**Hayal Perdesi Mayıs-Haziran 2013 Tarihli 34. Sayısıyla www.hayalperdesi.net Adresinde Yayında…**

Derginin vizyon sayfalarında bu sayıda, Onur Ünlü’nün farklı bir dağıtım stratejisi uygulayarak gösterime çıkardığı son filmi *Sen Aydınlatırsın Geceyi*, Güney Kore’den Hollywood’a transfer olan Chan Wook Park’ın çarpıcı ve stilize hikâyesi *Lanetli Kan (Stoker)*, Aida Begic’in ilk filmi *Kar (Snijeg)*’ın izinden gittiği ve Bosna’daki savaş sonrası durumu yansıttığı yeni çalışması *Çocuklar (Djeca)* ve Mahmut Fazıl Coşkun’un merakla beklenen ikinci filmi *Yozgat Blues* var. Derginin bu sayıdaki kapak konusu da olan filmi derginin yazarları yorumlarken, filmin yönetmeni Coşkun ve senaristi Tarık Tufan’la yapılmış bir söyleşi de *Hayal Perdesi*’nin yeni sayısında yer alıyor.

Türkiye’de üretilen ve yurtdışındaki pek çok festivalden ödülle dönen filmlerin vizyona girmesi, oynayacak salon bulması gittikçe zorlaşıyor. Bu durumun sinemamızda yarattığı sıkıntılara odaklanan “Türkiye’de Dağıtım Sorunu” başlıklı dosya çerçevesinde, hem yönetmenlerin görüşleri hem de Türkiye’de uzun süredir salon işletmeciliği ve dağıtımcılık yapan Özen Film’in sahibi Mehmet Soyarslan’la yapılmış bir söyleşi bulunuyor. Gelecek sayıda da yönetmen, yapımcı ve işletmecilerin konu hakkındaki görüşleriyle devam edecek dosyaya, derginin yeni sayısından ulaşmak mümkün.

Kapak konusu ve dosyanın yanında, dergide geçtiğimiz Nisan ayında düzenlenen 32. İstanbul Film Festivali’nden öne çıkan filmlerin dergi yazarlarınca yorumlandığı *Festival Günlüğü*, festival için ülkemize gelen Bosnalı yönetmen Danis Tanovic ile sineması ve Sabancı Üniversitesi’nden Reyhan Tutumlu ile Türk sinemasının en önemli yönetmenlerinden Ömer Kavur üzerine gerçekleştirilen söyleşiler de bulunuyor. Cihan Aktaş *Büyülü Gerçek* isimli köşesinde “İran Sinemasında Aşk” başlıklı bir makaleyle İran sinemasına tematik bir okuma yapıyor, *Keşif* bölümünde Ahmet Terzioğlu sinema dünyasının nevi şahsına münhasır yönetmenlerinden Quentin Dupieux’u ele alıyor, *Belgesel Odası*’nda ise Filistin-İsrail sorunu üzerine çekilen *Bekçiler* ve *194. Devlet* belgeselleriyle Slavoj Zizek’in her zamanki muzipliğiyle kitaplarındaki meseleleri tartıştığı *Sapığın İdeoloji Rehberi* isimli çalışması değerlendiriliyor.

*Dizikritik’*te Remzi Şimşek Monk uyarlaması *Galip Derviş*’i, *Sinefil* bölümünde Seda Kaya Filistinli Elya Süleyman’ın *Kutsal Direniş* filmini, *Kısa-ca*’da ise Sinan Sertel 2013 Hisar Kısa Film Seçkisi’ni tartışıyor. *Kitaplık* da Sema Karaca Sean Martin’in Andrei Tarkovski kitabını anlatıyor, *Neden Film Seyrediyoruz*’da ise ünlü oyunca Ercan Kesal sinemayla kurduğu ilişkiyi ve sinemanın dönüştürücü gücünü okurlarla paylaşıyor. İngilizce makale ve söyleşilerin yayınlandığı *English Section* bölümünde bu sayıda Danis Tanovic’le sineması üzerine yapılan söyleşi bulunuyor.

Hayal Perdesi Sinema Dergisi

Vefa Cad. No:48 34134

Vefa / İstanbul

T + 90 212 528 22 22

F + 90 212 513 32 20

[hayalperdesi@hayalperdesi.net](mailto:hayalperdesi@hayalperdesi.net)

[www.hayalperdesi.net](http://www.hayalperdesi.net/)