**ALTYAZI’NIN ARALIK SAYISI BAYİLERDE, TELEFONUNUZDA VE TABLETİNİZDE!**

**SİNEMAYI SEVEN ADAM: MİTHAT ALAM**

Mithat Alam’ın hayatını anlattığı nehir söyleşi, Kasım ayında İletişim Yayınları tarafından ‘Sinemayı Seven Adam ’ başlığıyla yayımlanmıştı. Alam’ın ilk öğrencilerinden **Umut Barış Dönmez**, hazırladığı kitabın ortaya çıkış sürecini ve Mithat Alam’ın hayatının her köşesine sinmiş sinema sevgisini Altyazı için kaleme aldı. 28 Kasım tarihinde, Aralık sayımız matbaadayken kaybettiğimiz dostumuz ve hocamız Mithat Alam, kurucusu olduğu Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, Mithat Alam Eğitim Vakfı ve on beş yıl boyunca yayın hayatını sürdürebilmesinde büyük pay sahibi olduğu Altyazı’yla yaşamaya devam edecek.

**ÂŞIKLAR ŞEHRİ**

Whiplash ile büyük bir çıkış yapan Damien Chazelle’inyeni filmi **Âşıklar Şehri** (La La Land) umutsuzluğun egemenliğini ilan ettiği günümüzde, eski usul müzikal geleneğini yeniden canlandırarak izleyicisine gerçeklikten bir kaçış kapısı aralıyor. Eski usul olmakta ısrar edişinde taze bir soluk olan Âşıklar Şehri’ni **Engin Ertan** yazdı.

**BABAMIN KANATLARI**

İnşaat işçilerinin hayatını ve iş cinayetlerini mercek altına alan **Babamın Kanatları**, bugünün Türkiye’sine ve işçi sınıfına dair gerçekçi ve vurucu bir tablo çiziyor. Yönetmen **Kıvanç Sezer**, Adana ve Antalya film festivallerinden ödüllerle dönen ilk uzun metrajını Altyazı’ya anlattı.

**GEZİCİ FESTİVAL’DE REHA ERDEM’İN SEÇTİKLERİ**

Bu yıl Ankara’dan sonra yoluna Eskişehir ve Kastamonu’yla devam edecek olan Gezici Festival’in ‘Sinemanın Altın Çağı’ bölümünde **Reha Erdem**’in seçtiği beş farklı klasik gösteriliyor. Gerçekliğin baskılarından ve sıkıcılığından kaçan isyankâr ve özgür ruhlu Reha Erdem karakterleriyle seçkideki filmler arasındaki bağlara dikkat çeken **Ali Deniz Şensöz**’ün incelemesi, Altyazı’nın Aralık sayısında.

**ALTYAZI’da ayrıca**

**Ömer Madra ile İzliyorum:** Yazar, çevirmen, gazeteci, akademisyen ve radyo yayıncısı Ömer Madra ile filmler, şarkılar ve dünyanın geleceği üzerine

**Ben, Daniel Blake (I, Daniel Blake):** Ken Loach’tan bireyleri öğüten sistemin çarpıcı bir portresi

**Gece Hayvanları (Nocturnal Animals):** Tom Ford’dan stilize bir gerilim filmi

**3. Sessiz Sinema Günleri:** Erken dönem sinemada yol ve yolculuk filmleri

**Tereddüt:** Yeşim Ustaoğlu’ndan erkek şiddetine maruz kalan iki kadının kesişen öyküsü

**Olympia:** Leni Riefenstahl ve faşist estetiğin büyüsü

**Türk Sinemasında 100 Unutulmaz Karakter:** Burak Acar’ın hazırladığı başvuru kitabı üzerine bir inceleme

**Albüm:** Mehmet Can Mertoğlu’nun ağlatan taşrası

**Ekşi Elmalar:** Yılmaz Erdoğan’dan yeni bir Hakkâri hikâyesi

**Doktor Strange (Doctor Strange):** Saykedelik süperkahraman filmi

**Fantastik Canavarlar Nelerdir, Nerede Bulunurlar? (Fantastic Beasts and Where to Find Them):** Harry Potter evrenine dönüş

**Pastoral Amerika (American Pastoral):** Ewan McGregor imzalı Philip Roth uyarlaması

**Bir Yönetmen Beş Madde:** Jane Campion

**Ayın Kısası:** Gökalp Gönen’den **Altın Vuruş**

**Bir An:** Yiğit Değer Bengi, Darren Aronofsky’nin **Siyah Kuğu** (Black Swan, 2010) filminden bir sahneyi kaleme aldı

**+ Hediye Afişler:** Frantz ve Tereddüt

**ALTYAZI TELEFON VE TABLETLERDE**

Dergi içeriğinin tamamına artık akıllı telefonlardan ve tabletlerden de ulaşılabiliyor. Altyazı’yı App Store ve Google Play’den indirenler, dergiyi her an her yerde okuyabilecekler. Altyazı’nın dijital versiyonu aynı zamanda görsel işitsel mini sürprizlerle dolu!

ALTYAZI AYLIK SİNEMA DERGİSİ

www.altyazi.net

altyazi@altyazi.net

Tel 212 359 46 77 (dahili 120) Faks 212 287 70 68