünce dünyalarını ve kurumlarını kurmasını sağlayan tarihsel bir güç olarak da ele alıyor. Bağdat ve Toledo okullarının uygarlığa katkılarını, çevirilerin üniversitelerin doğuşundaki işlevini ve ulusal dillerin yükselişini incelerken Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan Türkiye deneyimine özel bir yer ayırıyor. Tercüme Odası'ndan Tanzimat kurumlarına, Hasan Âli Yücel'in Tercüme Bürosu'ndan günümüze uzanan çizgi, Türkçenin çeviriyle nasıl bir bilim, edebiyat ve sanat dili hâline geldiğini gösteriyor.

Dünya Çeviri Tarihi, Sümer tabletlerinden yapay zekaya, Bağdat ve Toledo'dan Osmanlı ve Cumhuriyet'e uzanan yolculuğuyla çevirinin uygarlık kurucu rolünü ortaya koyan, Türkçede dünya çeviri tarihini bir bütün olarak ele alan en kapsamlı ilk çalışmadır.



Hisse Seçim Rehberi

Şirketleri Doğru Okuyan Kazanır
Serkan Ünal

Kronik Kitap / İş Dünyası / 232 sayfa / 13,5x21 cm / 295 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için tıklayın.

Serkan Ünal, *Hisse Seçim Rehberi*'nde yaklaşık yirmi yıllık yatırım deneyimini ve akademik çalışmalarını sistemli bir analiz yöntemiyle birleştiriyor. Bir hisseyi fiyat hareketi değil, gerçek bir işletmeye ortaklık olarak değerlendiren kitap; şirket yönetimi, rekabet avantajı, finansal tablolar, değerlendirme ve güvenlik marjı gibi başlıkları Borsa İstanbul'dan örneklerle açıklıyor. Okuru söylentilerle karar vermek yerine şirketleri kendi ölçütleriyle incelemeye yönlendirirken alım kadar satış ve portföy yönetiminin de disiplinli bir yatırım sürecinin parçası olduğunu gösteriyor.

UCUZ GÖRÜNEN BİR HİSSE NEDEN İYİ BİR YATIRIM OLMAYABİLİR?

Bir hissenin düşük çarpanlarla işlem görmesi onu kendiliğinden iyi bir yatırım yapmaz. Yönetimine güvenilemeyen, taşıyamayacağı kadar borçlanan veya kazancını nakde dönüştüremeyen bir şirket, fiyatı ne kadar ucuz görünürse görünsün yatırımcıyı bir değer tuzağına çekebilir. Bu nedenle şirketin niteliğini belirlemeden fiyata bakmak, analizin sırasını tersine çevirmektir. Serkan Ünal'ın önerdiği karar sistemi iki eleme ölçütüyle başlıyor: yönetim ve hissedar hakları ile şirketin varlığını tehdit eden "taşınamaz riskler". Bu aşamayı geçen şirketler, pazar payının istikrarı, reel kârlılığın sürekliliği ve rekabet avantajının ömründen oluşan "hendek testi"ne tabi tutuluyor. Ardından kârın nakde dönüşümü, tek seferlik gelirler, dipnotlardaki yükümlülükler ve konsolidasyonun gizlediği unsurlar inceleniyor; değerlendirme ise ancak en son yapılıyor. Kitabın sonunda yer alan hisse değerlendirme kartı, bu aşamaları tek bir kontrol listesinde birleştiriyor. Şirketleri korunaklı, kırılgan hendekli ve hendeksiz olarak ayıran yöntem; güvenlik marjının, pozisyon büyüklüğünün ve çıkış şartlarının şirketin niteliğine göre belirlenmesini sağlıyor. Böylece yatırım gerekçesi daha alım yapılmadan kayda geçiriliyor ve sonradan sınanabiliyor.

ARKA KAPAK YAZISI

Borsada bir hisse aldığınızda aslında ne satın alırsınız? Ekranda yükselip düşen bir fiyatı mı, yoksa çalışanları, müşterileri, rakipleri, borçları ve geleceği olan gerçek bir şirketi mi?

Borsada kalıcı başarı, fiyatların peşinden koşmaktan çok şirketleri doğru okumayı gerektirir. **Serkan Ünal**, yaklaşık yirmi yıllık Borsa İstanbul deneyimini, akademik çalışmalarını ve değer yatırımcılığının temel ilkelerini bu kitapta sistemli ve uygulanabilir bir yaklaşımla bir araya getiriyor.

Bir şirketin rekabet gücü nasıl anlaşılır? Yönetime ne ölçüde güvenilebilir? Açıklanan kâr ne kadar sağlıklıdır? Finansal tabloların dipnotlarında hangi riskler saklıdır? Bir hisse için hangi fiyat makuldür? Ve yatırım gerekçesi ortadan kalktığında ne yapmak gerekir?

Borsa İstanbul İçin Hisse Seçim Rehberi, yatırımcıyı "hangi hisse yükselecek?" sorusundan uzaklaştırıp "hangi şirkete, neden ve hangi fiyattan ortak olmalıyım?" sorusuna yöneltiyor. Türkiye piyasasından gerçek örneklerle rekabet avantajını, yönetimi, finansal tabloları, değerlemeyi, güvenlik marjını ve satış kararını birlikte ele alıyor. Çünkü iyi bir şirket bulmak tek başına yeterli değildir. Önemli olan, o şirketin gerçekten ne kadar ettiğini bilmek, doğru fiyattan ortak olmak ve şartlar değiştiğinde kararını yeniden gözden geçirebilmektir.

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

Bu kitap kısa yoldan zenginlik vadetmiyor. Bunun yerine, piyasanın günlük gürültüsünden uzaklaşıp şirketleri kendi ölçütlerinizle değerlendirebilmeniz ve yatırım kararlarınızı daha sağlam bir zemine oturtabilmeniz için açık, disiplinli ve gerçekçi bir yol gösteriyor.



Çin Mitolojisi

Xueting C. Ni

Çeviri: Bahar Çetiner

Kronik Kitap / Mitoloji / 232 sayfa / 15x23 cm / 245 TL / İLK BASKI: 3 BİN ADET / Ön okuma için tıklayın.

Xueting C. Ni, *Çin Mitolojisi*’nde binlerce yıl içinde farklı inanç ve halk geleneklerinin birleşmesiyle oluşan geniş bir anlatı dünyasını tanıtıyor. Tao, Yin ve Yang’dan yaratılış mitlerine; tanrılar ve ölümsüzlerden ejderhalara, kahramanlara, canavarlara ve hayaletlere uzanan kitap, Çin kültürünün başlıca mitolojik figürlerini tarihî kaynakları ve farklı anlatı biçimleriyle birlikte ele alıyor. Zengin görsel malzemeyle desteklenen eser, mitlerin Çin toplumunun doğa, düzen, iktidar, ölüm ve ölümsüzlük hakkındaki düşüncelerini nasıl yansıttığını ayrıntılı biçimde açıklıyor.

TANRILAR, EJDERHALAR VE KADİM ÇİN’İN EFSANELERİ

Çin’in büyüklüğü, etnik çeşitliliği ve uzun tarihi, tek ve değişmez bir mitoloji yerine aynı figürün bölgeden bölgeye farklılaştığı geniş bir anlatılar mozaiki doğurdu. Kadim şamanik inanışlar, Taoizm, Budizm ve yerel halk hikâyeleri yüzyıllar boyunca birbirine karıştı; çelişen anlatılar birbirini ortadan kaldırmadan yaşamayı sürdürdü. Xueting C. Ni, bu dağınık mirası kozmoloji, yaratılış, mitolojik yaratıklar, tanrılar, kahramanlar, hayaletler, efsaneler ve büyüli hazineler başlıkları altında düzenliyor. Anlatıları derlerken Çin’in en eski mitoloji kaynaklarından Shanhai Jing’e, kozmoloji ve toplumsal düzeni ele alan Huainanzi’ye ve Pu Songling’in halktan dinlediği ruh hikâyelerini topladığı Liaozhai’ye başvuruyor. Kitap, Çin mitolojisinde dünyanın sonuna ilişkin büyük bir kıyamet anlatısından çok yaratılışın ve gündelik hayatın öne çıktığına dikkat çekiyor. Su, tarım toplumunun hem bereketi hem tehdidi olarak mitlere yön verirken devlet yönetimi, kayıt tutma ve hiyerarşi göksel bürokraside karşılığını buluyor. Taş aslanlardan küçük dükkân tapınaklarına kadar verilen güncel örneklerle bu mitolojik dünyanın modern Çin’de hâlâ yaşamaya ve dönüşmeye devam ettiğini gösteriyor.

ARKA KAPAK YAZISI

- Kaosu Yaran İlkse Dev; **Pangu**
 - İnsanlığın Annesi; **Nüwa**
- Göğün Hükümdarı; **Yeşim İmparatoru**
 - Ölümsüzlüğün Kraliçesi; **Xiwangmu**
 - Dokuz Güneşi Vuran Okçu; **Hou Yi**
 - Ay Tanrıçası; **Chang’e**
 - Efsanevi Bilge Hükümdar; **Huangdi**
 - Çocuk Savaşçı Tanrı; **Nezha**
- Göklere Başkaldıran Maymun Kral; **Sun Wukong**

- Tanrılar
- Ölümsüzler
- Kahramanlar
- Ejderhalar
- Canavarlar
- Hayaletler
- Yaratılış Mitleri
- Efsaneler

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

• Büyülü Hazinele

Kronik Kitap'ın **Mitoloji Serisi**'nin yeni halkası **Çin Mitolojisi**, kozmolojiden folklorla, tanrılardan ölümsüzlere uzanan binlerce yıllık inanç ve anlatı dünyasını bütünlüklü bir çerçevede ele alıyor.

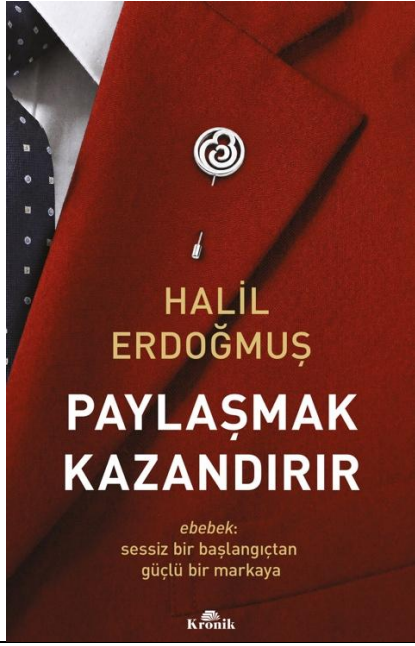
Çin mitolojisinin hikâyesi ilksel kaosu içinden doğar. Bir yanda göğü ve yeri birbirinden ayıran Pangu ile insanlığı yaratan ve kırılan göğü onaran Nüwa, diğer yanda dünyayı kavuran dokuz güneşi vuran Hou Yi ve ölümsüzlük iksiriyle Ay'a yükselen Chang'e... Bu anlatılar, doğa ile insanın, ilahi olanla dünyevi olanın birbirinden ayrılmadığı bir dünyanın kapısını aralıyor.

Bu kitap, Tao'nun her şeyi kuşatan akışından Yin ve Yang'ın bitmeyen dengesine; Yeşim İmparatoru'nun göksel sarayından Yanwang'ın hüküm sürdüğü yer altı dünyasına kadar uzanan geniş bir evreni inceliyor. Kadim şamanik geleneklerin, farklı etnik toplulukların halk hikâyelerinin, Taoizmin ve Budizmin yüzyıllar boyunca nasıl iç içe geçtiğini; Long ejderhalarından Sekiz Ölümsüz'e, Sun Wukong'dan Nezha'ya kadar sayısız figürün Çin kültüründe nasıl şekillendiğini gösteriyor.

Çin Mitolojisi yalnızca tanrıları, kahramanları ve fantastik yaratıkları anlatmıyor; dünyanın en eski uygarlıklarından birinin evreni, doğayı ve insanın bu düzen içindeki yerini nasıl anlamlandırdığını açıklıyor. Çin'in binlerce yıllık kültürel mirasını, sembollerini ve bugün hâlâ yaşayan mitolojik dünyasını keşfetmek isteyenler için kapsamlı ve sürükleyici bir başvuru kaynağı.

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com



Paylaşmak Kazandırır

Ebebek: Sessiz Bir Başlangıçtan Güçlü Bir Markaya

Halil Erdoğan

Kronik Kitap / *İş Dünyası* / 336 sayfa / 13,5x21 cm / 445 TL / **İLK BASKI: 5 BİN ADET** / Ön okuma için

[tıklayın.](#)

Türkiye’de internet girişimciliğinin henüz emekleme döneminde olduğu yıllarda yola çıkan **Halil Erdoğan**, *Paylaşmak Kazandırır*’da ebebek’i fikir aşamasından halka arza ve yurt dışı açılımına taşıyan çeyrek asırlık serüveni anlatıyor. Kişisel hatıraları iş dünyasından somut deneyimlerle birleştiren kitap; krizlerle mücadele eden müşteri güvenine, ortaklık ilişkilerinden kurumsallaşmaya uzanan başlıkları ele alıyor. **Erdoğan**’un başarıları kadar hatalarını ve tereddütlerini de açıklıkla aktardığı eser, girişimciliğin insani tarafını görünür kılıyor. Okura, parlak sonuçların ardındaki deneme, yanılma ve dönüşüm sürecini yakından izleme fırsatı sunuyor.

BİR GİRİŞİMİN FİKİRDEN KURUMSALLAŞMAYA UZANAN YOLCULUĞU

İçerik üretmek amacıyla kurulan bebek.com’un reklam geliri sağlayamayınca e-ticarete, ardından stoklu çalışmaya ve fiziksel mağazacılığa yönelmesi, ebebek’in koşullara göre yeniden biçimlenmesinin sonucuydu. Halil Erdoğan bu dönüşümleri soyut başarı ilkeleriyle değil; küçük bir ofiste alınan kararlar, nakit darboğazları, lojistik sorunları ve müşteri davranışlarından çıkarılan dersler üzerinden anlatıyor. *Paylaşmak Kazandırır*, bir girişimin kurucusundan daha büyük bir yapıya dönüşmesinin zorluğunu da göz ardı etmiyor. Çoğunluk hissesinin devrinden sonra başlayan yeniden yapılanma; haftalık yönetim kurulu toplantıları, mali raporlama disiplini, etik kodlar ve ortak akıl etrafında ayrıntı kazanıyor. Kriz sırasında tedarikçilere vadesinden önce ödeme yapılması, “müşteri” yerine “bebeveyn” kavramının benimsenmesi ve yurt dışına açılırken yaşanan başarısız denemeler, kitabın girişimcilik anlayışını somutlaştırıyor. AliExpress üzerinden 130 ülkeye satış girişiminden İngiltere’de yeniden mağazalaşmaya uzanan örnekler, her büyüme hamlesinin yeni bir öğrenme süreci olduğunu gösteriyor. Erdoğan böylece büyümeyi yalnızca ciroyla değil; güven kurma, gerektiğinde geri adım atma ve yönetme biçimini değiştirme becerisiyle birlikte ele alıyor.

ARKA KAPAK YAZISI

Türkiye’de kurduğu internet girişimini başarılı bir limana ulaştıran girişimci kaptan sayısı oldukça az. 2000’lerin başında ABD’de “.com” balonu, Türkiye’de ise ekonomik kriz patlak verirken bir “.com” şirketi kurup başarıya ulaşanların sayısı ise bir elin parmaklarını geçmiyor.

Bu isimlerden biri olan **Halil Erdoğan**, kurucusu olduğu **ebebek.com**’un sıradışı hikâyesini *Paylaşmak Kazandırır* ile kitapseverlerle buluşturuyor. 2000 yılında bir ev karşılığında **ebek.com** ve **ebek.com** alan adlarının satın alınması ile başlanan hikâye yıllar içinde başarılı bir e-ticaret ve perakende devine dönüştü. **Erdoğan**, hem 25 yıllık **ebek** serüvenini hem de **ebek** öncesi hayat serüvenini samimi hikâyelerle paylaşıyor.

Paylaşmak Kazandırır’da daima farklı düşünen ve risk almaktan korkmayan cesur bir gencin nasıl yılmaz ve keskin odaklanma gücüne sahip bir girişimciye dönüştüğünü göreceksiniz. Farklı bakabilmenin önemini ama bunun tek başına yeterli olmadığını, bazen en büyük çatışmaları göze almanın sarsıcı etkisini, küçük bir adımın çok büyük fırsatları sebep olabileceğini ve nihayet aslolan şeyin kazanmak değil, paylaşmak olduğunu okuyacaksınız.

KRONİK KİTAP

Levent Mah. Şakayıklı Sk. No: 8 Beşiktaş Tel: (0212) 243 13 23
www.kronikkitap.com

Paylaşmak Kazandırır, yenilikçi, mücadeleci ve paylaşımcı herkes için yol gösterici bir rehber olması ümidiyle yazıldı.