|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | | |  |  | | --- | --- | | **İZMİR SİNEMA BÜLTENİ – NİSAN 2021**   |  | | --- | | **İZMİR’DE SİNEMAYA DESTEKLER DEVAM EDİYOR**  **“KÜLTÜR İÇİN ALAN” BU YIL İZMİR VE ÇEVRESİNDE 3 FİLM ETKİNLİĞİNE DESTEK VERECEK**  “Kültür İçin Alan” son yıllarda İzmir, Diyarbakır ve Gaziantep’teki sanatçılar ve kültür aktörlerinin yanı sıra,  sivil toplum kuruluşlarıyla da işbirliği yapan en önemli oluşumlardan biri haline geldi. Avrupa ile yaratıcı işler için diyaloğa geçilmesine alternatif alanlar yaratıyor. Bu yıl İzmir ve çevresinde 3 farklı film etkinliğini destekliyor. Bunlar Dijital Film Atölyesi tarafından düzenlenen Uluslararası 2 Yaka Kısa Film Festivali, Nesin Köyleri tarafından projelendirilen Çek Yat / Yatılı Kısa Film Yarışması ve Azize Tan’ın yönetiminde ilerleyen Başka Sinema Ayvalık Film Festivali.   Tüm destek alanlara başarılar diliyoruz. Detaylı bilgiye [www.kulturicinalan.com](https://izmirsinemaofisi.us7.list-manage.com/track/click?u=de297abab4f57cd67f63c2a07&id=e4ef61f299&e=8a203b76d6) sayfasından ulaşabilirsiniz.    **ENGELSİZ İZMİR 4. KISA FİLM YARIŞMASI BAŞVURULARI TAMAMLANDI**  İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin 4. Uluslararası Engelsiz İzmir Kongresi kapsamında düzenlediği “10 Dakika Engelli” konulu ulusal kısa film yarışmasına başvurular 9 Nisan 2021’de tamamlandı. Filmler engellilerin kentsel ve sosyal yaşama katılımlarının kolaylaştırılmasına dikkat çekerek bu konuda duyarlılık yaratmayı amaçlıyor.  Birinciye 30 bin, ikinciye 15 bin, üçüncüye 10 bin lira ödül verilecek yarışmada jüri özel ödülü ise 5 bin lira olarak belirlendi. Jüri gerekli görürse birden fazla jüri özel ödülü verebilecek.  Jüri Üyeleri: Yönetmen Türkan Derya, Oyuncu Yiğit Özşener, Görüntü Yönetmeni Meryem Yavuz, Yazar-Yönetmen ve Kadir Has Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Görevlisi Tan Tolga Demirci, Sinema Yazarı Engin Ertan.  Danışman Jüri Üyesi: İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertuğrul Tugay. | | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **FILMING IN IZMIR** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR’DE İKİ FİLMİN DAHA YAPIM SÜRECİ DEVAM EDİYOR.** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **ROAD TO TOKYO**  80 dakikalık yaratıcı bir belgesel projesi olan “Road to Tokyo” Türkiye’de jimnastikte önemli yere sahip ve Tokyo Olimpiyatlarına hazırlanan dört İzmirli jimnastikçinin hikayesini anlatıyor. Ferhat Arıcan, İbrahim Çolak, Ahmet Önder ve Nazlı Savranbaşı’nın hikayelerini yönetmen Efe Öztezdoğan çekiyor. 4 yıl boyunca hazırlandıkları ve puan toplayarak girmeye hak kazandıkları olimpiyatların Covid-19 pandemisi sebebiyle bir yıl ertelenmesinden dolayı 4 sporcu da hazırlıklarını bir yıl daha yeni koşullarda sürdürmek zorunda kalması belgeselin konusunu oluşturuyor. Filmin referans noktası ekibin ilk projesi olan ve cumhuriyet tarihinin ilk olimpik jimnastikçisi Göksu Üçtaş’ın hikayesini konu alan “Road to London” filmi.  “Road to Tokyo”nun müzik direktörlüğünü Alper Maral, editörlüğünü Osman Bayraktaroğlu üstlenecek. |  |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **DOĞUM**  Senarist ve yönetmenliğini Alper Altuğ’un üstlendiği Doğum filminin çekimleri İzmir’de tamamlandı. Kendisi de İzmir’de doğup büyüyen yönetmenin 9 kısa filminden sonra ilk uzun metraj filmi “Doğum” filmi bilimkurgu - gerilim türünde ve bir üçlemenin ilk filmi olarak tasarlandı. Filmin görüntü yönetmenliğini Emre Karadaş, yapımcılığını 2016’da kurulan Karadalga Film üstleniyor. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **ESKİ İZMİR SİNEMALARI** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Eski İzmir sinemalarından güzel bir anıya yer vermek istiyoruz bu bültenimizde:  Yıl 1923... Sinemacı Cemil Filmer, Mustafa Kemal Atatürk’ü Uşakizade Köşkü’nde ziyaret edip, kendisini işletmesini yaptığı Ankara Sineması’na davet eder. Davet kabul edilince Cemil Filmer, sinemaya dönüp Atatürk’ün film seyredeceği locayı hazırlatıp donatır. Haber İzmir’e tez yayılır, Atatürk’ün sinemaya geleceğini duyan halk, kadınlı erkekli sinemanın önüne gelir. Bundan sonrasını Cemil Filmer’in anılarından okuyalım...  ***“Ankara Sineması İkiçeşmelik’te yokuşun başında idi, o yokuş hıncahınç dolmuştu. Araba geldiği zaman bağrışmalar, alkışlar göklere yükseldi, Atatürk’e coşkun gösteri yapıyorlardı. Öyle bir coşku, öyle bir heyecan vardı ki, anlatmak imkânsız. Kadın erkek, Gazi’yi görmek için birbirlerini iteliyor; gözyaşları, alkışlar, haykırmalar birbirine karışıyordu... Doğru, hazırladığımız locaya gittik, daha sonra alt salondaki seyircilere baktı, hepsi erkekti. Döndü ve ‘Niçin aralarında kadın yok?’ dedi. Ben: Paşam sadece Salı günleri yalnız kadınlara bir matine yapıyoruz dedim. Başka günler yasak. Bunu duyunca yaverine, ‘Muzaffer, aşağıya in ve kadınları içeriye al’ dedi. Yaver gitti ve bir süre sonra sinemanın içi tıka basa kadın doldu. Türkiye’de ilk olarak orada Ankara Sineması’nda kadınlar ve erkekler, Atatürk’le bir arada film seyrettiler. Kadınlar, kendisine dönüp ve çılgınca alkışlamaya başlamışlardı. O gün çok heyecanlı, coşkulu bir gün olmuştu. Film gösterisi bittikten sonra yine aynı coşkun tezahürat arasında Ankara Sineması’ndan çıkarak arabalarına bindiler ve ayrıldılar.”*** | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR’DEN İLHAM ALAN FİLMLER** | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **Sivri Akıllılar (1977)**  Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın başrollerinde oynadığı aynı zamanda Zeki Alasya'nın yazıp ve yönettiği 1977 yılı yapımı ‘Sivri Akıllılar’ filmi İzmir Çeşmealtı’ndaki Nebioğlu Tatil Köyü’nde çekimiştiri. 1967 yılında Yüksek Mimar Ziya Nebioğlu tarafından tasarlanan Nebioğlu, Türkiye’de “tatil köyü” konsepti ile inşa edilmiş ilk tesis olma özelliğine sahipti. Özgün mimarisini en detaylı görebildiğimiz kaynak ise bu film. Malesef filmdeki mimari artık bulunmuyor.  Film birçok kez televizyonlarda yayınlandı. Zamanın en iyi komedilerinden biri olan “Sivri Akıllılar”ın konusu kısaca şöyle: Zeki ile Metin otelde garson olarak çalışmaktadır. Zeki ile Metin'in arkadaşları olan Recep ile eşi Perihan gazete çekilişinden tatil kazanmış ve otele gelmişlerdir. Recep ve eşi Perihan otele geldiğinde milyoner Cemil Bey de ailesiyle beraber tatile gelmiştir. Otelde Cemal Bey'in eşinin mücevherleri çalınınca Zeki ile Metin hırsızı bulmaya çalışırlar. |  |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |