**ALTYAZI DERGİSİ’NİN TEMMUZ - AĞUSTOS 2018 SAYISI BAYİLERDE**

**KAPAK KONUSU: INGMAR BERGMAN**

**Altyazı Aylık Sinema Dergisi** 185. sayısında kapağını İsveçli büyük yönetmen Ingmar Bergman’a ayırıyor. Dergi, uzun yıllara yayılan kariyeri boyunca hayata ve ölüme dair temel meselelere odaklanan, filmleriyle sinema dilini dönüştüren, sinema tarihine sayısız başyapıt armağan eden yönetmenin doğumunun yüzüncü yıl dönümünü yirmi sayfalık kapsamlı bir dosyayla kutluyor. Altyazı ayrıca, yönetmenin çığır açan filmlerinden ‘Persona’nın özel olarak tasarlanmış büyük boy posterini tüm okurlarına armağan ediyor.

**PORTRE: LUCRECIA MARTEL**

Günümüzün en önemli yönetmenlerinden **Lucrecia Martel**, son filmi ‘Zama’da bir sömürge memurunun beyhude bekleyişini, kendine has duyusal üslubuyla anlatıyor. Martel üzerine portre yazısında **Burcu Aykar**, Arjantinli yönetmenin seyircinin duyularıyla ve zaman algısıyla oynayan sinema diline yakından bakıyor. Dergide ayrıca, Martel’in son filmi olan, varoluşçu bir dönem filmi niteliğindeki **Zama** üzerine **Berke Göl**’ünkaleme aldığı bir değerlendirme yazısı da yer alıyor.

**SÖYLEŞİ: MEHMET GÜRELİ**

Altyazı Temmuz-Ağustos sayısında, prömiyerini 37. İstanbul Film Festivali’nde yapan **Dört Köşeli Üçgen**’in yönetmeni **Mehmet Güreli**’yleyapılmış bir söyleşiye yer veriyor. Kendisini en çok etkileyen filmlerden çocukken oynadığı yönetmenlik oyununa uzanan sohbette Güreli, Salâh Birsel’in aynı adlı romanından uyarladığı filmin ortaya çıkış sürecini Altyazı okurlarıyla paylaşıyor.

**KÖPEK DİŞİ**

Yunan Yeni Dalgası’nın önde gelen temsilcilerinden Yorgos Lanthimos’un yönettiği 2009 yapımı **Köpek Dişi** (Kynodontas), Türkiye’de ilk defa vizyona giriyor. Altyazı’daki yazısında **Aslı Özgen Tuncer**, filmin natüralist anlatım tarzıyla absürd öğeleri birleştiren yapısını ve iktidarı resmetme biçimini, Yunanistan’ın geçirdiği ekonomik ve siyasi dönüşüm üzerinden irdeliyor.

**UMUT TAZELEYEN FİLMLER**

Altyazı’nın **Umut Tazeleyen Filmler** köşesinde bu ay yazar ve yayıncı **Koray Löker**, Ken Loach’un 2000 yapımı filmi **Ekmek ve Güller**’i (Bread and Roses) kaleme alıyor.

**BİR SİNEMA PSİKOPATININ LİSTESİ**

**Övgü Gökçe**, bu sayıdaki **Bir Sinema Psikopatının Listesi**’nde ‘Bir Daha İzlemem’ başlıklı bir film seçkisini Altyazı okurlarıyla paylaşıyor.

**ALTYAZI’da ayrıca**

**Housewife:** Can Evrenol’dan Giallo türünde bir kıyamet filmi.

**Kısmet, Sevgilim: İlk Şarkı (Mektoub, My love: Canto Uno):** Abdellatif Kechiche’ten erotik bir yaz hikâyesi.

**Dovlatov:** Muhalif Rus yazar Sergey Dovlatov’un birkaç gününe odaklanan kasvetli bir biyografi.

**Han Solo: Bir Star Wars Hikâyesi (Solo: A Star Wars Story):** Heyecan vermeyen bir uzay westerni

**Ayin (Hereditary):** Travmalarla boğuşan bir aileye odaklanan bir korku

**Mary Shelley**: Frankenstein’ın yazarı hakkında risk almayan bir biyografi

**The Bookshop:** İngiliz kırsalında bir kadının mücadelesi

**Jurassic World: Yıkılmış Krallık (Jurassic World: Fallen Kingdom):** Tekdüze bir devam filmi

**Bir Yönetmen Beş Madde:** Eren Odabaşı’nın kaleminden Nanni Moretti sineması

**Ayın Kısası:** Selman Nacar’ın yönettiği **Kuyu**

**+Hediye Afiş:** Persona

ALTYAZI AYLIK SİNEMA DERGİSİ

www.altyazi.net

altyazi@altyazi.net

Tel 212 359 46 77 (dahili 120) Faks 212 287 70 68