**HAYAO MİYAZAKİ DOSYASI**

**ALTYAZI’NIN MAYIS SAYISINDA**

**Altyazı Sinema Dergisi Mayıs sayısını “Rüzgârlı Diyarların Büyücüsü” Hayao Miyazaki’ye ayırıyor. Anime sinemasının büyük ustasının kırk yılı aşan zengin filmografisini mercek altına alan dosyada, Miyazaki klasiklerine dair yazıların yanı sıra yönetmenin farklı filmleri arasındaki tematik bağlara odaklanan incelemeler de okunabilir.**

207. sayısında Altyazı, animasyon sinemasının en büyük ustalarından Hayao Miyazaki’nin 70’li yıllardan günümüze uzanan görkemli kariyerini ele alıyor. Usta yönetmenin sinema yolculuğu boyunca imza attığı belli başlı filmlerin incelendiği dosyada ayrıca Miyazaki filmlerinin tematik devamlılıklarına dair inceleme yazıları da bulunuyor. Altyazı’nın 207. sayısına altyazi.net/dergi adresi üzerinden erişmek mümkün.

**Dosyada neler var?**

Dosya kapsamında **Öykü Sofuoğlu**, yönetmenin canlı cansız tüm varlıklara bir ruh bahşeden sinemasının özündeki animist perspektifi ele alıyor. **Aslı Ildır** tüm Miyazaki filmlerinde güçlü bir karakter olarak karşımıza çıkan ve kahramanı dönüştürme görevi üstlenen mekânlara yakından bakıyor. **Kutlukhan Kutlu**, yönetmenin vazgeçilmez temaları arasında yer alan uçma tutkusunu farklı filmlerden örneklerle inceliyor. **Eray Yıldız**’ın yazısı, Miyazaki sinemasında tüm bu ruhani yolculukların sıklıkla bir parçası olan yemek sahnelerine, yönetmenin iştahı nasıl çizdiğine odaklanıyor. **Kaan Denk** ise Miyazaki filmlerinde kahramanla birlikte soluklandığımız, zamanın akışını takdir etmeye davet edildiğimiz boşluk anlarının işlevine dikkat çekiyor.

Dosyada ayrıca Miyazaki’nin farklı dönemlerde çektiği klasiklerden bazıları tek tek inceleniyor: **Erman Ata Uncu** yönetmenin ilk uzun metrajı *Cagliostro Kalesi*’ni (*Rupan Sansei: Kariosutoro no Shiro*, 1979), **Kaan Karsan** dev bir orman ruhunu bir popüler kültür ikonuna dönüştüren *Komşum Totoro*’yu (*Tonari no Totoro*, 1988), **Burçin S. Yalçın** tüm klasik Miyazaki temalarını gösterişsiz biçimde işleyen *Küçük Cadı Kiki*’yi (*Majo no Takkyûbin*, 1989), **Güvenç Atsüren** politik göndermeler ve popüler kültür referanslarıyla bezeli macera-komedi filmi *Kırmızı Kanatlar*’ı (*Kurenai no Buta*, 1992), **Coşkun Liktor** ustanın kariyerinin zirvesi olarak görülebilecek Altın Ayı ödüllü *Ruhların Kaçışı*’nı (*Sen to Chihiro no Kamikakushi*, 2001), **Eren Odabaşı** ise yönetmenin –şimdilik– son uzun metrajı *Rüzgâr Yükseliyor*’u (*Kaze Tachinu*, 2013) değerlendiriyor. Dosya kapsamında yazılara eşlik eden kısa klipler ise, yazarların argümanlarını örneklendirirken okuyucuda Miyazaki filmografisini yeniden ziyaret etme iştahı uyandırıyor.