

BEYOND 24

FAALİYET RAPORU

03-04 MART 2018



4122
GREY

www.beyond24.istanbul
@beyond24istanbul
@beyond24istanbul
@beyond24ist

İÇİNDEKİLER

Beyond24 Film Endüstrisi Konferans Serisi ve Kariyer

Alanı Faaliyet Raporu 2018	02
Etkinlik Programı	03 - 05
Ustalık Sınıfları	06 - 07
Paneller	08 - 15
Atölyeler	16 - 17
Case Studies	18 - 19
Kariyer Alanı	20 - 21
Basında Beyond24	22 - 25
Gelecekte Beyond24	26 - 27



Beyond24 Film Endüstrisi Konferans Serisi ve Kariyer Alanı Faaliyet Raporu 2018

Beyond24 sinemacıları, teknoloji şirketleri ve yatırımcıları film, medya ve eğlence sektöründeki yeni trendleri ve yenilikçi fikirleri paylaşmak üzere bir araya getiren yaratıcı endüstriler için özgün bir platformdur.

Türkiye’de alanında öncü olmayı hedefleyen Beyond24 bu yıl ilk kez 3-4 Mart 2018 tarihlerinde Güverte Film tarafından Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsünde toplamda 7 salonda gerçekleştirildi.

Sinemayı merkez alan Türkiye’deki bilgi paylaşımı ve sektörel etkileşimi destekleme fikriyle Beyond24 programında ülkenin dört bir yanından gelen katılımcılarıyla 70’in üzerinde konuşmacı, 50’nin üzerinde panel, bunun yanında sadece katılımcıların deneyimlemeye hak kazandığı ustalık sınıfları, atölyeler ve vaka çalışmalarına ev sahipliği yaptı.

İlk senesinde yoğun ilgi gören Beyond24, bu etkinliklerin yanı sıra oluşturduğu ‘Kariyer Alanı’ ile katılımcıların sektörde faaliyet gösteren firmalarla tanışması ve öğrencilerin staj, deneyimli katılımcıların ise iş başvurularında bulunmaları için oldukça faydalı bir ortam hazırladı. Sektörde faaliyet gösteren yirminin üzerindeki şirkete ilgi büyüktü.

Katılımın ücretli olduğu Beyond24’ün biletleri öğrenci ve yetişkin olmak üzere iki ayrı kategoride Biletix üzerinden satıldı. İki gün süren Beyond24’de sektör profesyonelleri, öğrenciler, akademisyen ve eğitimciler, yeni mezunlar ve alanda kendini geliştirmek isteyenler katılım gösterdi. Beyond24’e konuşmacı, davetli ve biletli olarak toplamda 500 kişi katıldı.



ETKİNLİK PROGRAMI

BEYOND24 ETKİNLİK PROGRAMI - 3 MART CUMARTESİ

🕒	KONUŞMACI	PANEL İSMİ	SALON
09:30-10:30	Menderes Demir	Uluslararası Ekiple Set ve Bütçe Yönetimi	SİNEMA B
	Beril Koç, Bertuğ Oymak (Sinemia)	Çığır Açan Teknolojiler Çağında Sinema Pazarlaması Nasıl Dönüşecek?	D104
	Şehnaz Uğur, Ş.Ceren Ülgen	Filmim Bitti. Sırasıyla Hangi Mecralarda Satmalıyım?	D103
	Emir Çağlayan	Dijital Medya Planlama Nedir ve Nasıl Yapılır?	D107
	Yalçın Parmaksız	Filmin Pazarlanmasında Dijital Platformları Kullanmak İçin Online Pratik Araçlar	GALATA
10:45-11:45	Melisa Ünveri, Mete Gümürhan, Sertan Ünver, Yunus Ozan Korkut	Yaratıcı Belgeseller Paneli	SİNEMA A
	Tuğçe Gürkaya, Sarp Kalsoğlu, Kadri Beran Taşkın (Blutv)	Dijital Televizyonculuk ve "Sıfır Bir-Bir Zamanlar Adana'da" Case Study	SİNEMA B
	Fehmi Karaarslan	Yaratıcılık, Anda Kalma ve Clown	D104
	Hülya Uğur Tanrıöver	Film Okuma Atölyesi - "Köksüz"	D107
12:00-13:00	Emre Erdem	Görsel İletişim Tasarımında Kariyer	SİNEMA A
	Tuğçe Gürkaya, Sarp Kalsoğlu, Kadri Beran Taşkın (Blutv)	Dijital Televizyonculuk ve "Sıfır Bir-Bir Zamanlar Adana'da" Case Study	SİNEMA B
	Fehmi Karaarslan	Yaratıcılık, Anda Kalma ve Clown	D104
	Hülya Uğur Tanrıöver	Film Okuma Atölyesi - "Köksüz"	D107
	Zümrüt Burul, İmre Tezel, Çiğden Mater	Değişen Pazarlama Stratejileri: İzleyiciyi Yakalamak	GALATA
13:15-14:15	Engin Alkan	Perspektif Sanatı ve Oyunculuk	SİNEMA A
	Hülya Uğur Tanrıöver	Film Okuma Atölyesi - "Köksüz"	D107
	Cem Altınsaray	Kapısı Sokağa Açılan Sinema	D104
	Melis Behlih Yeşim Burul, Eylem Yanardağoğlu	"Büyük Resim": Sinemadan TV'ye Üretim ve Pazarlamada Değişen Trendler	GALATA
	Jozef E. Amado	Bir Filmin Künyesi: Kim Bu İnsanlar?	D103
14:30-15:45	Serkan Semiz	Film İçinde Film Yaratmak: Görsel Efekt Sanatı	SİNEMA A
	Hazal Kaya, Hilal Saral	Film Endüstrisinde Kadın Olmak	SİNEMA B
16:00-17:00	Gülin Üstün	Proje Geliştirme Yolculuğunun Filmlerin Yapım ve Festival Sürecine Katkıları	GALATA
	Utku Ögetürk, Ecem Şen, Batu Anadolu (Filmloverss)	Online Platformlarda Sinema Yazarlığı ve Film Eleştirisinin Film Pazarlamasındaki Önemi	D104
	Onur Çaylı	VFX Sektörü ve Bu Sektördeki Yeteneğe Uygun İş Alanları	SİNEMA B
	Yamaç Okur	"İçerde" ve "Çukur" Dizileri Case Study	SİNEMA A
17:15-18:30	Zümrüt Arol Bekçe, Şirin Sever	Sahnede ve Perdede Komedi	SİNEMA B
	Onur Ünlü, Pınar Karaatlı	Antropoloji ve Sinema: Hikayesini Anlattığımız İnsanları Ne Kadar Tanıyoruz?	SİNEMA A

BEYOND24 ETKİNLİK PROGRAMI - 4 MART PAZAR

🕒	KONUŞMACI	PANEL İSMİ	SALON
09:30-10:30	Beste Yamaliođlu	Film Geliştirme ve Ortak Yapım Marketlerine Başvuru Stratejisi	SİNEMA B
	Oğuz Anbarlı	Türkiye’de Kısa Film Yapım Süreci	GALATA
	Bengiz Özdereli	Sualtında “Da” Film Çekmek	SİNEMA A
10:45-11:45	Hazal Dut Enes Kaya	Sosyal Girişimler ile Etki Yaratma	SİNEMA A
	Gizem Akbulut	“Influencer Marketing” Nedir? Herkes “Influencer” Olabilir mi?	SİNEMA B
	Anna Maria Aslanoğlu Kuzey Sandıkçı	Çocuk Oyuncu Seçimi ve Oyuncu Koçluğu	GALATA
	Ece Vitrinel	Günümüz Türkiye Sinemasında Yapım Özellikleri ve İzleyici Tercihleri	D103
	Hakkı Yazıcı	DeneySEL Işık Kullanım Atölyesi	D104
12:00-13:00	Emre Oskay	Fikirden Film Projesine Yolculuk ve Atılması Gereken Adımlar	SİNEMA B
	Azize Tan Hatice Özdemirciler	Seyirciye Ulaşmak	GALATA
	Hülya Uğur Tanrıöver	Seyircinin Serencamı: Türkiye’de Toplumsal Değişim ve Film İzleme Pratikleri	SİNEMA A
	Kerem Ayan	İyi Bir Film Etkinliği Nasıl Olur?	D104
	Hasan Baran	Sinemada Sesli Çekim Atölyesi	D107
13:15-14:15	Tony Gatlif	Ustalık Sınıfı	D SALONU
15:00-16:45	1000 Volt	Aris V 216 Case Study	SİNEMA B
	Ebru Ceylan	“Kıyıda” Film Gösterimi ve Söyleşi	SİNEMA A
17:00-18:30	Yavuz Turgul	Ustalık Sınıfı: “Yazan ve Yöneten: Yavuz Turgul”	D SALONU



USTALIK SINIFLARI

1.Tony Gatlif

Vengo , Gadjö Dilo , Korkoro filmlerinin ve yine yönetmenliğini yaptığı aynı zamanda Güverte Film'in ortak prodüktörlüğünü üstlendiği Djam filmlerinin yönetmeni Tony Gatlif Beyond24 etkinliğinde Ustalık Sınıfı gerçekleştirdi. Panelinde özellikle yönetmenlik ve film yapmak üzerine ilham verici bir söyleşi gerçekleştirdi. Beyond24'ün en yüksek katılımın gerçekleştiği panellerden birisiydi.

 **Video için tıklayınız.**

2."Yazan ve Yöneten: Yavuz Turgul"

Yavuz Turgul

Muhsin Bey, Çiçek Abbas, Tosun Paşa, Eşkuya gibi kütleleşmiş filmlerin yönetmenliğini yapmış aynı zamanda senarist Yavuz Turgul Beyond24 etkinliğinde Ustalık Sınıfı gerçekleştirdi. Yoğunluğun en üst seviyede olduğu panellerden biriydi. Panelde genel olarak usta yönetmen hayat tecrübelerini ve film çekmek üzerine deneyimlerini katılımcılarla paylaştı.

 **Video için tıklayınız.**



PANELLER

1. Uluslararası Set ve Bütçe Yönetimi

Menderes Demir

Türkiyede çekimleri yapılan birçok uluslararası filmin Uygulayıcı Yapımcılığını üstlenen Menderes Demir'in konuşmacı olduğu panelde, Skyfall , The Water Diviner gibi filmlerin Türkiye çalışma planına nasıl adapte edildiği üzerine deneyimlerini paylaştığı ve uygulayıcı yapımcının görevlerinden bahsedildiği bir konuşma gerçekleşti.

 **Video için tıklayınız.**

2. Çığır Açan Teknolojiler Çağında Sinema Pazarlaması Nasıl Dönüşecek?

Sinema

Sinema ekibinden Beril Koç ve Bertuğ Oymak'ın konuşmacı olarak yer aldığı panelde, sinema sektörünün çağımızın teknolojisiyle entegre bir biçimde pazarlamasının nasıl yapıldığına dair oldukça verimli bir seans gerçekleştirildi.

3. Filmim Bitti, Sırasıyla Hangi Mecralarda Satmalıyım?

Şehnaz Uğur ve Ceren Ülgen

Oflaz Medya Grubu'ndan Şehnaz Uğur ve Mars Prodüksiyon'dan Ceren Ülgen'in katılımıyla başlayan panelde , çekimleri tamamlanmış bir filmin alternatif mecralarda dağıtım sürecine ilişkin akıllardaki tüm sorular yanıtlandı.

4. Dijital Medya Planlama Nedir ve Nasıl Yapılır?


Emir Çağlayan

Mindshare şirketinde Dijital Direktör olarak görev yapan Emir Çağlayan'ın konuşmacı olduğu panelde verimli dijital medya planlamasının nasıl olması gerektiği ve verilen reklamların doğru kitlelere nasıl ulaşacağı üzerine bir konuşma gerçekleştirildi.

5. Film Pazarlamasında Dijital Platformları Kullanmak İçin Online Pratik Araçlar

Yalçın Parmaksız

Beyazperde.com sitesinin genel müdürü ve aynı zamanda Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Yalçın Parmaksız, panelinde filmlerin pazarlamasında reklamlar dışında hangi teknolojik uygulamalarla kolay veya ücretsiz bir şekilde pazarlama yapılabileceğini anlattı.

 *'Beyond'un bana bir şeyler katması umuduyla buraya geldim.'* **Bengiz Özdereli**

6. Yaratıcı Belgeseller

Melisa Üneri, Sertan Ünver, Mete Gümürhan, Yunus Ozan Korkut

Belgesel yapımının son zamanlarda öne çıktığı dünyamızda oldukça başarılı ve yaratıcı belgesel filmleri üreten Melisa Üneri, Sertan Ünver, Mete Gümürhan ve Yunus Emre Korkut'un katılımıyla bu süreçteki merak edilen soruların da cevaplandığı oldukça yararlı bir panel gerçekleşti.

7. Görsel İletişim Tasarımında Kariyer

Emre Erdem


70 x 100 Tasarım Şirketinin kurucusu aynı zamanda bir çok albüm kapağı ve film afişlerinin tasarımcısı olan Emre Erdem, panelinde tasarım ve yaratıcılığın birleşmesini ve bu alanda kariyer yapabilmeyi yollarını katılımcılarla paylaştı.

 **Video için tıklayınız.**

8. Değişen Pazarlama Stratejileri: İzleyiciyi Yakalamak

Zümrüt Burul, İmre Tezel, Çiğdem Mater

PAZ şirketinin kurucusu İmre Tezel, Yapımcı Çiğdem Mater ve medya iletişim koordinatörü Zümrüt Burul, günümüz değişen dünyasında izleyicileri yakalamak için değişen pazarlama tekniklerinden bahsederek katılımcıları nasıl bir strateji geliştirmeleri konusunda aydınlattılar.

 *'Bu kadar kısa zamanda bu kadar büyük bir işin yapılmış olmasından dolayı ekibi tebrik ediyorum. Bir yerden başlanması gerekiyordu, bu yıl bu ateşin fitili oldu.'* **İmre Tezel**

9. Perspektif Sanatı ve Oyunculuk

Engin Alkan

Deneyimli oyuncu Engin Alkan, katılımcılara Perspektif Sanatı ve oyunculunun ilişkisini anlattığı etkileyici bir konuşma gerçekleştirdi.

10. Bir Filmin Künyesi: Kim Bu İnsanlar?

Jozef E. Amado

Yapımcı Jozef Amado, katılımcıların akıllarındaki 'Filmin sonundaki kim, insanlar kim ve ne iş yaparlar?' sorusunun cevabını gidererek film künyesi hakkında oldukça aydınlatıcı bilgiler aktardı.

11. Film İçinde Film Yaratmak: Görsel Efekt Sanatı

Serkan Semiz


Mojo FX Genel Müdürü ve aynı zamanda Görsel Efekt Süpervizörü Serkan Semiz, panelinde filmlerdeki aksiyon sahnelerinin nasıl çekildiğini ve bu sahnelerdeki efektlerin nasıl oluşturulduğunu anlattı.

 **Video için tıklayınız.**

12. Kapısı Sokağa Açılan Sinema

Cem Altınsaray

Film eleştirmeni ve Beyoğlu Sinemasının ortağı olan Cem Altınsaray, konuşmacı olduğu panelde Beyoğlu Sinemasının nasıl tekrardan canlandığını ve bu zorlu sürecin nasıl üstesinden geldiğini katılımcılarla paylaştı.

 *'Çok profesyonel bir ekip olarak hazırlanmışsınız. Her şey çok programlı. İlk defa yapılmış olmasına rağmen böyle bir tabloyla karşılaşmak beni hem mutlu etti hem de şaşırttı.'* **Gizem Akbulut**

13. “Büyük Resim”: Sinemadan TV’ye Üretim ve Pazarlamada Değişen Trendler

Melis Behlil, Yeşim Burul, Eylem Yanardağoğlu

Film endüstrisinin geçtiği aşamaları ve yaşadığı değişiklikleri, başarılı akademisyenler Doç. Dr. Melis Behlil, Doç. Dr. Eylem Yanardağoğlu ve iletişim danışmanı Yeşim Burul’dan dinlemek katılımcılar için yararlı bir panel oldu.

14. Film Endüstrisinde Kadın Olmak

Hazal Kaya - Hilal Saral

Sinema sektöründe kadın olmak üzerine konuşan yönetmen Hilal Saral ve oyuncu Hazal Kaya, katılımcılarla sektördeki kadın çalışanların sorunları üzerine oldukça verimli ve nitelikli bir sohbet gerçekleştirdiler ve kadınların sektörde yaşadığı sorunların üstesinden gelebilmeleri için tavsiyelerde bulundular.

15. Proje Geliştirme Yolculuğunun Filmlerin Yapım ve Festival Sürecine Katkıları

Gülin Üstün

Bir film veya festival yapılmadan önceki aşamalar ve bu sürecin ilerleyişinden bahseden Köprüde Buluşmaların Direktörü Gülin Üstün katılımcılarla deneyimlerini paylaştı.

16. Online Platformlarda Sinema Yazarlığı ve Film Eleştirisinin Film Pazarlamasındaki Önemi **Filmloverss**

Filmloverss ekibinden Utku Ögetürk, Ecem Şen ve Batu Anadolu, katılımcılara film pazarlamasında online platformların yadsınamaz etkisinden bahsetti.

 **Video için tıklayınız.**

17. VFX Sektörü ve Bu Sektörde Yeteneğe Uygun İş Alanı

Onur Çaylı

3D konsept tasarımcısı Onur Çaylı, katılımcılarla Game of Thrones yolculuğunu ve VFX sektörüne dair akıllardaki soruları cevaplandırdı.

 **Video için tıklayınız.**

18. Sahnede ve Perdede Komedi

Zümrüt Arol Bekçe - Şirin Sever

Gazeteci Şirin Sever moderatörlüğünde, BKM genel müdürü Zümrüt Arol Bekçe'nin anlatımıyla komedinin sinemadaki yeri ve Türkiye'deki film çeşitliliğine değinildi. Sohbet havasında geçen panel büyük ilgi gördü.

19. Antropoloji ve Sinema: Hikayesini Anlattığımız İnsanları Ne Kadar Tanıyoruz?

Onur Ünlü- Pınar Karaatlı

Antropolojinin ve sinemanın ortak noktalarına değinen yönetmen Onur Ünlü ve antropolog Pınar Karaatlı özellikle filmlerde anlatılan karakterlerin ve antropoloji biliminin birbirinden bağımsız değerlendirilemeyeceğinin öneminden bahsettiler

20. Film Geliştirme ve Ortak Yapım Marketlerine Başvuru Stratejisi

Beste Yamalıoğlu

Köprüde Buluşmalar'ın koordinatörü aynı ve zamanda yapımcı olan Beste Yamalıoğlu, katılımcılarla gerçekleştirdiği panelde proje aşamasında olan filmlerin marketlere sunulurken nelere dikkat edilmesi gerektiği üzerine verimli bir panel gerçekleştirdi.

21. Türkiye'de Kısa Film Yapım Süreci

Oğuz Anbarlı

Türkiye'de kısa film yapım sürecinden bahseden kameraman ve yönetmen Oğuz Anbarlı , katılımcılara özellikle bu süreç hakkında yaptığı araştırmasını sundu.

22. Sualtında "Da" Film Çekmek

Bengiz Özdereli

Su altında çekimlerin nasıl yapıldığına dair daha önce hiç duyulmamış bilgiler paylaşan sualtı film yapım direktörü Bengiz Özdereli katılımın yoğun olduğu panellerden biriydi.

23. Sosyal Girişimler ile Etki Yaratma

Hazal Dut - Enes Kaya

Sinemasal ve İhtiyaç Haritası platformlarının kurucuları Enes Kaya ve Hazal Dut, katılımcılara sosyal platformların toplum üzerindeki etkisinden bahsettiler ve yaşadıkları deneyimleri aktardılar.

24. “Influencer Marketing”Nedir? Herkes “Influencer”Olabilir mi?

Gizem Akbulut

Son dönemlerin yeni trendi ‘Influencer Marketing’ hakkında bilmemiz gerekenleri katılımcılarla paylaşan, Contentine kurucu ortaklarından olan Gizem Akbulut, özellikle pazarlama alanındaki yükselen trendlerden ve kimlerin Influencer olabileceğinden bahsetti.

25. Çocuk Oyuncu Seçimi ve Oyuncu Koçluğu

Anna Maria Aslanoğlu-Kutay Sandıkçı

Yapımcı Anna Maria Aslanoğlu moderatörlüğünde, cast direktörü Kutay Sandıkçı oldukça zor bir iş olan çocuk oyuncu seçiminin inceliklerini ve yaşadıkları deneyimleri katılımcılarla paylaştı.

 **Video için tıklayınız.**

26. Günümüz Türkiye Sinemasında Yapım Özellikleri ve İzleyici Tercihleri

Ece Vitrinel

Galatasaray Üniversitesi’nde Öğretim Görevlisi olan Ece Vitrinel, panelinde Türkiyedeki izleyici kitlesinin tercihleri üzerine verimli bir konuşma gerçekleştirdi. Yapmış olduğu analizleri katılımcılarla paylaşılan konuşmacının paneli oldukça ilgi gördü.

27. Fikirden Film Projesine Yolculuk ve Atılması Gereken Adımlar

Emre Oskay

Film yapım danışmanı Emre Oskay , panelinde bir fikrin filme dönüş sürecinin yolculuğunu ve bu süreçte yaşanan zorlukları katılımcılarla paylaştı.

 **Video için tıklayınız.**

28. Seyirciye Ulaşmak

Azize Tan - Hatice Özdemirciler

Başka Sinema Direktörü Azize Tan ve ICO Eğitim Direktörü Hatice Özdemirciler, sinemanın izleyiciye ulaşmasındaki en etkili ve doğru yollarını katılımcılara ayrıntılı bir şekilde anlattılar.

29. Seyircinin Serencamı: Türkiye’de Toplumsal Değişim ve Film İzleme Pratikleri

Hülya Uğur Tanrıöver

Giresun Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı olan Hülya Uğur Tanrıöver konuşmacı olduğu panelde katılımcılara Türkiye’de sinemaya bakışın geçmişten günümüze nasıl değiştiğini, izleyici kitlesinin uğradığı değişiklikleri kendi hayatından kesitler sunarak katılımcılarla paylaştı.

30. İyi Bir Film Etkinliği Nasıl Olur?

Kerem Ayan

İstanbul Film Festivali Direktörü Kerem Ayan, izleyicinin filmlerle buluşma noktası olan festivallerin nasıl olması gerektiğini en ince ayrıntısına kadar katılımcılarla paylaştı.

31. “Kıyıda” Film Gösterimi ve Söyleşi

Ebru Ceylan

Bir Zamanlar Anadolu’da , Üç Maymun ve Kış Uykusu filmlerinin ortak yazarı, senarist Ebru Ceylan, 1998 yılında Cannes Film Festivali’nde yer alan kısa filmi ‘Kıyıda’ ile katılımcılarla buluştu. Film gösteriminden sonra katılımcıların soruları ile oldukça verimli bir panel gerçekleştirdi.



ATÖLYELER

1. Yaratıcılık, Anda Kalma ve Clown

Fehmi Karaaslan

Oyuncu Fehmi Karaaslan, Beyond24 katılımcıların ruhlarına ve karakterlerine hitap eden oldukça verimli bir atölye gerçekleştirmiştir. Atölye'nin temel amacı, 'Anda Kalma ile Yaratıcılık' kavramlarının bağdaştırılabilecek iki unsur olduğunu katılımcılara aktarabilmeyi hedeflemiştir.

2..Film Okuma Atölyesi“Köksüz”

Hülya Uğur Tanrıöver

Prof. Dr. Hülya Uğur Tanrıöver Beyond24'te bir ilki gerçekleştirdi. Film okuma atölyesi ile katılımcılar iki seans boyunca 'Köksüz' filmini Hülya Tanrıöver eşliğinde seyrettikten sonra toplanıp film üzerine detaylı incelemeler yaptılar. Yapılan analizler sonucu ortaya oldukça verimli sonuçlar çıktı ve katılımcılar atölye sayesinde bir film okuması ile ilgili detayları dinlediler.

3.Deneysel Işık Kullanımı

Hakkı Yazıcı

Orion Işık ve Kamera'nın kurucusu Hakkı Yazıcı katılımcılarla gerçekleştirdiği atölyede ışık kullanım yöntemlerinden ve özellikle hangi ışığın nerede ve ne zaman kullanılması gerektiğini uygulamalı olarak anlatmıştır. Yoğun ilgi gören atölye, katılımcıların akıllarındaki soruları da yanıtlayarak verimli bir panel gerçekleştirildi.

 **Video için tıklayınız.**

4.Sinemada Sesli Çekim

Hasan Baran

Ses kayıt uzmanı Hasan Baran, sinema filmi çekimi sırasında ses kaydı nasıl alınmalı , zor şartlarda ses kaydı nasıl alınmalı ve iyi bir ses kaydının önemini uygulamalı olarak katılımcılara aktarmıştır.

 **Video için tıklayınız.**



CASE STUDIES

1. Dijital Televizyonculuk ve “Sıfır Bir-Bir Zamanlar Adana’da”

Tuğçe Gürkaya, Sarp Kalfaoğlu, Kadri Beran Taşkın (Blutv)

Başlangıcını Youtube üzerinden yapan ama zamanla tüm Türkiye’de oldukça büyük ilgi uyandıran ve yayın sürecine Blu Tv ile devam eden Sıfır Bir dizisi, Beyond24 konferans serisinin gözde panelinden biriydi. Blu Tv ekibinden Tuğçe Gürkaya , Sarp Kalfaoğlu ve Sıfır Bir dizisinin yönetmeni Kadri Beran Taşkın özellikle dizinin yapım süreci hakkında ve dizi hakkında merak edilen sorular cevapladılar.

2. “İçerde”ve “Çukur”Dizileri

Yamaç Okur

Yapımcı Yamaç Okur son zamanlarda Türkiye’de dizi sektörüne damga vuran ‘İçerde’ ve ‘Çukur’ dizileri hakkında katılımcıların merak ettiği tüm süreci dizilerden örnekler göstererek katılımcılara aktardı. Özellikle dizi çekimleri esnasında yaşanan zorluklardan bahseden yapımcı sonrasında katılımcıların sorularını cevaplayarak merak edilen tüm soruları yanıtladı.

3. Arif V 216

1000 Volt

Arif V 216 filminin post prodüksiyon sürecini tamamlayan 1000 Volt ilk kez Beyond24 panelinde bu süreçten bahsetti. Panelde filminden kesitler üzerinden giderek katılımcıların merak ettiği konular aydınlatıldı. Ağırlıklı olarak sahnelerin nasıl çekildiği ve bu süreçte hangi tekniklerin kullanıldığı üzerine verimli bir söyleşi gerçekleşti.



KARİYER ALANI

Beyond24 zengin programının yanı sıra önemli parçalarından birisi ise Kariyer Alanı'dır . Katılımcılar tarafından büyük ilgi gören Kariyer Alanı sektörde faaliyet gösteren şirketler ve kuruluşlara ev sahipliği yaptı. Çoğunlukla öğrenciler, yeni mezunlar, kariyerine başlamış olanların ilgi gösterdiği Kariyer Alanı, hem sektördeki şirketlerin hem de katılımcıların karşılıklı iletişim kurmasına ortam hazırladı. Kariyer Alanına sektörde faaliyet gösteren onüç firma şirket stantları ile etkinlik boyunca katılımcılarla iletişim halinde olmuşlardır.

KATILIMCI ŞİRKETLER

- 1000Volt
- 70x100
- Beng's Production
- Beyoğlu Sineması
- Fongogo
- Güverte Film
- HB Prodüksiyon
- Kiralık Kameracım
- Mojo FX
- Okto Tech
- Orion
- Sevda Peker Makyaj
- Sinemia



BASINDA BEYOND24

XOXO THE MAG

BEYOND24 İSTANBUL

Beyond24 İstanbul'u şekillendiren Duygu Cömert ve Suzan Güverte, bu konferansı bir nevi roket yapımına benzetiyor.

Suzan ve Duygu, Beyond24 hangi cümleyle ortaya çıktı? Film endüstrisinin sizce neye ihtiyacı vardı?

Duygu: Birgün birlikte otururken Suzan'ın "Bir etkinlik düzenlemek istiyorum, dolu dolu sinema derslerinin olduğu bir etkinlik," demesiyle başladı. Bence daha fazla paylaşıma ve işbirliğine ihtiyaç var.

Suzan: Ben banka hesabıma baktım, SXSW'e gidemeyeceğimi anlayınca burada yapmaya karar verdik.

Peki şu sorunun cevabını bulabildiniz mi?: Film yapmak mı daha zor, roket yapmak mı?

Duygu: Organizasyon süresince bunu ekipçe sorguladık. Bazen roket yapasımız gelmedi değil.

Suzan: Mali müşavirim roket yapmamı tavsiye ediyor.

Aslında film endüstrisiyle çok da haşır neşir olmayan ama tam bir film kurdu olanlar da bu etkinliğe katılmalı mı? Neden?

Amiyane tabirle 'filmcilerin', tek bir sıkıntısını çözebilecek olsanız, bu hangisi olurdu?

Haberin tamamını okumak için **tıklayınız**.

BANTMAG

Film endüstrisi konferans serisi "Beyond24 İstanbul", 3-4 Mart'ta Kadir Has Üniversitesi'nde

Türkiye'de ilk kez gerçekleşecek olan film endüstrisi konferans serisi ve kariyer alanı Beyond24 İstanbul, birçok önemli yapımcının ve sinema alanında deneyimli ismin katılımıyla 3-4 Mart'ta Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü'nde gerçekleşecek.

İki gün boyunca gerçekleşecek olan elliden fazla söyleşi, workshop, kariyer alanı sayesinde film alanında çalışmak isteyen meraklıları film endüstrisinin önemli ve deneyimli isimleriyle buluşturacak olan Beyond24 İstanbul için geri sayım başladı. Türkiye'de bulunan ve film alanında birçok farklı alanda üretimler yapan ajanslar ve şirketlerin yanı sıra yönetmenler, eğitmenler ve dahasının yer alacağı konuşmalar ve atölyelerde yer alacak bazı isimleri aşağıda görebilirsiniz.

Haberin tamamını okumak için **tıklayınız**.

Suzan Güverte Röportajı

Beyond24 3-4 Mart 2018 tarihlerinde ilk kez alanında uzman tüm endüstri profesyonellerini eğitim amacıyla bir araya getiriyor. Konferans, atölye, ustalık sınıfları ve panellerle dolu içeriğiyle 2 gün boyunca bilgi paylaşımının yapılacağı Beyond24 aynı zaman iş olanaklarının ve işbirliklerinin kapısını aralamak üzere "Kariyer Alanı"nı da hayata geçiriyor. Ekibimizden Utku Ögetürk, Batu Anadolu ve Ecem Şen'in de online platformlarda film eleştirisi ve film haberciliğinin film tanıtımına katkısı konusunda bir panel vereceği Beyond 24'ün yaratıcısı Suzan Güverte ile merak edilenleri konuştuk.

Melis Öneren: Herhangi bir seçilmenin olmaması, bilginin paylaşımı ve aktarımı çok önem verdiğiniz bir şey. Peki Beyond24'ün misyonu ve vizyonundan bahsedebilir misiniz?

Suzan Güverte: Beyond24, herkese eşit mesafede duran ve herkese açık bir yer. Misyonumuza ulaşılabilirliği arttırmak diyebiliriz. Çünkü Beyond'un içerisinde paneller dışında bir kariyer alanı var. Burada şirketler, kurumlar, organizasyonlar masa açıyorlar ve öğrenciler, profesyonellerle bire bir konuşma fırsatı yakalıyorlar. Burası iki gün boyunca açık. Yani bu şirketlere başvurmak isteyen insanlar için ayaküstü sohbet edebilecekleri bir alan yaratıyoruz. Aslında bununla birlikte yapmak istediğimiz şey, ulaşılabilirliği arttırmak. Film endüstrisinin bu kadar uzakta görünmemesini ve öğrencilerin, profesyonellerin bu kadar çekinerek bir şeye ulaşmasını engelleyerek biraz daha dikey değil, yataylaştırmak aslında misyonumuz. Yaptığımız işe göre büyük bir misyon olabilir ama böyle bir amacımız var diyelim.

Melis Öneren: Beyond24'ün ana, çarpıcı ve ilgi çekici başlıklarından bahsedebilir misiniz? Hangi alanlarda ön plana çıkıyorsunuz?

Suzan Güverte: Yönetmenlik, bütçe yönetimi, senaryo, senaryo yazarken besleneceğimiz konular, bir film business kuruyorsanız bunun için uygun bütçeyle yapılabilecek dijital pazarlama yolları, kariyer alanları, bu sektörde yer alan insanlara nasıl ulaşabilir, bu sektörde nasıl kariyer yapabilirsiniz, uluslararası ekiplere nasıl dahil olabilirsiniz, filminizi batırmadan nasıl yapabilirsiniz, yaratıcı içeriği uygun mecraya nasıl çıkarabilirsiniz gibi başlıklar ön planda.

Haberin tamamını okumak için **tıklayınız**.

HÜRRİYET

Üretin ve Sorumluluk Alın: Beyond24

“ Sinema endüstrisinin önde gelen profesyonel isimleriyle düzenlenen konferanslar, atölyeler, paneller ve ustalık sınıflarıyla kariyerine bu alanda yön vermek isteyenleri buluşturan Beyond24’ün yaratıcısı Suzan Güverte’yle keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. ”

“Beyond24 fikri nasıl ortaya çıktı? Misyonu ve vizyonu nedir, biraz bahsedebilir misiniz?”

Beyond24, film endüstrisinde bilgi paylaşımının azlığından ve eksikliğinden dolayı kaybettiğimiz zamanı telafi etmek için kuruldu. Her ülkede farklı versiyonları olan ‘film yapımına’ dair konferans serisinin eksikliğini fark ettik ve söylenmek yerine bir şeyler yapmayı tercih ettik.

“Hedeflediğiniz kitleyi nasıl tanımlarsınız ve ne kadarına ulaşabildiğinizi düşünüyorsunuz?”

“Tony Gatlif’ten, Yavuz Turgul’a; Engin Alkan’dan Hazal Kaya’ya kadar sektörde öne çıkan birçok ismi bir araya getirdiniz. Bu isimleri belirlerken itici gücünüz neydi, nasıl bir kıstas belirlediniz?”

Haberin tamamını okumak için **tıklayınız**.

KÜLTÜR LIMITED

BEYOND24 FİLM ENDÜSTRİSİNE YENİ BİR SOLUK GETİRİYOR

Geçtiğimiz yıl vizyona giren Blue belgeselinin yapımcısı ve Cannes’te gösterim yapan Djam filminin ortak yapımcısı Güverte Film, 3 – 4 Mart 2018 tarihlerinde Kadir Has Üniversitesi Haliç Kampüsü’nde Beyond 24, “Film İş Fuarı”nı düzenliyor.

Türkiye’de ilk kez gerçekleşecek etkinlikte, film endüstrisinin bugününe ve yarınına dair ne varsa Beyond 24’te konuşulmasının yanı sıra etkinliğe katılacak usta isimler de hikayelerini ve hayallerini paylaşacaklar.

Haberin tamamını okumak için **tıklayınız**.



GELECEKTE BEYOND24

Güverte Film'in ilk senesinde yatırımsız ve kolektif olarak gerçekleştirdiği Beyond24 sonraki senelerinde kaynaklarını genişleterek daha fazla uluslararası konu ve konukla yaratıcı sektörlerin dünya trendlerine gelişmelerinin yakın takipçisi ve habercisi olmayı hedefliyor.

