**ALTYAZI SİNEMA DERGİSİ’NİN**

**HAZİRAN 2020 SAYISI ÇIKTI!**

**Altyazı, Haziran sayısında, ‘imkânsız aşk’ temasının sinemadaki farklı suretlerini ele alan ‘Uzaktan Aşklar’ dosyasını taşıyor kapağına. 196. sayısında okur karşısına ilk kez ‘hareketli’ bir kapakla çıkan derginin açılışını, 2000’ler sinemasının başyapıtlarından Aşk Zamanı’ndan (Fa yeung nin wah) bir sahne yapıyor.**

**KAPAK KONUSU: UZAKTAN AŞKLAR**

Bir zamanlar popüler sinemanın baştacı olan, perdeden neredeyse kaybolmak üzereyken *Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi’*yle görkemli bir dönüş yapan ‘kavuşamayan âşıklar’, sinema tarihi boyunca sayısız başyapıtın kahramanları oldular. *Altyazı’*nın on üç yazıdan oluşan dosyası, klasik Hollywood komedilerinden Yeşilçam melodramlarına, platonik aşklardan yasak ilişkilere, *‘Güzel ve Çirkin’* anlatılarından 2000’ler sinemasında öne çıkan ‘ıssız adam’lara uzanarak, *‘Uzaktan Aşklar’*ın sinemaya yansıma biçimlerini inceliyor. Kimi zaman toplum baskısına, kimi zaman hayat koşullarına, kimi zamansa kendi içsel sınırlarına yenik düşerek ‘kavuşamayanlar’ın öyküleri, dosyada farklı duygusal takıntılar, farklı dönemlerin ruhu ve usta yönetmenlerin özgün biçimsel tercihleri öne çıkarılarak masaya yatırılıyor. *‘Uzaktan Aşklar’* kapsamında Luchino Visconti’den Alain Resnais’ye, Mizoguchi’den Antonioni’ye, Lütfi Akad’dan Zeki Demirkubuz’a, Wong Kar Wai’den Xavier Dolan’a ünlü sinemacıların aşk tahayyülleri irdeleniyor.

**YAKIN PLAN: ALEF**

Güncel Türkiye sinemasının parlak isimlerinden Emin Alper’in ilk dizi çalışması olan Alef, son dönemde ekran için üretilmiş en iddialı yerli yapımlardan biri. Ahmet Mümtaz Taylan ve Kenan İmirzalıoğlu’nun zıt karakterli iki cinayet masası dedektifini canlandırdığı BluTV yapımı diziyi, ‘Yaralı Erkeklerin Kara Yazıları’ başlıklı yazısıyla Ali Ercivan değerlendiriyor.

**Rastgele Bir Film:** Aslı Özgen Tuncer, suç ile bilim, yaşam ile ölüm, arzu ile korku arasındaki sınırların bulanıklaştığı Robert Wise klasiği Yeraltı Canavarı’nı (The Body Snatcher, 1945) anlatıyor

**Umut Tazeleyen Filmler:** Çiğdem Öztürk’ün yazısı, 1950’lerin Tokyo’sunda iki küçük kardeşi ve ikilinin televizyon sevdasını merkezine alan Yasujiro Ozu imzalı Günaydın (Ohayô, 1959) üzerine.

**Hareketli Kavramlar:** Fırat Yücel, sinemasal tekniklere özgü kavramların sunduğu olanakları işleyen köşesinde bu ay, seyirciye gelecekten ‘gizemli bir mesaj’ getiren flashforward’ı ele alıyor.

Altyazı’nın 102 sayfalık bu yeni sayısıyla birlikte geçen bir yılın tüm sayılarına erişim sağlayan dijital abonelik kampanyası sürüyor.