

altyazı aylık sinema dergisi sinema seminerleri

»» sinemada devr-i alem

1. HAFTA

Amerikan Sineması Kendine Bakarken
Film: *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995)

2. HAFTA

Avrupa'nın Hayaletleri
Film: *Europa* (Lars von Trier, 1991)

3. HAFTA

Avrupa'nın Yeni Dalgaları
Film: *Ostre sledovane vlaky* (*Closely Observed Trains*, Jiri Menzel, 1966)

4. HAFTA

Güney Amerika Sinemaları:
Büyünün ve Katı Gerçeğin Dünyası
Film: *El Viaje* (*The Voyage*, Fernando Solanas, 1992)

5. HAFTA

Uzakdoğu Sineması I: Japon Estetiği
Film: *Banshun* (*Late Spring*, Yasujiro Ozu, 1949)

6. HAFTA

Uzakdoğu Sineması II: Çin'de İktidar
Film: *Da hong deng long gao gao gua* (*Raise the Red Lantern*, Zhang Yimou, 1991)

7. HAFTA

Ortadoğu'nun Sınırları, Kimlikleri
Film: *Chronicle of a Disappearance* (Elia Suleiman, 1996)

8. HAFTA

"Erkek Adamların Memleketi":
Türk Sinemasında Erkeklik
Filmler: *Anayurt Oteli* (Ömer Kavur, 1966)
Yazı Tura (Uğur Yücel, 2004)



Eğitmen: Övgü Gökçe

Kurs Başlangıcı: 31 Ocak 2009 Cumartesi

Kurs Süresi: 8 hafta (haftada 4 saatten 32 saat)

Saatler: Cumartesi günleri 11:00-15:00 arası

Yer: Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

Kurs Ücreti: 600 YTL, öğrenci ve öğretmenlere %50, BÜMED üyelerine %25 indirimli

Minimum Kontenjan: 10 kişi

Maksimum Kontenjan: 20 kişi

Bilgi ve rezervasyon için:

Çağdaş Balibeyoğlu

E-posta: seminer@altyazi.net

Tel: (212) 287 70 76-86

Faks: (212) 287 70 68

SEMİNER HAKKINDA

Bugünün sineması, uzun süredir egemenliğini koruyan Hollywood'un ve Avrupa sinemasının çok ötesine geçerek, yalnızca festivallerde değil, vizyonda da farklı ülkelerin hikaye anlatma biçimlerini seyircilerle buluşturuyor. Bu seminer, sınırlı bir süre içinde yalnızca sinema tarihine, film kuramı ya da film analizine yoğunlaşmak yerine bize çarpıcı film izleme deneyimleri sunan filmlere odaklanmayı amaçlıyor. Böylelikle çeşitli dönem ve coğrafyalarda çıkacağımız gezinti sırasında, tek bir filmin içinden geçerken sinemanın bize sunduğu farklı tarihsel, kültürel ve estetik konulara, akımlara, türlere ve temalara değinmemiz mümkün olacak. Her seminerin ana filminden yola çıkarak başka zamanlara, sinemalara sıçramamızı mümkün kılacak film parçaları ve tartışmalarla bugünün sinemasıyla kurduğumuz ilişkiyi anlamlandırmaya çalışacağız.

ÖVGÜ GÖKÇE KİMDİR?

1999 yılında Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yaptığı yüksek lisansı "Sır(r) Olmayan Bir Ayna: Devrim-Sonrası İran Sinemasında Anlatım" başlıklı tezle tamamladı. 2004'den beri Ohio Üniversitesi Disiplinlerarası Sanatlar Bölümü'nde yaptığı sinema ve estetik doktorasının tez aşamasında. Altyazı Aylık Sinema Dergisi'nin yayın kurulu üyeliğini sürdüren Övgü Gökçe, sinema dersleri vermeye ve sinema yazarlığı yapmaya devam ediyor.

* Listedeki film isimleri orijinal dillerinde belirtilmiş, parantez içinde yaygın olarak bilinen İngilizce versiyonları eklenmiştir.