



İZMİR SİNEMA BÜLTENİ - OCAK 2022

İZMİR SİNEMA OFİSİ DESTEK AĞI İÇİN YENİ ÜYELERİNİ BEKLİYOR

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in film yapımları ve görsel içerik üretimlerinin İzmir'de gerçekleştirilmesinde kolaylaştırıcılık sağlanması amacıyla kurulan İzmir Sinema Ofisi'nin Destek Ağı çalışmaları genişleyerek devam ediyor.

Ulusal ve uluslararası film yapımları için İzmir'in cazibesinin artırılması ile İzmir'in destinasyon imajına olumlu katkı sağlaması hedefleniyor. Protokol kapsamında İzmir'deki kamu kurumları, belediyeler ve farklı sektörlerde faaliyet yürüten özel kurumlar ile İzmir Sinema Ofisi arasında Destek Ağı Protokolü imzalanıyor.

Hem sinema sektörüne hem de İzmir'in kültür ve turizm ekonomisine önemli katkılar sunacak olan destek ağı protokolü çerçevesinde, İzmir'de film çekmek isteyenlere çekim mekanı tespiti, izin süreçlerinin takibi, teknik ekipman, kostüm, konaklama, catering vb. konularda çözüm üretilmesi konusunda ortak destek sunulacak.

Destek ağıımıza katılmak isteyenler bizimle e-mail üzerinden veya telefonla iletişime geçebilirler.

“DİYALOG” FİLMİNİN İZMİR TURNESİ DOLU DOLU GEÇTİ

Karaca Sineması'nda Kapalı Gişe

Yönetmen Ali Tansu Turhan'ın ilk uzun metraj filmi olan "Diyalog" ilk kez Antalya Film Festivali'nde seyirci ile buluştu. Aralık ayından itibaren ise Başka Sinema'nın yeni konsepti olan Başka Turne ile şehir şehir gezerek kendi seyircileriyle sinema salonlarında buluşuyorlar. Diyalog filmi ve ekibi 14 Ocak Cuma günü İzmir Karaca Sineması'na geldiler ve filmleri kapalı gişe gösterildi. Bu durum Karaca Sineması ve festival filmleri adına son derece umut verici bir gelişmeydi. Film biter bitmez yönetmen ve oyuncular, seyircilerin sorularını yanıtladılar. Bu alışlagelmiş soru cevapların ötesindeydi, 90 dakikalık bir filmin ardından bir 90 dakika daha ara vermeden söyleşildi. Hem seyirciler hem film ekibi için iz bırakan bir geceydi. Film ekibi aynı zamanda Ege Üniversitesi, Katip Çelebi Üniversitesi ve Buca Belediyesi Tarık Akan Kültür Merkezi'nde de seyirciler ile söyleşi yaptı.



Film Ekibi Kırmızı Kadraj'da

Başka Turne kapsamında turnede olan Diyalog film ekibi, 16 Ocak Pazar günü İzmir Sinema Ofisi'nde Kırmızı Kadraj etkinliğinde yer aldılar. Tıpkı Karaca Sineması'nda olan söyleşileri gibi Kırmızı Kadraj'a katılımları da alışlagelmişin ötesinde bir buluşma oldu.

Diyalog yönetmenin deyişiyle bir tanışma filmi... Tam da kendisinin dediği gibi oldu. Bu filmi yapmalarıyla birlikte İzmir Sinema Ofisi ekibi ile Diyalog film ekibi tanıştı... Yönetmen Ali Tansu Turhan, oyuncular Hare Sürel, Ushan Çakır, sanat yönetmeni Gizem Kayha İyem, yardımcı yönetmen/ kurgucu Osman Sarp Altay ile Kırmızı Kadraj katılımcıları tanıştı... "İstediğim Filmi Nasıl Çekerim?" başlığı altında "Bağımsız Sinemada Sürdürülebilir Yapım Modelleri" üzerine konuşuldu. En önemlisi ise kendi filmlerini oluştururken geliştirdikleri yeni yapım modelini anlatmalarıydı. Filmde çalışan ekip üyeleri filmin her türlü gelirine, özel telif sözleşmeleriyle ortak edilmişler. Böylece filmi kâğıt üzerindeki bütçelerinin dörtte biri bir nakit para ile gerçekleştirebilmişler. Kendi başlarından geçen yapım süreçlerinde, filmlerini herhangi bir kalıba sıkışmadan nasıl üretebildiklerini katılımcılarla paylaşımları hem çok yararlı hem de bağımsız sinemaya dair epey umut vericiydi. Bir tiyatro kumpanyası gibi filmlerini şehir şehir ekipleriyle birlikte dağıtmaları, paylaşımları ve diyaloga açık olmaları da öyle... İzmir Sinema Ofisi olarak bu keyifli

söyleşi için diyalog film ekibine çok teşekkür ederiz.



Şehir şehir gezen, kendi salonunu, kendi seyircisini bulan Diyalog filminin ödülü bol, seyredeni çok, yolu açık olsun.

FILMING IN İZMİR

"LUSSY" KIŞ ÇEKİMLERİ TAMAMLANDI

Kısa Metraj Film

Türk sinemasına önemli katkılarda bulunan değerli yönetmenlerden Handan İpekçi'nin Ağustos ayında Yeni Foça'da çekimlerine başladığı kısa metraj filmi Lussy'nin kış sahneleri ocak ayı içerisinde çekildi. Görüntü yönetmenliğini Meryem Yavuz'un üstlendiği projenin kış çekimlerine Foça Belediyesi de destek oldu.

Lussy filmi şimdiye kadar Kültür Bakanlığı kısa metraj yapım desteği, Norveç Film Enstitüsü post prodüksiyon yapım desteği, İzmir Sinema Ofisi kolaylaştırıcılık, ulaşım



ve catering desteği, Yaşar Üniversitesi ekipman desteği aldı.

Yaz sonrası terk edilmiş bir köpek ve bulunduğu kasabada geçen olayları anlatan filmin tamamlanmış halini sabırsızlıkla bekliyoruz.



"HAKKI" FİLMİ MEKAN KEŞİFLERİ BAŞLADI

Uzun Metraj Film

2022 yılı Eylül ayı başında İzmir'de çekilmesi planlanan "Hakkı" isimli uzun metraj filmi için mekanlarla ilgili ön çalışma gerçekleştirildi. Yönetmenliğini Hikmet Kerem Özcan'ın, yapımcılığını Öykü Canlı'nın üstlendiği "Hakkı" isimli uzun metraj film için İzmir'de çalışmalarına başlayan film ekibi; Torbalı, Selçuk, Efes, Ödemiş ve Bozdağ'da mekan araştırmasında bulundu. İzmir Sinema Ofisi'nin envanterinde bulunan mekanların incelendiği ön çalışmayı tamamlayan ekip önümüzdeki günlerde ön prodüksiyon çalışmalarına hız verecek. İzmir'in saklı kalmış güzelliklerinin beyaz perdeye yansıtılacağı Hakkı filminin ekibi, İzmir'i çekim merkezi yapmak amacıyla Başkanımız Tunç Soyer öncülüğünde kurulan Sinema Ofisi başta olmak üzere



destek sunan bütün kurumlara
teşekkürlerini bildirdi.

ERCAN KESAL'DAN OFİSİMİZE ZİYARET

Yönetmen, senarist, oyuncu, yazar Ercan Kesal, İzmir Sinema Ofisi'ni ziyaret etti.

İzmir Sinema Ofisi'ne gerçekleştirdiği ziyarette, sinema yapmak isteyenlere destek olmak amacıyla Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in öncülüğünde kurulan İzmir Sinema Ofisi'nin çalışmalarını yakından takip ettiğini belirten Kesal, yürütülen çalışmaların sektöre olan katkısının önemine değindi. İzmir'in bu alanda öncü rol üstlenmesinin kendisini mutlu ettiğini söyleyen sanatçımız, hem sektörde faaliyet yürütenlere hem de bu alanda eğitim alan öğrencilere yönelik destek çalışmalarının sektörün gelişimi açısından önemli bir işlevi olduğunu dile getirdi.

Doktorluk mesleğini yürütürken Nuri Bilge Ceylan'ın Uzak filmindeki rolü ile sinemaya adım atan Ercan Kesal, Nuri Bilge ve Ebru Ceylan ile birlikte yazdığı Üç Maymun ve kendi başından geçen bir olayın anlatıldığı Bir Zamanlar Anadolu'da filmi ile dikkat çekmişti. Anons filminin senaristi olmasının yanı sıra Küf, Hükümet Kadın, Sen Aydınlatırsın Geceyi, Yozgat Blues, Yol Kenarı, Paranın Kokusu, Kelebekler, Görülmüştür gibi film projeleri ile İçeride, Çukur gibi dizilerde oyuncu olarak yer alan Ercan Kesal, kısa filmlere verdiği destekle de öne çıkmaya devam ediyor.

Fındıktan Sonra adlı belgesel filmi ve Nasipse Adayız adlı sinema filmi ile yönetmenlik koltuğuna oturan çok yönlü sanatçı Ercan Kesal, Peri Gazozu, Cin Aynası, Evvel Zaman, Zamanın İzinde, Aslında isimli öykü, deneme ve sinema üzerine yazdığı kitaplarla edebiyat dünyasında da önemli bir yere sahip.



Oyuncu eşi Nazan Kesal ile birkaç yıl önce İzmir Urla'ya yerleşerek yılın belli dönemlerinde İzmir'de yaşamaktadır.

"SİNEMADA SES OPERATÖRÜ OLMAK"

Türk Sinemasında 30 yıldır ses operatörlüğü yapan Fatih Aydoğdu Kırmızı Kadraj'a konuk oldu. İzmir Sinema Ofisi'nde düzenlediğimiz etkinliğimizde önemli uzun metraj film projelerinde, reklam ve dizi sektörlerinde deneyimleri olan konuşmacımız "Sinemada Ses Operatörü Olmak" başlığı altında dizi-filmlerde, reklamlarda ve TV programlarında sesin kullanım biçimlerini ve ses departmanındaki çalışma şartlarını içinde yer aldığı projelerden örnekler vererek anlattı.



Soru cevaplarla ilerleyen etkinlikte çekim mekânlarına göre mikrofon seçimlerinin nasıl olması gerektiği ve proje bazında dikkat edilmesi gereken püf noktalar üzerinde duruldu. Ses ve sinema ilişkisine dair deneyimlerini bizlerle paylaşan Fatih Aydoğdu'ya ve katılımcılarımıza çok teşekkür ederiz.



İZMİR'İ SEYRETTİĞİMİZ FİLMLER

VİCDAN(2008)

Yönetmenliğini Erden Kıral'ın üstlendiği 2008 yapımı Vicdan filminde Nurgül Yeşilçay, Murat Han ve Tülin Özen başrol oyuncusu olarak görev almıştır. Çekimlerinin büyük bölümünün İzmir'de; Çeşme Alaçatı, Çiğli ve Torbalı'da gerçekleştirildiği Vicdan filminde evliliğinden mutlu olmayan bir adamın, eşinin çocukluk arkadaşıyla geçmişten beri yaşamakta olduğu yasak ilişki anlatılır. Filmde Mahmut ve Songül yeni evlenmiş bir çifttir. Geçimlerini sağlamak için her ikisi de bir kiremit fabrikasında çalışmaktadırlar. Evliliğinden mutlu olmayan Mahmut, geceleri dışarıya çıkmaya başlar. Ayrıca eşinin çocukluk arkadaşı olan Aydanur ile de geçmişe dayanan bir yasak aşk yaşamaktadır. Bir gün Songül, eşi ile arkadaşını yakalar ancak onları gördüğünü belli etmez. Bu olay üzerine Songül, Aydanur'la daha fazla vakit geçirmeye başlar. Böylece Aydanur'un eşiyle olan ilişkisini engellemek istemektedir. Ayrıca çocukluk anılarından bahsedip onu yaptığı yanlışlardan vazgeçirmek niyetindedir. Zamanla



amacına ulaşıp Aydanur'u yanına çekmeyi başarır. Ancak işler Songül'ün istediği gibi gitmeyecektir.

Vicdan filmi 45. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu (Nurgül Yeşilçay), En İyi Görüntü Yönetmeni (Zekeriya Kurtuluş) ve En İyi Kurgu (Mustafa Preşeva) ödüllerinin sahibi olmuştur. Ayrıca filmin yapım şirketi Fono Film de En İyi Laboratuvar Ödülü'nü almıştır.



Filmi bugünlerde izlemek isteyenler Netflix ya da TAFF Pictures [Facebook](#) hesabı üzerinden erişim sağlayabilirler.

SİNEMA DÜNYASINDA BİR İZMİRLİ

KUDRET SABANCI

8 Temmuz 1966 tarihinde İzmir Bergama'da doğan Kudret Sabancı, Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV Bölümü mezunudur. Öğrencilik yıllarında çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde ödül kazanan kısa filmlere imza atan Sabancı, 1998 yılında çektiği Laleli'de Bir Azize filmiyle sinema dünyasında kendinden söz ettirmiştir. Kudret Sabancı, profesyonel yaşamına birçok TV programı, reklam ve müzik klipleri ile devam etmiştir. Aliye, Zerda, Binbir Gece gibi haftalık yayınlanan yüksek reytingli dizilerin yönetmenliğini yapan Sabancı, 5 farklı hikayenin 5 farklı yönetmen tarafından çekildiği Anlat İstanbul filmi ile çeşitli festivallerde birçok ödül almıştır. Karaoğlan, Kapan, Hürkuş: Göklerdeki Kahraman gibi film projelerine imza atan Kudret Sabancı halen dizi yönetmenliğine devam etmesinin yanı sıra çeşitli kurumlar tarafından düzenlenen seminerlerde sektörle ilgili farklı konularda eğitimler vermektedir.

Müzikle ilgilenen Kudret Sabancı'nın farklı enstrümanlar çalmasının dışında uçurtma uçurmak, resim yapmak ve fotoğraf çekmek gibi hobileri de vardır. Ayrıca yaklaşık 65 bin çizgi-romandan oluşan, ülkemizdeki en büyük çizgi-roman koleksiyonlarından birine sahip olan yönetmen, bu konuda yaptığı çalışmalarla da dikkat çekmektedir. İzmirli yönetmenin önümüzdeki dönem projelerini İzmir'de gerçekleştirmesini dileriz.

