Basın Bülteni

***Karşıt Sinema Manifestosu* Basın Bülteni**

Biz 20’li yaşlarda, daha uzunca yıllar sinema pratiği ve teorisi ile ilgilenecek olan gençleriz. Bu yüzden Sinema yapmaya devam edebilmek için öncelikle önümüzdeki uzunca yolu temizlemek ve bir farkındalık yaratmak gerektiğini düşünüyoruz.

*Karşıt Sinema Manifesto, Yeni Türkiye Sineması’*nın içine girdiği duraklama dönemine dikkat çekmek, gerilemesine engel olmak ve olası bir çöküşü ortadan kaldırmak amacı ile yönetmen Can Eren ve sinema yazarı Beste Yamalıoğlu tarafından kaleme alınmıştır.

**Temel argümanı:**

Türkiye Sineması’nda kullanılan minimal ve gerçekçi yapı tıkanmıştır. Sinema özgün ve yenilikçi olmaktan uzak; taşra bunalımı, çevre/aile ikilemi, yabancılaşma ve aidiyet gibi kavramlar arasında sıkışmış, dolayısıyla yaratıcılıkla yakından uzaktan ilgisi olmayan, festival ve ödül odaklı uyuşturucu bir mekanizma haline getirilmiştir. Sinemanın; sinemacıların, yapımcıların, dağıtımcıların, akademisyenlerin ve festivallerin birbirlerinin sırtlarını sıvazladıkları bu rant denizinde kaybolmasına izin vermeyeceğiz. Sanat sineması kisvesi altında teknik ve teorik yetersizliklerin örtbas edildiği sinemanın samimiyetini sorguluyoruz. Sinemanın samimiyetine inanmayan seyirci için sinema sektörü açık bir pazar; filmler, yeniden ve yeniden okunabilecek birer değer olmak yerine tüketilip atılan dönemlik ürünler haline gelmiştir. Yani sinema, ülkenin sosyo-ekonomik şartlarına uydurulmuş bir ürüne, sinemacı ise ürününü pazarlayan bir tüccara dönüşmüştür.

**Misyonu ve Vizyonu:**

*Karşıt Sinema Manifestosu* yazarları ve destekçileri olarak, sinemayı içine atıldığı bu bataklıktan kurtarmak için sinemanın olmazsa olmaz teamüllerini yineleme ihtiyacı duyuyor ve bu yola girdiğimizi resmen ilan ediyoruz. Türkiye Sineması’nın yenilikçi, özgün ve yaratıcı bakış açılarına ihtiyacı olduğunu göstermeye çalışıyoruz çünkü sinema sanatı ile hem teorik hem pratik anlamda ölünceye dek haşır neşir olacağız. Karşıt Sinema, ulusal ve uluslararası sanat otoritelerinin ödül ve cezalarıyla değil, her sanatçının kendi iç ve dış dinamikleriyle, kendi zihninin yönlendirmeleriyle oluşacaktır. Biz Karşıt Sinema destekçileri olarak tastamam bir sinemanın oluşması adına elimizi taşın altına sokuyor ve bu manifestoyu var olan sinemaya bir antitez olarak sunuyoruz. Bunun sonucunda Türkiye Sineması’nın geleceği için özgür, özgün, yenilikçi ve yaratıcı bir sentez elde etmeyi umuyoruz.

Manifesto hakkında detaylı bilgi almak ve *Karşıt Sinema Hareketi’*ni takip edebilmek için: [www.karsitsinema.com](http://www.karsitsinema.com)

\*\*\*\*\*

**Manifesto Ekibi**

**Can Eren (Yönetmen)**

1986 yılında Ankara’da doğdu. 2005 yılında *Konya ve Mevlana* adlı belgesel denemesi yaptı. 2006’da fotoğrafçılığa başladı. Birçok kısa film çekti. 2009’da İtalya’da bir film şirketinde görüntü yönetmenliği yaptı. Lisans eğitimini 2011’de *İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema Televizyon ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümleri*’nde çift ana dal olarak tamamladı. Şu an *İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema Televizyon Yüksek Lisans Programı’*na devam etmekte.

Çalışmaları için: http://caneren.viewbook.com

**Beste Yamalıoğlu (Sinema yazarı)**

Lisansını *Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü’*nde tamamladı. Lisans eğitimi boyunca *Boğaziçi Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü’*nde tamamladığı dersler ile film sertifikası almaya hak kazandı. Lisans bitirme projesi olarak *Bilim-Kurgu Sineması’nda Gerçeklik Algısı* konulu bir makale çalıştı. Halen *Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü Yüksek Lisans Programı’*na devam etmektedir. Yüksek lisans tezi olarak sinema felsefesi çalışmaktadır. Şu anda *İKSV’*nin düzenlediği *İstanbul Film Festivali Köprüde Buluşmalar Bölümü’*nde asistanlık yapmaktadır. Aynı zamanda içlerinde *Sinematek Dergi, Sinefil, Alternatif Gösteri* ve *Miliyet Sanat Art-Blog’*da bulunan e-dergilerde sinema ve felsefe konulu yazılar yazmaktadır.

Çalışmaları için: http://izleyenbeste.blogspot.com