

'Tenet'in Türkiye serüveni

26.10.2020

Deniz Yavuz - Antrakt

'Tenet', tarih değişikliklerinin ardından 26 Ağustos 2020'de, ilk olarak kırktan fazla ülkede vizyona çıkmıştı. Filmin brüt gişe geliri dört haftalık gösterimi sonucunda bütçesini, sınırlı gösterim imkanlarına rağmen, neredeyse iki katına katlamayı başardı. 'Tenet'in ya da Hollywood stüdyolarının gişe hedefleri, elbette bu seviyelerde hiçbir zaman olmadı. 'Tenet' için de beklenti böyle bir hasılat değildi.

Bugün bazı ülkelerde sinema işletmelerinin virüs önlemleri çerçevesinde tekrar kapandığını duyuyoruz. Amerika Birleşik Devletleri sinema gişelerindeki dünya liderliğini Çin Halk Cumhuriyeti'ne kaptırdı. Sinema pazarlarının üst seviyede gelirler elde ettiği ülkelerin tamamında bir önceki yıla göre kayıplar, hem hasılat hem de bilet satışı adedi açısından %60'ın üzerinde...

Bu olağan dışı günlerde en çok yorulan ve zarara uğrayan piyasaların başında geliyor sinema ve sinemacılık. Türkiye'de ise, sinema açısından ekonomik olumsuzluklar ve kültür-sanatın öncelikli unsur olmaması sebebiyle daha da zor günler geçiriliyor. Ortak, global tehditler ve yerel olumsuzluklara rağmen 'Tenet' 26 Ağustos 2020'de Türkiye'de vizyona çıkarıldı ve film o haftadan itibaren her hafta, sinemalarda en çok bilet satışı gerçekleştiren film oldu. Christopher Nolan'ın yönettiği ve Türkiye'de vizyona çıkan onuncu Nolan filmi olan 'Tenet'in Türkiye gişe performansı, ilk olarak vizyona çıktığı kırktan fazla ülke içinde en gerilerde yer aldı. Almanya, Fransa, İspanya ve hatta İtalya'da tatmin edici ilk hafta sonuçlarına ulaşılsa da vizyona çıktığı bütün ülkelerde pandeminin ve virüsün filme olumsuz etkisi gözle görülür ölçüdeydi.

17 Mart 2020'de kapanan Türkiye sinemaları, devletin kararı ile 3 Temmuz 2020'den başlayarak gösterimlere devam etti. Ağustos ayına dek seyrek sayıda açılış yapan işletmeler ağustostan başlayarak 200'ün üzerindeki lokasyonda gösterimlerini sürdürüyor. Hiçbir veri normal değil. Ekonomik koşullar ve yükseliş gösteren virüs vakalarının olumsuz etkileri altında gösterimler yapılabildiğince gerçekleştiriliyor. İlk olarak açılış yapan Kıbrıs Türk Cumhuriyeti sinemaları şu anda tamamen kapalı. İtalya sinema işletmelerini tekrar kapatma kararı aldı. Fransa'da bölgesel karantinalar sürüyor. Bugüne dek daha sakin bir süreç geçiren Almanya'da başbakan Merkel'in önlem videoları yayımlanıyor. Amerika Birleşik Devletleri'nde ise dünya lideri sinema işletmeleri iflas açıklamalarının eşliğinde. Her şeye rağmen insanlık ikinci dalgaya rağmen normalleşmek ve sosyalleşmek için direnişini sürdürüyor. Virüsü önlemlerle yenebileceğine inanıyor ve yüksek hassasiyetlerle yaşamaya devam etmek istiyor. Yasaklar, karantinalar insanlık üzerinde daha yüksek olumsuz etkilere sebep oluyor. Bölgesel farklılıklar gösteren virüs süreci Uzak Doğu'da, sinema piyasaları açısından tam tersi verilere sebep oluyor. Çin Halk Cumhuriyeti ve Güney Kore başta olmak üzere gişe verileri haftalık bazda milyon bileti aşıyor. Tayvan, Japonya, Hong Kong'ta da aynı şekilde sinema işletmeleri normalleşme döneminin tam ortasında. Uzak Doğu'daki enikonu verilere rağmen dünya çapında pamuk ipliğine bağlı günler yaşanıyor.

© Yazıda, grafiklerde ve tablolarda kullanılan bilet adet ve hasılat verileri dünya çapında faaliyet gösteren bağımsız ve güvenilir veri kurumu Comscore'dan alınmıştır. Alıntı ve herhangi bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yazı ve tablolar Deniz Yavuz tarafından 26.10.2020'de yazılmış ve sinema piyasasının yararı için paylaşılmıştır.

Bugünlerde, Türkiye için de ‘panademide ikinci dalga’ tanımı yerleşiyor. Ülkede virüs sebebiyle yaşamını yitirenlerin sayısı 10 bin kişi sınırına dayandı. Böylesi trajik bir dönemde sinema verilerini de hiçbir geçmiş gelecek tahminine ve karşılaştırmasına tabi tutmak doğru değil. Ne yazık ki Türkiye’de sinema piyasası için ekstra bir olumsuzluğu, piyasadaki erozyonu değerlendirirken devre içi tutmak gerekiyor; enflasyondan, geçim sıkıntısına, döviz ve altın değerlerine kadar uzanan ekonomik olumsuzluk! Bu başat mesele sebebiyle Türkiye’de kültür-sanat hiç kimsenin önceliği değil, dolayısıyla sinema da.

İlginçtir ki, bütün dünyada öncelikle ‘streaming’ piyasalarına karşı ince mesajlar veren global sinema endüstrisi Türkiye’de de sayısal değerleri çok aşağıda da olsa aynı ince ve güçlü mesajları vermeyi başarıyor. Ekonomik sebepler eşliğinde katmerli şekilde yaşanan pandemi sürecine rağmen Türkiye’de temmuz-ekim döneminde, 115 gösterim günündeki bilet satışı toplamı 720 bine ulaştı. Günlük, ortalama 6 bin bilettten fazla satış gerçekleştiren yerel sinema gişelerinde elde edilebilen günlük hasılat da toplamda 13,4 milyon TL.’ye ulaştı. 720 bin adetlik bu satış her şeye rağmen, böyle bir sürede fiziksel katılımın gerektiği sosyal etkinlikler içinde ulaşılan en yüksek satış seviyesi. Ağustosun ekim ayına dek geçen on iki hafta sonuna bakıldığında ise üç günlük dilimlere 30 binin üzerinde bilet satışı düştüğü gözlemleniyor. Çok doğaldır ki henüz %63’ü açık olan işletmeler için bu seviyeler yeterli değil. Zarar üzerine zarar ile kapatılan haftalar sinema yaşamı için bir süre daha bu şekilde sürecek. Dayanmayı başaracak işletmeleri ise hiç de yabana atılmayacak bir sinema piyasası geleceği bekliyor. Pandemi sürecindeki piyasa etki ve tepkilerini uzunca analiz etmek gerekiyor. Ortaya çıkan parametreler sinema yaşamı için oldukça pozitif olsa da günümüzün karanlık günlerinde pek de seçilebilir değil.

Genel gişe değerlendirmelerine daha sonra bakmak üzere şimdilik bir kenara bırakırken ‘Tenet’in Türkiye gişe serüveninden çıkan birkaç detayı paylaşmak ilginç olabilir;

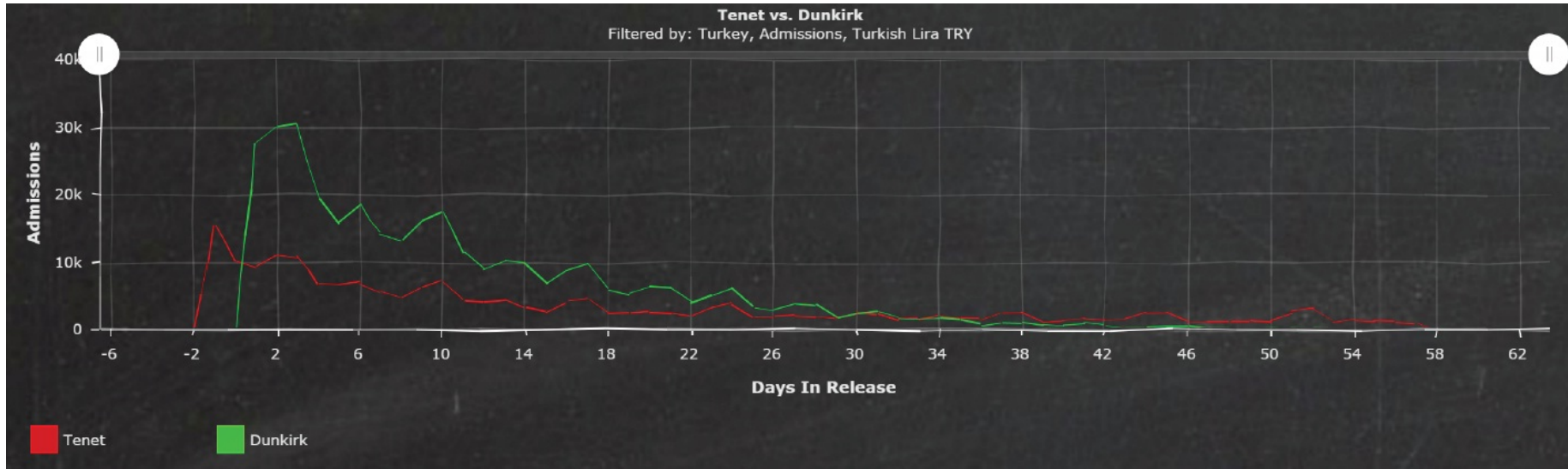


Film, 25 Ekim 2020 gününün ardından Türkiye’deki 61. gösterim gününü de (days in release) tamamlamış oldu. Bu süreçte 210 bin adet (admission) bilet satışı gerçekleştirdi. İlk hafta sonu (cuma cumartesi ve pazar) 30 bin adet satışla açılış yapan film gösterimde olduğu her hafta sonu en çok bilet satışı gerçekleştiren film olmayı başardı.

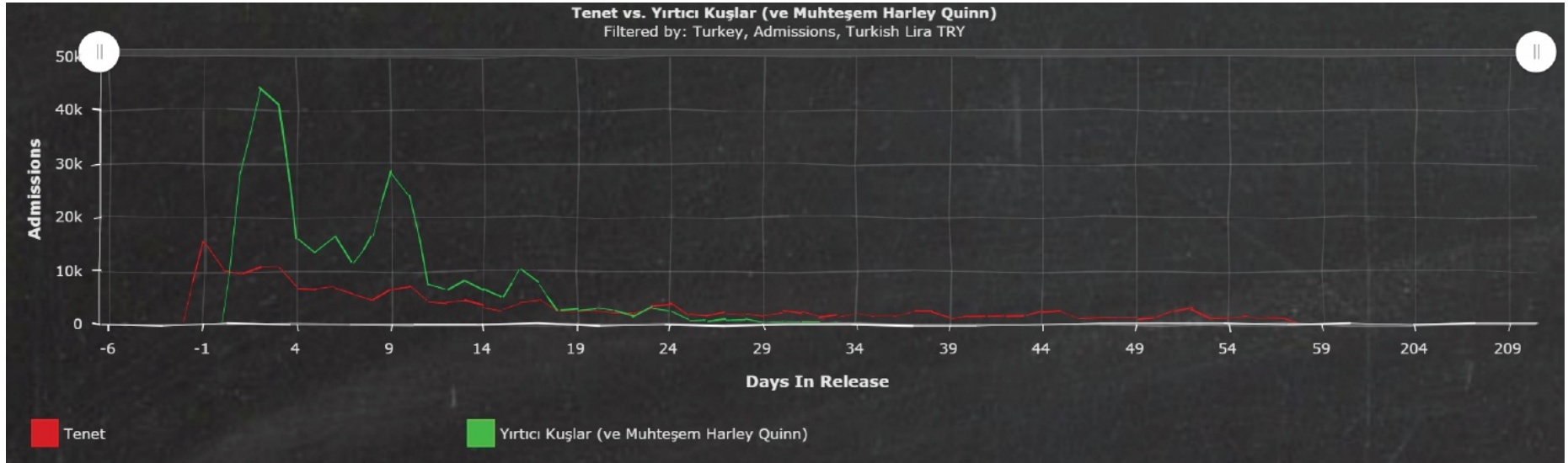
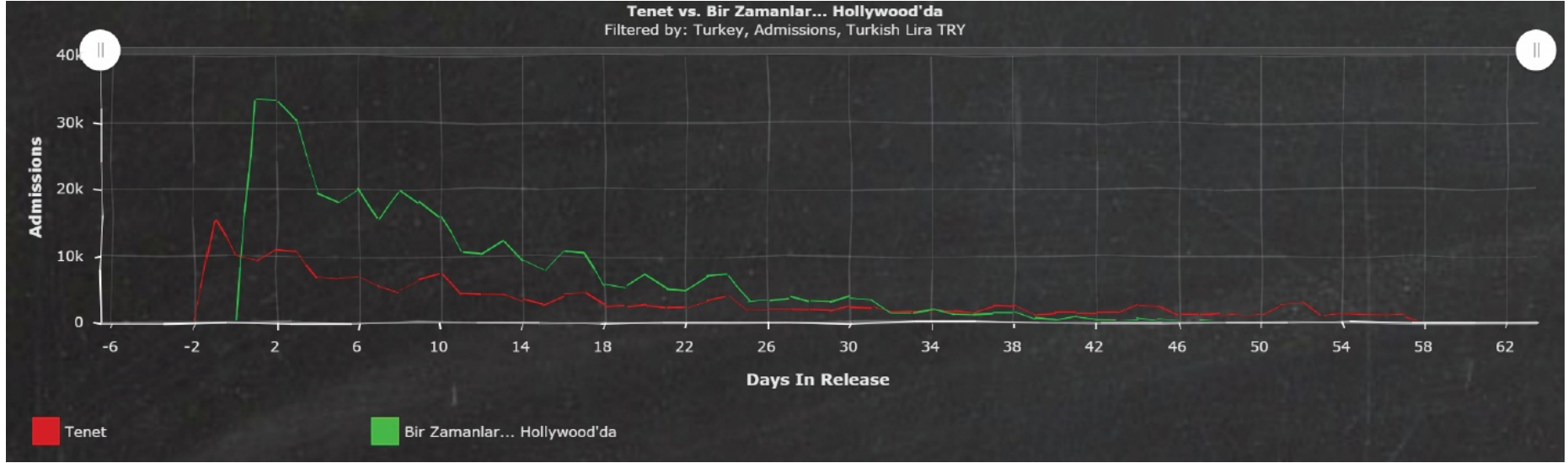
© Yazıda, grafiklerde ve tablolarda kullanılan bilet adet ve hasılat verileri dünya çapında faaliyet gösteren bağımsız ve güvenilir veri kurumu **Comscore**’dan alınmıştır. Alıntı ve herhangi bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yazı ve tablolar **Deniz Yavuz** tarafından 26.10.2020’de yazılmış ve sinema piyasasının yararı için paylaşılmıştır.

Türkiye’de Christopher Nolan filmlerine, Warner Bros. Turkey’in bu coğrafyadaki filmlerinin gişelerine ve yine şirketin ağustos-eylül ayı filmlerine baktığımızda ‘Tenet’in pandemiye ve onun getirdiği olumsuzluklara rağmen Türkiye’de film bazında nasıl bir pozitif direnç gösterdiğini gözlemlemek mümkün. ‘Tenet’in gösterildiği perdeleri memnun etmediği kesin olsa da yüksek hassasiyetlerin, virüs endişelerinin had safhada olduğu bugünlerde ulaştığı toplam sayılar yerel beklentilerin üzerindedir. Öyle ki film, bir önceki Christopher Nolan filmi ‘Dunkirk’ten daha uzun süre gösterimde kalırken beşinci vizyon haftasından sonra bu filmde daha fazla sayıda günlük bilet satışı sayılarına ulaşmaktadır. Aynı karşılaştırma Warner Bros. Turkey’in bir önceki ağustos ayı döneminde Türkiye’de vizyona çıkarttığı ‘Once Upon a Time... in Hollywood’ ve şirketin 2020 filmlerinden ‘Birds of Prey’ için de geçerli.

Türkiye’de Christopher Nolan filmlerinin bilet satışı ortalaması 430 bin bilet seviyesinde. Pandemi döneminde vizyondaki dokuzuncu haftasını deneyen ‘Tenet’ 210 bin bilete ulaşmış durumda. Görünen o ki gösterimi devam ettiği sürece film 300 bin sınırına ulaşacak. Bugünkü satış toplamı ile bile ‘Tenet’in Türkiye’deki gişe serüveninin Nolan filmleri üzerinden ortalama kaybının %50 seviyesinde olduğu belirtilebilir. Bu kayıp oranı hızla ve hafta hafta kapanırken dünya çapında, gişelerde %60’ların üzerinde seyreden film bazlı ve genel gişe bazlı kayıplara göre ‘Tenet’in direnişini takdir etmek gerekir.



© Yazıda, grafiklerde ve tablolarda kullanılan bilet adet ve hasılat verileri dünya çapında faaliyet gösteren bağımsız ve güvenilir veri kurumu **Comscore**'dan alınmıştır. Alıntı ve herhangi bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yazı ve tablolar **Deniz Yavuz** tarafından 26.10.2020'de yazılmış ve sinema piyasasının yararı için paylaşılmıştır.



© Yazıda, grafiklerde ve tablolarda kullanılan bilet adet ve hasılat verileri dünya çapında faaliyet gösteren bağımsız ve güvenilir veri kurumu **Comscore**'dan alınmıştır. Alıntı ve herhangi bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yazı ve tablolar **Deniz Yavuz** tarafından 26.10.2020'de yazılmış ve sinema piyasasının yararı için paylaşılmıştır.

CHRISTOPHER NOLAN FİLMERİNİN TÜRKİYE'DEKİ BİLET SATIŞI ADETLERİ		
1	Başlangıç	Inception 21 1.100.649
2	Kara Şövalye Yükseliyor	The Dark Night Rises 16 799.586
3	Yıldızlararası	Interstellar 18 749.553
4	Kara Şövalye	The Dark Knight 17 446.708
5	Dunkirk	Dunkirk 9 347.705
6	Prestij	The Prestige 14 227.093
7	Batman Başlıyor	Batman Begins 18 214.624
8	Tenet	Tenet 9 210.971
9	Insomnia	Insomnia 10 192.770
10	Akl Defteri	Memento 22 83.006

WARNER BROS. TURKEY, AĞUSTOS AYINDA İLK VİZYON YAPMIŞ FİLMERİNİN		
1	Suicide Squad: Gerçek Kötüler	Suicide Squad 9 956.223
2	Derinlerdeki Dehşet	The Meg 10 615.272
3	Bir Zamanlar... Hollywood'da	Once Upon A Time In Hollywood 8 386.990
4	Kara Kule	The Dark Tower 7 361.269
5	Elysium: Yeni Cennet	Elysium 14 293.355
6	Gerçeğe Çağrı	Total Recall 12 272.047
7	Annabelle: Kötülüğün Doğuşu	Annabelle: Creation 6 260.527
8	Ajan Salt	Salt 14 252.612
9	Tenet	Tenet 9 210.971
10	Adalet 2	The Equalizer 2 8 196.047
11	Korku Seansı	The Conjuring 13 172.069
12	Kod Adı: U.N.C.L.E.	The Man from U.N.C.L.E. 5 140.653
13	Genç Titanlar Filmi	Teen Titans Go! to the Movies 6 122.504
14	Karanlık Sular	The Shallows 6 114.521
15	Patronan Kurtulma Sanatı	Horrible Bosses 11 108.221
16	Firmanın İçinde	Into the Storm 6 101.925
17	Nefesini Tut	Don't Breathe 6 97.431
18	Karate Kid	The Kung Fu Kid 14 96.673
19	Büyükler	Grown Ups 11 80.151
20	Büyükler 2	Grown Ups 2 9 76.100
21	Yeşil Fener	Green Lantern 7 71.544
22	Bizi Kötüden Korum	Deliver Us from Evil 4 58.912
23	One Direction: This Is Us	One Direction: This Is Us 6 48.294
24	Liselî Polisler 2	22 Jump Street 4 44.211
25	Her Şey	Everything, Everything 3 31.818
26	Tatil Zamanı	Vacation 3 25.434

WARNER BROS. TURKEY, SON 3 YIL İLK VİZYON YAPMIŞ FİLMERİNİN BİLET SATIŞI ADEDİ		
1	Joker	Joker 13 1.869.236
2	Örümcek-Adam: Evden Uzakta	Spider-Man: Far from Home 9 942.651
3	Venom: Zehirli Öfke	Venom 9 890.596
4	Derinlerdeki Dehşet	The Meg 10 615.272
5	Fantastik Canavarlar 2: Grindelwald'ın ...	Fantastic Beasts: The Crimes of ... 7 576.921
6	O Bölüm 2	It: Chapter Two 8 404.106
7	Aquaman	Aquaman 1 391.544
8	Bir Zamanlar... Hollywood'da	Once Upon A Time In Hollywood 8 386.990
9	Rampage: Büyük Yıkım	Rampage 5 327.476
10	Yırbı Kuşlar (ve Muhteşem Harley Quinn)	Birds of Prey (and the Fantabulous ... 7 319.721
11	Tomb Raider	Tomb Raider 7 317.379
12	Ocean's 8	Ocean's 8 11 310.338
13	Shazam! 6 Güç	Shazam! 5 296.053
14	Annabelle 3	Annabelle Comes Home 8 292.248
15	Jumanji: Yeni Seviye	Jumanji The Next Level 3 277.794
16	Dehşetin Yüzü	The Nun 5 245.344
17	Ruhlar Bölgesi: Son Anahtar	Insidious: The Last Key 6 234.025
18	Tenet	Tenet 9 210.971
19	Alfa Kurt	The Solutrean 6 198.586
20	Adalet 2	The Equalizer 2 8 196.047
21	Bağlat: Ready Player One	Ready Player One 12 181.482
22	Örümcek-Adam: Örümcek Evreninde	Spider-Man: Into the Spider-Verse 3 170.651
23	Godzilla: Canavarlar Kralı	Godzilla: King of the Monsters 6 166.383
24	Siyah Giyen Adamlar: Global Tehdit	Men in Black: International 5 152.980
25	Bad Boys: Her Zaman Çılgın	Bad Boys 3 4 124.875
26	Genç Titanlar Filmi	Teen Titans Go! to the Movies 6 122.504
27	Ölümlü Labirent	Escape Room 5 116.999
28	Charlie'nin Melekleri	Charlie's Angels 4 109.432
29	Lanetli Gözyaşları	The Curse of La Llorona 5 97.160
30	Uzun Kabus	Slender Man 4 94.908
31	Kadavra	The Possession of Hannah Grace 4 80.876
32	Yakalandın!	TAG 4 66.856
33	Bloodshot: Durdurulamaz Güç	Bloodshot 8 62.804
34	Oyun Gecesi	Game Night 7 59.797
35	Bir Yıldız Doğuyor	A Star is Born 9 59.362
36	Doktor Uyku	Doctor Sleep 4 50.452
37	Kayıp Aranıyor	Searching 4 48.078
38	Hayal Adası	Fantasy Island 2 42.793
39	Küçük Kadınlar	Little Women 5 29.405
40	Saka Kuşu	The Goldfinch 2 7.249

WARNER BROS. TURKEY, 2020'DE İLK VİZYON YAPMIŞ FİLMERİNİN BİLET SATIŞI ADEDİ		
1	Yırbı Kuşlar (ve Muhteşem Harley Quinn)	Birds of Prey (and the Fantabulous ... 7 319.721
2	Tenet	Tenet 9 210.971
3	Bad Boys: Her Zaman Çılgın	Bad Boys 3 4 124.875
4	Bloodshot: Durdurulamaz Güç	Bloodshot 8 62.804
5	Hayal Adası	Fantasy Island 2 42.793
6	Küçük Kadınlar	Little Women 5 29.405



(Yukarıdaki listelerde en sağ sütunda yer alan sayılar filmin toplam bilet satışı adedini hemen solundaki sayılar da filmin kaç hafta boyunca Türkiye sinemalarında gösterimde olduğunu işaret etmektedir.)

İstisnai, epik (!) film 'Tenet' çeşitli kategorilere göre yaptığımız listelemelerin çoğunda üst sıralarda yer alıyor. Bir iki gösterim haftasının ardından 'Batman Begins'i, 'The Prestige'i geçmesi de pek muhtemel. Pandemiye rağmen her hafta yaygın şekilde sinema gösterimlerine devam eden 'Tenet', benzersiz sinema içeriğinin her şeye rağmen 'alıcısı' ile buluşabildiğini kanıtıyor. Vizyondaki 61. gününü tamamlayan film Türkiye'deki Christopher Nolan hayranlarını da sinemada ağırlamayı başarmış gibi duruyor. 'Tenet'ten hareketle, yeni sinema vizyon dinamiğinde, nitelikli içeriğin sinemaseverlere hatırı sayılır sürelerde sunulması halinde sinema perdelerinin eskisinden daha hareketli günlere hazır olması gerektiğini söyleyebiliriz.

© Yazıda, grafiklerde ve tablolarda kullanılan bilet adet ve hasılat verileri dünya çapında faaliyet gösteren bağımsız ve güvenilir veri kurumu Comscore'dan alınmıştır. Alıntı ve herhangi bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yazı ve tablolar Deniz Yavuz tarafından 26.10.2020'de yazılmış ve sinema piyasasının yararı için paylaşılmıştır.