**İthaki Yayınları 12 Aralık Kitapları**

**Sessiz Kiracı**

“Mükemmel bir seri katil romanı. Tek seferde okudum!” **– Paul Tremblay**

“Hayatta kalma mücadelesine odaklanan acımasız, hüzünlü ve yürek parçalayıcı bir roman. Gerçek suç öyküleri, Gillian Flynn ve Jessica Knoll hayranlarına önerilir.” **– Library Journal**

On üç yaşındaki kızının, sevgilisinin ve canını bağışladığı tek kurbanının gözünden bir seri katilin hikâyesi: Sessiz Kiracı.

Aidan Thomas çalışkan bir aile babasıydı, yaşadığı küçük kasabada sevilen ve sözüne güvenilen bir kişiydi. Ancak Aidan’ın herkesten sakladığı karanlık bir sırrı vardı: O bir seri katildi. Canını bağışladığı tek kurbanı ise yıllardır arka bahçedeki barakada tuttuğu Rachel’dı.

Aidan’ın karısı ölünce, o ve on üç yaşındaki kızı Cecilia taşınmak zorunda kalacaktı. Aidan’ın Rachel’ı da yanlarında getirmekten başka çaresi yoktu; onu, Cecilia’ya kalacak yere ihtiyacı olan bir “aile dostları” olarak tanıtacaktı.

Beş yıllık esaretin ardından Aidan, Rachel’ın kaçmaya teşebbüs edemeyecek kadar beyninin yıkanmış ve sinmiş olduğundan emindi. Ancak Rachel için durum çok farklıydı ve yıllardır beklediği fırsatın geldiğinin farkındaydı. Rachel yeni yaşam koşullarının sınırlarını test ederken, Cecilia ile arasında bir bağ oluşmaya başlayacaktı. Yerel bir restoran sahibi olan Emily, bu yakışıklı dul adama âşık olunca kendini Rachel ve Cecilia’nın dünyasına çekilmiş bulacak ve Aidan’ın sırrı korkunç bir tehlikeye girecekti.

**Çevirmen: Özge Onan**

**\*\*\*\*\***

**Turfanda mı Yoksa Turfa mı?**

“Benim için, vatanın için, fikrin için yaşayacaksın!”

1892 yılında yayımlanan Turfanda mı Yoksa Turfa mı? Mizancı Murat’ın ilk ve tek romanıdır. Türk edebiyatının ilk siyasal ve ilk idealist romanlarından biri sayılan eserde, dönemin sosyal ve siyasal panoraması eleştirel bir üslupla çizilmiştir.

Yazarı tarafından “milli roman” alt başlığıyla sunulan eserin kahramanı, Cezayir’de büyüyüp Fransa’da tıp eğitimi aldıktan sonra devletine hizmet etmek üzere İstanbul’a gelen Mansur’dur. Mizancı Murat’ın kendisiyle özdeşleştirdiği bu idealist karakter, İstanbul’a gelir gelmez bürokrasideki çarpıklıklara tanık olur; erk sahiplerinin vurdumduymazlığı, eğitimdeki ciddi sorunlar ve ahlaki yozlaşma onu hayal kırıklığına uğratır. Ancak yılmaz, idealinden vazgeçmez; toplumun yararını kendinden üstün tutar.

İmparatorluğun Tanzimat dönemi sonrasına İstanbul, Cezayir, Suriye, Lübnan ve Aydın’dan bakan Turfanda mı Yoksa Turfa mı?; ele aldığı konular, içerdiği fikirler bakımından Türk edebiyatı klasikleri arasında ayrı yer tutan bir eser...

\*\*\*\*\*

***Will Moogley Hayalet Ajansı – 4: Hayaletler de Korkar***

**Will Moogley Hayalet Ajansı’nın hayaletleri tehlikede!**

Moogley Ajansı'nın başı bu kez bir hayalet avcısıyla dertte! Ajansın hayaletleri avcının garip makinesine yakalanma korkusuyla ne yapacaklarını bilemezken, Will ve Tupper bir çözüm bulmak üzere harekete geçiyorlar ama tek dertleri gizemli hayalet avcısı değil. New York'ta bir gökdelen dairesinde tek başına yaşayan bir çocuk ihbarı alan iki sosyal hizmetler görevlisi de Will'in peşinde...  
   
İki kafadar bu belalardan nasıl mı kurtulacak? Eh, Will ve Tupper’ı biraz tanıdıysanız, olağanüstü bir plan yapacaklarını tahmin edersiniz.

Ama sorun şu ki, “olağanüstü” bir planla “kusursuz” bir plan kesinlikle aynı şeyler değildir…

***Çevirmen: Betül Parlak***

\*\*\*\*\*

***Will Moogley Hayalet Ajansı – 5: Beklenmedik Bir Canavar***

**En başına buyruk hayaletlerle dolu Will Moogley Hayalet Ajansı’nın genç sahibi ve asistanı yeni bir sorunla karşı karşıya!**

Will'in ruh hali hiç bu kadar karamsar olmamıştı: Büyüleyici Susan, yılbaşı tatilini karlı bir kayak merkezinde, Will’in hem aşkta hem de işte rakibi olan Everett Fullerton’la birlikte geçirecekti!  
   
Will’in can dostu Tupper, arkadaşının bu haline daha fazla dayanamayınca Alvin amcayla birlikte düşünüp taşındı ve bir plan yaptı. İki kafadar, hayaletler âleminin kar canavarı Yetus'la birlikte kayak merkezine gidip o havalı ve şımarık Fullerton’a gününü göstereceklerdi. Yanlarında korkunç ve oyunbaz bir hayalet kar canavarı varken işler ne kadar kötü gidebilirdi ki?

***Çevirmen: Betül Parlak***