|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR SİNEMA BÜLTENİ - TEMMUZ 2022** | | |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR İLK FİLM PROJESİ GELİŞTİRME KAMPINI  BAŞARIYLA TAMAMLADIK**  İlk uzun metraj film projesini hayata geçirmeye hazırlanan sinemacıların gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla 19-23 Temmuz 2022 tarihleri arasında Urla’da bir kamp ortamında gerçekleştirilen kamp programı öncesinde yaptığımız açık çağrı sonucunda alınan 63 başvuru arasından seçilerek kampa katılmaya hak kazanan 5 film projesinin senarist, yönetmen ve yapımcıları 5 gün boyunca yoğun bir eğitim ve mentörlük sürecinden geçtiler.    Kamp boyunca geliştirilen projeler ve ekipler şöyle;  GİTTİĞİ YERE KADAR Yönetmen: Can Fakıoğlu, Yapımcı: Burak Kolcu, Senarist: Burak Kolcu  İNTİHAR SALGINI Yönetmen: Barış Kösem, Yapımcı: Aleyna Songelen, Senarist: Barış Kösem  KAPI ÇALDI Yönetmen: Simge Gökbayrak, Yapımcı: Meltem Köse, Senarist: Simge Gökbayrak  TAVŞAN Yönetmen: Abdullah Can Rıdvan, Yapımcı: Abdullah Sevinç, Senarist: Abdullah Can Rıdvan  TELAFİ Yönetmen: Ayşe Çelikkaya, Yapımcı: Ahmet Çalışkan, Senarist: Ayşe Çelikkaya      Yapımcı Müge Özen ve Senarist-Yönetmen Ali Vatansever yönetiminde her bir film projesine özel olarak gerçekleşen oturumlar boyunca filmlerin hikayelerine ve karakterlerine dair yeni kapılar aralandı, yapım süreçleri ele alındı ve sinema sektörünün rekabetçi ortamında başvuru dosyalarını güçlendirmeye yönelik stratejik katkılar sağlandı. Kampın son gününde ise Zeynep Atakan, Prof. Dr. Bengi Semerci ve Armağan Lale'nin de jüri koltuğunda oturduğu bir pitching deneyim ortamı gerçekleştirildi ve yapılan değerlendirme sonucunda “Tavşan” filmi çekim aşamasında İzmir Sinema Ofisi desteklerinden yararlanmaya hak kazandı. Ayrıca, Zeynep Atakan tarafından 5 projenin her biri için  YapımLab kapsamında altı aylık danışmanlık ödülü verildi.    **İzmir beyazperdede, sinemacılar İzmir’de!**  Türkiye'de sinema adına önemli işlere imza atmış olan ve alanında öne çıkan birçok isim de konuk eğitmen olarak katılımcılarımızla buluştu, kendi kariyer yolculukları boyunca edindikleri sektörel tecrübelerini samimi bir sohbet ortamında paylaştı ve ilk film projesiyle sektöre girmeye hazırlanan sinemacıların sorularını cevapladı.  Kırmızı Kadraj Özel programlarımız kapsamında gerçekleşen 3 oturumda da kamp dışından gelen birçok sinemacı adayı daha kamp ortamını tatma ve önemli isimlerle bir araya gelerek tecrübelerinden yararlanma fırsatı buldu.    İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve İzmir Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Tunç Soyer’in İzmir’i sinema sektörü için alternatif bir merkeze dönüştürme hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdüren İzmir Sinema Ofisi tarafından Solis Cinema Sessions organizasyonunda ve İZELMAN destekleriyle K2 Urla Nefes Alanı'nda gerçekleştirilen İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı'nın hem İzmir hem de sinema camiası için ufuk açıcı olduğuna inanıyor ve önümüzdeki yıllarda da devamlılığını sağlayan bir ekole dönüşmesi arzusunu taşıyoruz.  Bu güzel organizasyonun hayat bulması için katkı koyan herkese çok teşekkür ediyor, kamp katılımcılarımızın film projelerinin yolculuklarına dair güzel haberleri merakla bekliyoruz. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **KIRMIZI KADRAJ ÖZEL** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Kırmızı Kadraj, bu ay özel bir versiyonla İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı kapsamında düzenlenen açık etkinlikler çerçevesinde gerçekleştirildi.  Yapımcı Müge Özen’in moderatörlüğünde yapılan ‘Kırmızı Kadraj Özel’ etkinliklerinde Pelin Esmer, Zeynep Atakan ve Armağan Lale konuşmacı olarak yer aldı. Üç oturumun her biri için İzmir Sinema Ofisi organizasyonuyla İzmir şehir merkezinden Urla’daki kamp alanına gelen 20’şer kişilik katılımcı gruplar da bu özel atmosferin bir parçası olma imkânına eriştiler.  Ustalık Sınıfı atölyesi kapsamında Yönetmen Pelin Esmer’in katılımıyla gerçekleşen Kırmızı Kadraj etkinliğinde Pelin Esmer kurmaca  ve belgesel sinemaya dair görüşlerini, hikaye anlatımı ve sinema üretimi ile ilgili düşüncelerini kendi filmleri üzerinden örneklerle katılımcılara aktardı.    Yapımcı Zeynep Atakan da yapımcı-yönetmen ilişkisinin önemine dikkat çekerek bir projenin başarılı olmasında yapımcı ve yönetmen arasında kurulan doğru iletişimin ve ortaya çıkan sinerjinin etkili olduğunu söyledi.  Yurtdışındaki yapımcılık sektörünün durumu ve projelerin ulusal ve uluslararası festivallere katılma süreçleri hakkında bilgiler veren Zeynep Atakan ayrıca Antalya Film Forumu ve Sabancı Vakfı Kısa Film Atölyesi kapsamında yürüttüğü çalışmalar ve şimdiye kadar yapımcılığını üstlendiği projeler ve birlikte çalıştığı yönetmenler ile ilgili bilgi ve deneyimlerini aktardı.     Yapımcı Armağan Lale’nin katılımıyla gerçekleşen ‘’İlk Filmini Yapmak’’ atölye etkinliğinde Armağan Lale, ilk film projesinin gerçekleştirilmesi sırasında karşılaşılacak durumlar hakkında bilgiler vererek bir filmin fikir aşamasından çekim ve dağıtım sürecine kadar olan evrelerdeki stratejik anlara dair tecrübelerini detayları ile aktardı. | | |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR'İ SEYRETTİĞİMİZ FİLMLER** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **KÖKSÜZ (2013)**  Senaristliğini, yönetmenliğini ve yapımcılığını Deniz Akçay’ın üstlendiği ‘’Köksüz’’ filmi 2013 yılında İzmir’de çekilmiştir. Aynı zamanda Akçay’ın ilk sinema filmi deneyimi olan ‘’Köksüz’’ filmi, babanın ölümü ardından bir aile olarak hayata devam etmenin ağırlığıyla baş etmeye çalışan bir anne ve üç çocuğunun hikayesini anlatmaktadır. Yönetmenin, temelde babasını kaybetmiş bir ailenin bu kayıp üzerine oluşan derin oyuğu beceriksizce kapatma çabası olarak tanımladığı filmin başrollerinde Ahu Türkpençe, Lale Başar, Savaş Alp Başar gibi oyuncular yer almaktadır.    Nurcan kocasını kaybettikten sonra ailenin bütün sorumluluğunu büyük kızı Feride’ye yükler. Bu durum, bir an önce evlenerek kendi hayatını kurmak isteyen Feride ile annesi Nurcan arasında tartışmalara yol açar. Öte yandan ailenin idaresini almak istemesine rağmen henüz bir lise öğrencisi olan İlker, ailesine söz geçiremeyince evi terk eder. Yaşanan problemlerin arasında kalan ailenin en küçüğü Özge ise kendisiyle ilgilenilmesi için çaba harcar. Kocasının yokluğuyla baş etmekte zorlanan Nurcan, Feride’nin evlenme kararı almasını kabullenemeyip aileyi daha zor bir duruma sokacaktır.    İzmir’in merkezi semtlerinden Göztepe, Konak, Alsancak ve Karşıyaka’dan mekanlar etrafında geçen film boyunca geçim sıkıntısı içindeki orta sınıf bir ailenin metropol yaşantısında karşılaştığı sıkıntılara tanıklık ederiz. Sanat yönetmenliğini Haluk Ünlü’nün gerçekleştirdiği Köksüz filmi bu yönüyle, İzmir’in bir kent olarak  sinemadaki temsili adına özellikli bir örnek olmuştur.  32. İstanbul Film Festivali’nde En İyi İlk Film Ödülü, 20. Altın Koza Film Festivali’nde Yılmaz Güney Ödülü alan Köksüz filmi, çeşitli dijital mecralarda yeni seyircilerle buluşmaya devam etmektedir. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **SİNEMA DÜNYASINDA BİR İZMİRLİ** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **HALUK BİLGİNER**  5 Haziran 1954 tarihinde İzmir Seferihisar’da dünyaya geldi. Çocukluğu İzmir’de geçen Bilginer, İzmir Özel Türk Koleji’nde eğitim gördü. Demokrat İzmir Gazetesi’nin açtığı Liselerarası tiyatro yarışmasında ilk ödülünü aldı. İzmir Devlet Tiyatrosu’nda konuk oyuncu olarak çalışmaya başladı. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü’nü bitirdikten sonra Devlet Tiyatrosu’nda çalıştı. 1977’de İngiltere’ye Londra Müzik ve Drama Sanatları Akademisi’nde (LAMDA) eğitimine devam etti. 1980-1993 yılları arasında İngiltere’de çeşitli  tiyatrolarda ve TV dizilerinde oyunculuk yaptı. East Enders dizisinde 250 bölüm canlandırdığı Kıbrıs Mehmet Osman rolüyle ün kazandı.  1987’de Gecenin Öteki Yüzü adlı filmin çekimleri için İstanbul’a geldi ve hayatını belli bir süre İstanbul-Londra arasında sürdürdü. Yavuz Özkan’ın İki Kadın filminde ve Hollywood’da Indiana Jones dizisinde rol aldı. 1990’da Tiyatro Stüdyosu’nun 1999 yılında da Oyun Atölyesi’nin kurucuları arasında yer aldı. Tiyatro oyunculuğundaki başarısı ile çeşitli zamanlarda Afife Jale Tiyatro Ödülleri’nin sahibi oldu.  İstanbul Kanatlarımın Altında, Masumiyet, Neredesin Firuze, Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü, Güneşin Oğlu, Kış Uykusu gibi dikkat çeken filmlerde rol aldı. Başka birçok filmde görev alan Haluk Bilginer, başarılı performansı ile çeşitli film festivallerinde ödüle layık görüldü. Reytingi yüksek olan birçok dizi projesinde başrol oyuncusu olarak görev alan Bilginer aynı zamanda 2018 yılında yayınlanan Şahsiyet dizisindeki Agah Beyoğlu rolü ile Uluslararası Emmy Ödülleri’nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünün de sahibi oldu.  Halen Oyun Atölyesi’nde tiyatro oyunlarına devam eden Haluk Bilginer, çeşitli reklam, dizi ve dijital platformlarda gösterilen film projelerinde çalışmaktadır. Oyunculuğuyla sinema tarihimize önemli katkılar sunan ve aynı zamanda çok değerli bir dublaj sanatçısı olan hemşehrimiz Haluk Bilginer, 2020 yılında hayata geçen [İzmir Zamanı](https://www.youtube.com/watch?v=p8IP3RaCFv0) kampanya filmine de sesiyle hayat vermiştir.  İzmir Sinema Ofisi olarak kendisine sağlıklı bir yaşam diliyor ve İzmir’de gerçekleşen film projelerinde kendisini daha sık görmeyi ümit ediyoruz. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |