**“Çin'de Doğduk" Belgeseli 12 Ağustos’ta Çin'de Gösterime Giriyor**

Çin'in 6. nesil yönetmenlerinden Lu Chuan'un 3 yıldır çekimlerine devam ettiği belgesel film "Çin'de Doğduk" (Born in China), 12 Ağustos'ta Çin'de gösterime girecek. Gerçek hayvanların başrolde oynadığı bu filmde panda, altın maymun ve kar leoparı dahil üç hayvanın aile hikayesi anlatılıyor. Çinli kadın oyuncu Zhou Xun ise, bu hikâyeyi anlatan kişi olarak, yumuşak ses tonuyla izleyicileri peri masalına götürüyor.

Disney Film Grubu işbirliğiyle çekilen "Çin'de Doğduk" filminin yapımcılığını "Big Hero 6" ve "Tangled" filmlerinin yapımcılığını yapan, Oscar Ödüllü yapımcı Roy Coni üstlendi. Filmin yönetmenliğini ise, "Kekexili"nin yönetmeni Lu Chuan üstlendi. Film ekibine ayrıca vahşi doğa kameramanı davet edildi. "Zootopia" ve "The Jungle Book" gibi filmlerin post-prodüksiyon ekibi de filmin kurgusunu yaptı.

Zhou Xun, daha önce kamu yararına çektiği bir kısa film ve çizgi filmleri için dublaj yapmıştı. Fakat anlatıcı olarak bir hayvan belgeseline katılmak, Zhou Xun için yepyeni bir deneyim.

Filmindeki hayvan hikâyelerinin ne gibi düşünceleri yansıtacağı sorusunu yanıtlayan Lu Chuan, "Çinliler eskiden beri yabani hayvanlar üzerinden çok şey öğrendiler. İşte bu filmle Çin'in geleneksel kültürünü yansıtmayı amaçlamaktayız." diye konuştu.

Şimdi yönetmen hakkında birkaç bilgi verelim:

Xinjiang doğumlu altıncı nesil yönetmenlerden Lu Chuan, aynı zamanda ünlü bir senaryo yazarı ve film yapımcısı. Yönettiği "Kekexili" ve "Nanjing Nanjing" ve ''Son Akşam Yemeği'' gibi filmler, yurt içi ve yurt dışında çeşitli ödüller aldı. 1993 yılında Nangjing Uluslararası İlişkiler Üniversitesi'nin İngilizce bölümünden mezun olan Lu Chuan, daha sonra iki yıl tercümanlık yaptı. Bu sürede çok sayıda reklam ve televizyon programı çekti. 1995 yılında Beijing Film Akademisi'nin yönetmenlik bölümünde master yapmaya başlayan Lu Chuan, okulda birkaç kısa filmin çekimlerine katıldı.

Lu Chuan 1998 yılından itibaren sırayla Çin Film Grubu ve Hua Yi Kardeşleri Medya Grubu'nda yönetmen olarak çalıştı. Bu dönemde "Lu Chuan Film Stüdyosu"nu kurdu.

Lu Chuan'ın senaryo yazarlığını ve yönetmenliğini üstlendiği "Kayıp Silah" (The Missing Gun) ve "Kekexili" adlı iki film, büyük başarılar elde ederek, yurt içi ve yurt dışından olumlu değerlendirmeler topladı. "Kekexili", 16 Şubat 2005'te Berlin Film Festivali'nin gençler forumuna katılarak, Avrupa'da ilk kez gösterildi. Bu film, festivalde büyük yankı uyandırdı. Berlin'deki en önemli televizyon ve radyolarda, festivalin yarışma bölümüne katılmayan bu filmle ilgili kırk dakikalık özel röportaja yer verildi. Daha sonra Avrupa'daki 20'ye yakın ülkenin film yapım şirketi, "Kekexili"nin yapım şirketinden filmin yayın hakkını satın aldı. "Kekexili" ayrıca 2005 yılında 12. Beijing Üniversiteliler Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazandı.

Lu Chuan'ın üçüncü filmi Nanjing Katliamı'nı konu alan "Nanjing Nanjing", 22 Nisan 2009'da Çin'in ana kesiminde gösterildikten sonra izleyicilerin beğenisini kazandı. "Nanjing Nanjing" filminde, Çin halkının en acı hatıralarından biri olan Nanjing Katliamı, Çinli subay Lu Jianxiong, yurt dışından yeni dönmüş kadın öğretmen Jiang Shuyun ve Japon subay Kadokawa'nın bakış açılarıyla canlandırılır. Tianjin kentinde çekimlerine başlanan film, daha sonra Changchun ve Nanjing gibi kentlerde tamamlandı. Çekimi Mart 2008'de tamamlanan film, belgesel niteliğini korumak için siyah-beyaz tonda gösterildi. Filmin gösterildiği ilk on gün içinde elde edilen gişe geliri 110 milyonu buldu. Lu Chuan böylece, Feng Xiaogang, Zhang Yimou, Cheng Kaige ve Ning Hao'dan sonra, gişede 100 milyon yuanı aşan 5. yönetmen oldu.

"Nanjing Nanjing", 2009 yılında, Çin Halk Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 60. yıldönümü dolayısıyla gösterilen önemli Çin yapımı filmlerinden biri oldu. "Nanjing Nanjing", aynı yıl İspanya'daki "57. San Sebastian Uluslararası Film Festivali"nde en iyi film ve en iyi kamera ödülünü kazandı. Film ayrıca 3. Asya-Pasifik Film Sergisi'nde en iyi yönetmen ödülüne layık görüldü.

9 Mart 2011'de Lu Chuan'un yönettiği dördüncü film olan Son Akşam Yemeği'nin çekimleri Beijing'de başladı. Bu, Lu Chuan'ın ilk dönem filmi. M.Ö. 202 yılında Shandong'da imparator olan ve Han hanedanlığını kuran Liu Bang'la ilgili "Hong Men Yan", yani "Hong Men Şöleni Hikâyesi'' beyaz perdeye taşındı. Askeri güç açısından zamanında Liu Bang'dan kat kat güçlü olan Xiang Yü, Liu Bang'ı yok etmeye kalkar ve imparator olmak ister. Bunu öğrenen Liu Bang, Xiang Yü'yü suçunu kabul etmek üzere huzuruna davet eder. Xiang Yü, askeri danışmanı Zhang Liang ile birlikte davetli olarak Hong Men'deki kamp yerine, kendisi için düzenlenen şölene gider. Xiang Yü'nün adamı, bu fırsattan faydalanarak Liu Bang'a suikast düzenlenmesini önerir. Şölen esnasında Xiang Yü'nün generali Xiang Zhuang, kılıç oyunu bahanesiyle Liu Bang'ı öldürmeye kalkar. Bu kritik anın farkına varan Zhang Liang, Liu Bang'ın koruması Fan Kuay'e Liu Bang'ı koruma altına alma emrini verir. Kısa bir zaman sonra tuvalete gidermiş gibi yapan Liu Bang, Fan Kuay'ın korumasında keçi yolundan kışlaya döner. Geri dönüp çadıra giren Zhang Liang, Xiang Yü'ye hediye sunarak Liu Bang'ın artık ayrıldığını bildirerek kendisiyle vedalaşır. İşte bu, tarihteki meşhur "Hong Men Yan Şöleni Hikâyesi"dir.

''Hong Meng Yan Şöleni''nde Liu Bang'a yönelik suikastı kaybeden Xiang Yü, çılgınca sevdiği kadınla vedalaşarak, Wujiang Nehri'nde intihar etmek zorunda kalır. Kaçmayı başaran Liu Bang ise güçlenerek nihayet Xiang Yü'yü yener ve Batı Han hanedanlığını kurar. "Son Akşam Yemeği" filmi, yepyeni bir tarihi bakış açısıyla adı geçen hikayeyi yeniden anlattı. Han Hanedanı'nı kuran Liu Bang, daha önce birlikte çalıştığı yoldaşlarından şüphelenmeye başladı, böylece yeni bir "iç savaş" ortaya çıktı. - Çin Uluslararası Radyosu (CRI)