**ALTYAZI’NIN ŞUBAT SAYISI BAYİLERDE!**

**KAPAK KONUSU: BENİ ADINLA ÇAĞIR**

**Altyazı Aylık Sinema Dergisi** 180. sayısında kapağını, yılın en iyi filmleri arasında gösterilen ve Şubat ayında vizyona girecek olan **Beni Adınla Çağır**’a (Call Me by Your Name) ayırıyor. Derin bir aşk acısını büyük bir iyimserlikle anlatan Luca Guadagnino’nun güzellikle, hazla ve coşkuyla yüklü filmini **Ayça Çiftçi** kaleme alıyor.

**PARAMPARÇA**

Geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali’nde Diane Kruger’a En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran Fatih Akın’ın son filmi **Paramparça** (Aus dem Nichts), kocasını ve oğlunu ırkçı bir saldırıda yitiren genç bir kadının adalet arayışını konu alıyor. Altyazı’daki yazısında **Fırat Yücel**, filmin anaakım intikam filmlerinin kodlarını kullanarak sorduğu soruları inceliyor.

**THE FLORIDA PROJECT**

iPhone ile çekilen Tangerine filmiyle adını duyuran Sean Baker’ın son filmi **‘The Florida Project**’, Disneyland’in yanı başındaki bir motelde yaşayan bir grup çocuğa odaklanıyor. Altyazı’daki yazısında **Aslı Ildır**, Baker’ın sınırda yaşayan, sistemin kusup attığı karakterlerine sevgi dolu bir bakış yönelttiğini savunuyor.

**YUVARLAK MASA TARTIŞMASI: 90. AKADEMİ ÖDÜLLERİ**

Altyazı Şubat sayısında, bu sene 90. kez verilecek Oscar ödüllerinin değişen yüzüne dair bir yuvarlak masa tartışmasına da yer veriyor. **Ali Ercivan, Ali Deniz Şensöz** ve **Kemal D. Yılmaz**’ın sohbeti, öne çıkan adaylardan kamuoyunu meşgul eden skandallara, siyasi atmosferin sektöre etkisinden ödüllerin son dönemde geçirdiği dönüşüme kadar pek çok farklı konuya uzanıyor.

**UMUT TAZELEYEN FİLMLER ve BİR SİNEMA PSİKOPATININ LİSTESİ**

**Umut Tazeleyen Filmler** köşesinde bu ay Övgü Gökçe, Percy Adlon’un 1987 yapımı filmi **Bağdat Kafe**’yi (Out of Rosenheim) kaleme alıyor. **Bir Sinema Psikopatının Listesi**’nde ise **Abbas Bozkurt**, ‘Çocuğun Bakışı’ adını verdiği bir film seçkisini Altyazı okurlarıyla paylaşıyor.

**ALTYAZI’da ayrıca**

**!f İstanbul:** Bu sene 17.’si düzenlenecek festivalin öne çıkan yapımlarından bir seçki

**Ben, Tonya (I, Tonya):** 90’lı yıllarda yaşanmış bir buz pateni skandalına odaklanan bir anti-kahraman filmi

**Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri):** Mizahi ve sert bir neo-western

**Suyun Sesi (The Shape of Water):** Guillermo del Toro’dan modern bir masal

**Anısına: Münir Özkul**: Büyük oyuncunun canlandırdığı, kültürel hafızamızda yer eden karakterlerden bir seçki

**Black Mirror**: Distopik bilimkurgu dizisinin son sezonuna kapsamlı bir bakış

**Ümit Ünal’la Söyleşi:** Usta yönetmenle son filmi **Sofra Sırları** üzerine

**İyi Günler (Hao Ji Le):** Sade ve durağan estetiğiyle Çin yapımı sıradışı bir animasyon

**Babasının Kızı:** Melisa Üneri ile sıradışı kişisel belgeseli üzerine bir sohbet

**The Post:** Steven Spielberg’den politik bir gazetecilik hikâyesi

**Arif v 216:** Cem Yılmaz’dan Eski Türkiye Nostaljisi

**Coco:** Pixar’dan Meksika’ya uzanan bir animasyon

**Meyerowitz Hikâyeleri:** Noam Baumbach imzalı tanıdık bir eve dönüş hikâyesi

**Ayın Kısası:** Sinan Kesova’nın yönettiği **Gelecek.**

**+Hediye Afiş:** Beni Adınla Çağır (Call Me by Your Name) ve Paramparça (Aus dem Nichts)

ALTYAZI AYLIK SİNEMA DERGİSİ

www.altyazi.net

altyazi@altyazi.net

Tel 212 359 46 77 (dahili 120) Faks 212 287 70 68