**‘YAZ SİNEMASI’ DOSYASI ALTYAZI’NIN TEMMUZ SAYISINDA

Altyazı Sinema Dergisi hem sinemaların yeniden açıldığı hem de tatil planlarının hız kazandığı Temmuz ayında yaz mevsiminin sinemadaki yansımalarına bakıyor. ‘Blockbuster’ geleneğinden açık hava sinemalarına, gönlü hafif romanslardan kavurucu güneş altında geçen dehşet filmlerine, şenlikli plajlardan egzotik çöllere ve lüks yazlıkların görünmez sınırlarına uzanan dosyada on iki inceleme yazısı yer alıyor.**

Steven Spielberg 1975 yazında gösterime giren filmi *Jaws* ile yalnızca korku sinemasını değil, yaz aylarının vizyon politikalarını da dönüştürdü. O günden bugüne devam eden ‘blockbuster’ (gişe canavarı) kültürünün öyküsünü, Altyazı’nın Temmuz sayısı için **Ali Ercivan** kaleme aldı. Dosyada, sineması mevsimle en çok özdeşleşmiş *auteur*’lerden Éric Rohmer’in “Deniz, Kum ve İç Sıkıntısı”yla dolu filmlerini **Öykü Sofuoğlu** anlatıyor. Roy Andersson ve Ingmar Bergman gibi ustaların gözünden ilk aşkların büyüleyici dünyası, **Kaan Denk**’in “Bitmeyen Yaz Rüyaları” başlıklı yazısında. Genç bir erkeğin yetişkinliğe adım atmaya çalıştığı sancılı yazın hikâyesine odaklanan kült film *Aşk Mevsimi*’ni (*The Graduate*, 1967) **Coşkun Liktor**, Richard Linklater sinemasındaki X kuşağı yazlarını **Erman Ata Uncu** inceliyor. Dosyada Lucrecia Martel’in kamerasını çürüyen burjuvazinin havuz başı partilerine çevirdiği *Bataklık*’ı(*La Ciénaga*, 2001) **Eren Odabaşı**, Avrupa burjuvazisinin muhteşem yazlıklarını mesken tutan tekinsiz anlatıları **Aslı Ildır** ele alıyor. Yazın parlak güneşi altında şekillenen istisnai korku klasikleri, **Fatma Cihan Akkartal**’ın “Günışığında Dehşet” başlıklı yazısında. **Engin Ertan**’ın mevsime dair sinema hatıralarından kişisel bir döküm yaptığı yazısı ise yaz filmlerinden alışık olunan seksiliği tersyüz eden *Öldüren Yaz*’dan (*L’été Meurtrier*, 1983) Ulrich Seidl’ın bol güneşli acımasız filmlerine uzanıyor. **Ahmet Gürata**’nın yazlık sinemaların Türkiye’deki tarihini aktardığı dosyada, toplumsal dönüşümün Yeşilçam plajlarındaki manzaralarını **Selin Gürel** inceledi. Uçsuz bucaksız çöllere yansıtılmış oryantalist fantezilerin sineması var bir de... Batılı sinemacıların çöl klasiklerinin hangi arayışlara denk düştüğünü **Kutlukhan Kutlu** anlatıyor.