**FİLMLERLE TÜRKİYE’DE AŞKIN HÂLLERİ EĞİTİM PROGRAMI**

**Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi, Altyazı Dergisi işbirliğiyle Türkiye’de insan ilişkilerinin dinamiklerini aşk filmleri çerçevesinden inceleyen bir seminer dizisi başlatıyor. 11 Nisan’da Yönetmen Atıf Yılmaz’ın 1966 yapımı Ah Güzel İstanbul filmiyle Mithat Alam Film Merkezi’nde başlayacak olan program, sekiz hafta sürecek.**

Tarihsel ve toplumsal dinamiklerle şekillenen aşkın, insanlık durumlarını anlama konusunda kilit bir kavram olması fikrinden yola çıkan ‘Filmlerle Türkiye’de Aşkın Halleri’ eğitim programı, filmler üzerinden Türkiye’de aşkın hâllerini inceleyecek. Bu incelemenin yanı sıra aslında tüm bir yaşama kültürünü ve arka planından yansıyanları da mercek altına alacak olan program, Türk sinemasının önemli yönetmenleri ve filmleri üzerinden de bir nevi tarih okuması yapacak.

Türkiye’de 1950’lerden bu yana yapılmış filmlerde aşkın temsilini, zaman, mekân, sınıf ve toplumsal cinsiyet kavramları etrafında tartışacak olan eğitim programında, farklı dönemlerin aşk kavramı anlatılırken dönemin bireysel ve toplumsal dinamikleri de ele alınacak. Sosyal bilimciler, edebiyatçılar ve sinemacıların birlikte yürütecekleri bu seminer dizisi, disiplinlerarası tartışma yöntemi ile hem Türkiye’de insan ilişkilerinin dinamiklerini, aşk çerçevesinden incelemeyi hem de katılımcılara “film okuma” konusunda iç görü kazandırmayı hedefliyor.

Yönetmen Atıf Yılmaz’ın 1966 yapımı Ah Güzel İstanbul filmiyle başlayacak ve Mithat Alam Film Merkezi’nde 8 hafta sürecek olan eğitim programında, Gurbet Kuşları (Halit Refiğ, 1964), Duvara Karşı (Fatih Akın, 2004), Acı Hayat (Metin Erksan, 1962), İki Genç Kız (Kutluğ Ataman, 2005), Masumiyet (Zeki Demirkubuz, 1997) filmleri de yer alacak.

**PROGRAM**

1. **Hafta**

**Eskiyle Yeninin Arasında Büyüme Hikâyeleri**

Kabuk değiştiren Türkiye’nin modernleşme sancıları, gündelik yaşamın değişimi ile aşk hikâyelerinin kayıp bir geçmişi yankılaması…

**Film:***Ah Güzel İstanbul* (Atıf Yılmaz, 1966)

**Eğitmenler:**Biray Kolluoğlu, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü  
Övgü Gökçe, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Bireyleşme ve Temsil Krizi**

Bireyleşme, geleneksel olandan kopuş ve aşk hikayesinin parçalanması. Aşk asla sadece aşk değil artık… Kurgusal olanla gerçekliğin çarpışması.

**Film:***Aaahh Belinda* (Atıf Yılmaz, 1986)

**Eğitmenler:**Murat Gülsoy, Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve SanatAraştırma Merkezi  
Zeynep Dadak, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Taşradan Kente**, **Kentten Taşraya**

Taşradan kente göç edenlerin hikâyelerinde aşkın bir imkân olarak belirmesi…

**Film:**  
*Gurbet Kuşları*(Halit Refiğ, 1964)

**Eğitmenler:**  
Zafer Yenal, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü  
Fırat Yücel, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Sınır Tanımayan Aşk**

Yeşilçam melodramının yıkımı ve acımasız yeni dünya. Şehirlerin, ülkelerin, kültürlerin sınırlarını zorlayan aşk hikâyeleri…

**Film:***Duvara Karşı* (Fatih Akın, 2004)

**Eğitmenler:**Zeynep Uysal, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Ayça Çiftçi, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Sınıflararası İmkânsız Aşk**

Eski Yeşilçam filmlerinin “zengin kız fakir oğlan” saf aşkının gerçek sınıfsal çatışma ile yer değiştirmesi…

**Film:***Acı Hayat* (Metin Erksan, 1962)

**Eğitmenler:**Zafer Yenal, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü  
Enis Köstepen, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Aşk ve Şiddet**

Aşktan beslenen şiddetin 1980 sonrası Türkiyesindeki dinamikleri…

**Film:***Üç Maymun*(Nuri Bilge Ceylan, 2008)

**Eğitmenler:**Biray Kolluoğlu, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü  
Ali Deniz Şensöz, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Kadınlık ve Cinsel Özgürleşme**

Feminist hareketler, modernleşme, batılılaşma ve cinsel özgürlüklerin genişlemesi sürecinde Türkiye’de kadınlar ve aşk…

**Film:***İki Genç Kız* (Kutluğ Ataman, 2005)

**Eğitmenler:**Olcay Akyıldız, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Gülengül Altıntaş, Altyazı Dergisi

1. **Hafta**

**Toplumsal Cinsiyet ve Özyıkım**

Farklı cinsel kimlikler ve özyıkıma sürükleyen aşk.

**Film:***Masumiyet* (Zeki Demirkubuz, 1997)

**Eğitmenler:**Olcay Akyıldız, Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü  
Senem Aytaç, Altyazı Dergisi

**Tarih & Saat:**  
11 Nisan 2017 – 30 Mayıs 2017, 19:00-21:00  
Salı günleri, 8 Hafta (Toplam 16 Saat Seminer + Film Gösterimleri)  
Her seminer öncesi isteyenlerin katılabileceği film gösterimi, Mithat Alam Film Merkezi, 16:30

**Mekân:**  
[Mithat Alam Film Merkezi](http://www.mafm.boun.edu.tr/kategori/137/iletisim), Güney Kampüs, Boğaziçi Üniversitesi

**Ücret:**  
Tam 900 TL (KDV dahil) // Öğrenci & Öğretmen 700 TL (KDV dahil)

**Kayıt ve Detaylı Bilgi:**  
Belkıs Bülbül Kılıç, BÜYEM Eğitim Sorumlusu  
E-posta: belkis.kilic@boun.edu.tr  
Telefon: (0212) 257 31 27-28, (0212) 359 47 58

**-\*-**

**Basın Bilgi: Ebru Kalu/ desiBel Ajans -** [**ebru.kalu@desibelajans.com**](mailto:ebru.kalu@desibelajans.com)

**0212 2197483 – 0532 691 82 56**