|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR SİNEMA BÜLTENİ - ŞUBAT 2021** | | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR’İ FİLMLERİNE YANSITMAK İSTEYENLER ‘KENTTEN KARAKTER YARATMAK’ ATÖLYELERİNDE BULUŞUYOR**  Kent Antropoloğu ve belgesel sinemacı Aysim Türkmen Keskin, atölye çalışmalarına katılanları “İzmir nasıl bir karakter? Değişik tarihsel dönemlerde ve toplumsal süreçlerde İzmir nasıl tahayyül edilmiştir ve bu tahayyüller romanlara, sinemaya nasıl yansımıştır? Metinler, görseller ve özellikle filmler üzerinden İzmir'e baktıktan sonra kentin çelişkilerini ve çatışmalarını tartışacağız. İzmir'de yeni temsil yolları üzerine düşündükten sonra kendi İzmir hikâyelerimizi veya senaryolarımızı yazmaya başlayabiliriz.” cümleleriyle karşılıyor.  Kentten Karakter Yaratmak atölye etkinlikleri, 2019 ve 2020 yılının Mart aylarında İzmir’de gerçekleşen Kadın Yönetmenler Festivali kapsamında katılımcıları ile buluştu. Sonrasında İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Yaşar Üniversitesi tarafından desteklenen bir program kapsamında 2020 yılının Ağustos ayında İzmir Selçuk’ta bulunan Tiyatro Medresesi’nde bir araya gelen katılımcılar, 2 gece 3 gün boyunca gerçekleştirilen birçok oturum kapsamında kolektif film projelerini geliştirme imkanı buldular. Atölye günlerinin ardından dijital toplantılar ile devam eden süreçte projelerini olgunlaştıran iki farklı ekip tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekleri için başvuruda bulunuldu. Biri kısa metraj korku filmi ve biri ise belgesel türünde olan ve İzmir’i ana eksenine alan bu film projelerinin ön yapım süreçleri büyük bir heyecan ve işbirliğiyle devam etmektedir.  Atölyenin düzenleyicisi Aysim Türkmen Keskin’in kent ve kentlilik üzerine tartışmalara ses verdiği ve zaman zaman İzmir’e dair konuları da bir sinemacı gözüyle ele aldığı Metropolitika programını Açık Radyo’da  Her Çarşamba 11:00 - 12:00 arasında canlı olarak dinleyebilir ya da kayıtlarını <https://acikradyo.com.tr/program/metropolitika>  üzerinden takip edebilirsiniz. | | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **FILMING IN IZMIR** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İzmir’de çekilecek filmler mekan ve oyuncu hazırlıklarına başladı.** | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **KESİLMİŞ BİR AĞAÇ GİBİ**  Çekimlerine 2021 yılı içerisinde başlanması planlanan “Kesilmiş Bir Ağaç Gibi” filminin ön hazırlıkları sürüyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nden destek alan ve 12 Punto TRT Senaryo Günleri kapsamında Ortak Yapım Ödülü’ne layık görüldü. Berlin Ortak Yapım Marketi ve Cinelink’e seçilmesinin yanı sıra CINEMED’den CNC ödülü alan "Kesilmiş Bir Ağaç Gibi"nin yönetmenliğini Tunç Davut, senarist ve yapımcılığını Sinem Altındağ üstleniyor. Orta sınıf bir ailenin yaşadıkları ile mülteci sorununu bir arada işlendiği filmin İzmir’de farklı ilçelerde çekilmesi planlanıyor. Tekhne Film ekibine mekan araştırmaları konusunda İzmir Sinema Ofisi olarak bizler de destek veriyor, envanterimiz dışında yeni mekan keşifleriyle ve yerel bağlantı olanaklarıyla yanlarında oluyoruz. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **DEĞNEKTEN AT**  Senaryosunu Korhan Günay’ın yazdığı, yönetmenliğini Canan Çelik ile Korhan Günay’ın birlikte üstlendiği Değnekten At filminin ön hazırlıkları İzmir’de yaptıkları çocuk oyuncu seçmeleri ile başlamıştı. Çekim mekanları için araştırmaları süren filmin başrol oyuncuları da çocuklar olacak. Bir çocuğun annesine olan bağlılığı ve iyiye olan inancı üzerinden kendi iç dünyamıza bakacağımız “Değnekten At” filminin 2021 yılı içerisinde çekilmesi planlanıyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nden destek alan yapımın ön hazırlıkları sürüyor. |  |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **AKADEMİ TANIŞMA TOPLANTILARIMIZ ÇEVRİMİÇİ ORTAMDA DEVAM EDİYOR**  İzmir’deki üniversitelerin sinema bölümlerinde görev yapan akademisyenlerle bir araya geldiğimiz tanışma toplantılarının ikincisi 10 Şubat tarihinde Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Sanat ve Tasarım Fakültesi’nden 13 akademisyenin katılımıyla gerçekleşti. İzmir Sinema Ofisi olarak İzmir’de prodüksiyonların çoğalması için nasıl işbirlikleri yapabileceğimize dair gösterdikleri ilgi ve keyifli sohbet için Yaşar Üniversitesi hocalarımıza teşekkürlerimizi sunarız.  Akademisyenlerle yaptığımız bu toplantıların işbirliklerine dönüşerek devam edeceğini umuyoruz. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **ESKİ İZMİR SİNEMALARI** | | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | İzmir’in sinema kültürünün 1920’lerin başından beri varolduğunu biliyoruz. Bu sinemaların ilki ve en önemlisi Kordon’daki Tayyare Sineması’ydı. Sadece İzmir değil Türkiye’nin de en iyi sinemalarından biri olan Tayyare Sineması o dönem Alsancak sakinleri ve o çevreye yakın izleyiciler tarafından tercih edilirdi. 1968 yılına kadar belediye tarafından pek çok işletmeciye kiralandı ve zaman zaman restore edildi. 536 koltuk kapasitesi olan Tayyare Sineması’nda kışın kalorifer, yazın vantilatör ve aspiratör çalışıyordu. Sahnesi, akustik özellikleriyle de Türkiye’nin önemli sinema salonlarından olduğu biliniyordu. Günümüzde artık varolmasa da Tayyare Sineması İzmir kültür sanat kültürüne katkılarından ötürü her zaman minnetle anılır. | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | **İZMİR’DEN İLHAM ALAN FİLMLER** | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | **Masumiyet (1997)**  Zeki Demirkubuz’un ikinci filmi Masumiyet 1997 yılında, İzmir’de çekildi. Film Konak, Kemeraltı ve Basmane’nin farklı mekanlarında geçiyor.  Senaryosu da Zeki Demirkubuz’a ait olan filmin hikayesi hapisten yeni çıkan Yusuf’un ablasını ziyarete gelmesi ile başlıyor. Eski bir hesaplaşma yüzünden ablasının yanından kaçan Yusuf harap bir otele yerleşiyor ve orada tanıştığı tuhaf bir aile ile yolları kesişiyor. Yusuf’un bu aile ile kurduğu ilişki ise önce umut sonra bir kader hikayesine dönüşüyor.  Başrollerinde Güven Kıraç, Haluk Bilginer ve Derya Alabora’nın yer aldığı film, Venedik Film Festivali, İstanbul Uluslararası Film Festivali, Antalya Altın Portakal Film Festivali ve Adana Film Festivali başta olmak üzere pek çok festivalde toplam 16  festivalde 38 ödül kazandı. |  |  | | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | |  | | |