**İthaki Yayınları 17 Nisan Kitapları**

**Uzay Feneri 23**

SİLO’nun yazarı Hugh Howey’den Uzay Feneri 23, insan doğasının derinliklerine inen, savaşın ve yalnızlığın insan üzerindeki etkilerini sorgulayan heyecan dolu bir bilimkurgu romanı.

Yüzyıllar boyunca deniz fenerleri, fırtınalara ve karanlığa karşı gemilere rehberlik etti. Bu yalnız ve çoğu zaman unutulmuş görevin kıymeti, ancak bir şeyler ters gittiğinde anlaşılırdı. Yirmi üçüncü yüzyılda, bu görev yıldızlara taşındı. Artık bir galaksi boyunca ışık hızının katbekat ötesinde seyahat eden gemilere yön veren uzay fenerleri vardı. Galaksinin ücra bir köşesindeki Uzay Feneri 23 de bunlardan biriydi.

Galaksiler arası savaş sona ermişti. Uzay Feneri 23’te kalan eski askerin görevi basitti ve işler yolunda gittiği sürece sakin bir hayatı vardı. Ama kısa bir süre sonra Uzay Feneri 23’te bazı sıradışı şeyler olmaya başlayacaktı: bozulan sistemler, devredışı kalan aygıtlar ve kaza yapan bir kargo gemisi…

Tüm bunlarla başa çıkmaya çalışan uzay feneri bekçisinin vermesi gereken çok daha büyük bir karar olacaktı ama bu karar milyonlarca insanın hayatını etkileyebilirdi.

“Hugh Howey yine heyecanı ve gerilimi bir an bile azalmayan bir roman yazmış.” – Washington Post

“Savaşa ve ıssızlığa dair şahane bir bilimkurgu romanı.” **- Warren Ellis**

**Çevirmen:** Cihan Karamancı

\*\*\*\*\*

**Bu Ne Saçma Sis**

Enrique Vila-Matas metinlerarasılığı kullanan, kurmacanın tabiatını sorgulayan ve nevi şahsına münhasır eserleriyle öne çıkan, İspanyol edebiyatının en muzip, en üretken yazarlarından birisi. Edebiyat dünyasının her detayını romanlarında kullanmaktan çekinmeyen Vila-Matas, Bu Ne Saçma Sis’te Katalunya’nın bağımsızlığının ilan edildiğinin sanıldığı belirsizliklerle dolu üç günde gerçekleşen aile içi bir edebi karşılaşmayı anlatıyor.

Yirmi yıl önce doğduğu memleketi terk edip New York’a göçmüş, Thomas Pynchon kadar gizemli, hatta bizzat Pynchon olduğunu iddia eden, uzaktaki yazar Reiner Bros, kendisini mütevazı alıntı sanatçısı ama bir ast, bir hokusai olarak gören Simon Schneider’le, efsaneleşmesine yol açan romanlarında kurdukları gizli iş birliğinin yanı sıra, bir başka sırrı da paylaşmaktadır: Aile. Babalarının vefatının hemen akabinde, memleketleri Barselona’nın en hararetli günlerinde, düelloyu andırır bir buluşmada bu iki kardeş, yazar ve edebiyat kahramanı nihayet hesaplaşacaktır.

Enrique Vila-Matas’ın muazzam edebi labirentlerinden biri daha: Kurulurken yapıtaşlarının söküldüğü, yazılırken atıflarla durmadan dönüşen, her köşesinde “küçük varoluşların” parıldadığı, sıkı okurlar için sisin içinden çıkan som bir cevher.

“Vila-Matas’ın kitaplarındaki anlatıcının sesi tüm felaketleri atlatabilir: Çağdaş edebiyatta çok az yazar bu kadar içten ve kişisel bir tonu tutturabilmiştir. Bu nedenle her zaman yazarın yeni kitabını hevesle bekliyoruz, o sesi tekrar duymak için.” **- RICARDO PIGLIA**

“Enrique Vila-Matas’ta, tıpkı Houellebecq ya da Bolaño’da olduğu gibi, bana Philip K. Dick’in bu dünyadaki varoluşunu hatırlatan bir şey var ve bu eşsiz, benzersiz, harikulade bir şey.” **- EMMANUEL CARRÈRE**

**Çevirmen:** İdil Dündar

\*\*\*\*\*

**Dava**

“Kardeşimmiş gibi hissettiğim tek sanatçı Franz Kafka’dır.” **- DAVID LYNCH**

Franz Kafka, modern edebiyatın en etkileyici yazarı ve yazar olmayanıdır, birkaç öyküsü hariç yapıtları ölümünden sonra tamamlanmamış hâlleriyle yayımlanmıştır. Buna rağmen ortaya koyduklarıyla insan bilincinin ve hissettiklerinin dile getirilmesinde çığır açmıştır. Yerleşik düzenlerin açmazlarını göstermek için rüyaları andıran kopukluklarla anlattıkları hakikatin algılarını da bozup dünyayı tersinden netleştirmektedir.

Bir sabah kaldığı dairesine gelen memurlar sayesinde bir soruşturma kapsamında arandığını öğrenen Joseph K, suçsuz olduğunu gayet iyi bilmektedir. Bir hukuk labirentine götürülmesine itiraz etse de adalet idaresinin benliğini sıkıştıran mekanizmalarından paçasını kurtaramaz. Joseph K’nın yaşadıkları bir fantazyadan ibaret olsaydı, Franz Kafka’nın yaptığının edebiyat olduğunu söyleyebilirdik; ama her tarafta hayata geçebilecek hukuk labirentlerini gayet iyi tecrübe ettiğimizden, yazılanlara ancak kehanet diyebiliriz.

Burada yazılanlar belki kimsenin başına gelmemişti, belki de bir gün herkesin başına gelecekti.

**Çevirmen:** Yonca Kocadağ

\*\*\*\*\*

**Lord Jim**

“Lord Jim gibi nadir bulunan kaliteye sahip bir kitabı şükran ve sevinçle, aynı zamanda macera okurlarına sunulmuş ayrıcalığın bilinciyle karşılamak gerekir.” **- NEW YORK TIMES BOOK REVIEW**

Modern edebiyatın ustalarından Joseph Conrad, insan ruhunun derinliklerini ve ahlaki çatışmalarını büyüleyici bir gerçekçilikle ele alan eserleriyle tanınır. Denizcilikten edebiyata uzanan yaşamı, yapıtlarına hem teknik bir doğruluk hem de varoluşsal bir derinlik kazandırmıştır. Conrad’ın en etkileyici romanlarından biri olan Lord Jim, onun karmaşık anlatım tarzının ve derin psikolojik çözümlemelerinin zirve noktalarından biridir.

Lord Jim, yayımlandığı dönemde büyük yankı uyandırarak 20. yüzyıl edebiyatının temel taşlarından biri hâline geldi. İnsanın vicdanıyla, onuruyla ve kendi kimliğiyle olan mücadelesini evrensel bir temada işleyen romanda Jim’in hikâyesi, yalnızca bireysel bir trajedi değil, aynı zamanda insan olmanın ve hatalarla yüzleşmenin kaçınılmaz yolculuğudur.

Roman, genç bir denizci olan Jim’in, Patna adlı gemide yaşanan bir kazanın ardından yaptığı hatayla başlar. Onurunu kaybetmiş bir adam olarak Uzak Doğu’nun egzotik topraklarına kaçıp kendini yeniden bulmaya çalışır. Ancak hiçbir kaçış, vicdan azabından daha güçlü olamaz. Patusan adlı uzak bir diyarda halk tarafından bir lider olarak benimsenen Jim, geçmişinin ağırlığı ve gelecekteki kaderiyle yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Joseph Conrad’ın edebi ustalığıyla şekillenen Lord Jim, insanın kendi hatalarından ders çıkarma ve yeniden doğma çabasını epik bir anlatımla sunuyor.

**Çevirmen:** Dost Körpe

\*\*\*\*\*

**Soydaşınız Balık Burcu**

“Komşularımızın çoğunun Rum, bizimse Türk olduğumuz bilgisi büyülü bir şeydi. İnanılmaz, tuhaf, müthiş bir keşif! Meğer hepimiz aynı değilmiş, biz başka (Türk), onlar da başka (Rum) kimselermiş!”

Edebiyatının kırkıncı yılını geride bırakan Mehmet Yaşın’ın on üç yaşında yazmaya başlayıp otuz üç yaşında tamamladığı; zamanın olağan seyrine ve kimliklerin, ulusların, “öteki” olmanın çekişmeli sınırlarına başkaldıran romanı Soydaşınız Balık Burcu yeniden raflarda.

“Mehmet Yaşın’ın romanı Soydaşınız Balık Burcu’nun Cevdet Kudret Roman Ödülü’nü alması Türkiye’de bir tartışmayı ateşleyecek. Belli bir ülkede yaşayan, o toprağa bağlı insanlar yerine, her toprakta bir parça yaşayan roman kahramanları şimdi bu kitapla gündemde... Mehmet Yaşın’ın kozmopolit metropoliten roman tipleriyle Türk Edebiyatı’nda azınlık kişilerin roman dönemi başlıyor... ‘Köy romanı’nın yerini ‘Şehir romanı’ aldı derken, Mehmet Yaşın, yeni bir dönemi açan Soydaşınız Balık Burcu ile şehirli romanının pabucunu da dama atıyor. Onun yerine ‘Global romanı’ Türk edebiyatına getiriyor... Yaşın’ın bu uluslararası, coğrafyasız yeni insan tipini destekliyorum. Globalleşen dünyanın ilk roman kahramanı onlardır.” **- DOĞAN HIZLAN**

**Dağıtım Tarihleri:** 17.04.2025