**USTALARIN TV BAŞYAPITLARI ALTYAZI’NIN MART SAYISINDA**

**Altyazı Sinema Dergisi Mart sayısını usta yönetmenlerin imzasını taşıyan efsanevi dizilere ayırdı. On bir yazıdan oluşan ve 1950’lerden 2010’lara uzanan dosya, günümüzde en itibarlı dönemini yaşayan dizi formatına *auteur*’lerin yaptıkları unutulmaz katkıları, sinemacıların küçük ekran için geliştirdikleri dâhiyane yöntemleri ortaya koyuyor.**

Altyazı’nın 205. sayısının kapağında, Ingmar Bergman filmografisinin doruk noktalarından biri olan *Bir Evlilikten Manzaralar*’dan (1973-1975) bir kare yer alıyor. İlişki anlatıları açısından bir referans noktası olarak kabul edilen dizinin döneminde yarattığı etkiyi ve film tarihindeki yerini **Engin Ertan** inceliyor.

**‘Ustaların TV Başyapıtları’ dosyasında başka neler var?**

Sinemanın yıldız yönetmenlerinin yaratıcılıklarını küçük ekrana taşımaları anlamında öncü işlerden biri olan *Alfred Hitchcock Presents*’in (1955-1965) çığır açıcı yönlerini ve Hitchcock’un bu antolojiyle seyirciye nasıl “göz kırptığını” **Aslı Ildır** anlatıyor. Mike Leigh’nin kariyerinin erken döneminde BBC için çektiği *Five-Minute Films*’de (1975) ortaya koyduğu çarpıcı vizyonu **Güvenç Atsüren**, R.W. Fassbinder’in Alfred Döblin’in romanından yaptığı destansı uyarlama *Berlin Alexanderplatz*’ı (1980) **Yeşim Tabak**, Steven Spielberg’in fantastik kıssadan hisseler derlemesi *Amazing Stories*’i (1985-1987) **Erman Ata Uncu** ele alıyor. TV tarihinin anıtsal yapımlarından *Dekalog* (Krzysztof Kieslowski, 1989-1990) **Coşkun Liktor**’un, *İkiz Tepeler* (David Lynch, 1990-1991) **Fatma Cihan Akkartal**’ın, *Krallık* (Lars von Trier, 1994-1997) **Janet Barış**’ın bakış açısıyla masaya yatırılıyor. Dosyada ayrıca **Kaan Denk**’in günümüzün en sevilen yönetmenlerinden Edgar Wright’ın kült dizisi *Spaced* (1999-2001), **Eren Odabaşı**’nın Olivier Assayas imzalı ‘uzun film’ *Carlos* (2010) ve **Selin Gürel**’in Jane Campion şaheseri *Top of the Lake* (2013-2017) için kaleme aldıkları yazılar da yer alıyor.