**Altyazı Sinema Seminerleri Devam Ediyor**

Altyazı Aylık Sinema Dergisi Sinema Seminerleri devam ediyor. Eğitmenliğini Mehmet İnan ve Zeynep Dadak'ın gerçekleştireceği seminerlerin detaylarını aşağıda görebilirsiniz.

**SİNEMA, MİTOLOJİ VE HİKAYE ANLATIMI**

**Eğitmen:** Mehmet İnan

**Kurs Başlangıcı:** 23 Kasım Cumartesi

**Kurs Süresi:** 6 hafta (haftada 3 saatten 18 saat)

**Saatler:** Cumartesi günleri 15:30-18:30 arası

**Yer:** Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

**Kurs Ücreti:** 700 TL, öğrenci ve öğretmenlere %50, BÜMED üyelerine %25 indirimli

Sinema günümüzde en önemli modern mitolojik hikâye üretme ve anlatma iletişim araçlarından biridir. Buna en güzel örnekler, Apple firmasının kurucusu Steve Jobs’ın ve Facebook’un kurucusu Mark Zuckerberg’in sinema filmlerine konu olan birer mitik hikâyeye dönüşmüş hayatlarıdır. Peki, sinemada mitin gücü nedir? Yıldız Savaşları (Star Wars), Yüzüklerin Efendisi (The Lord of the Rings), Matrix gibi serilerin, Forrest Gump (1994), Oyuncak Hikâyesi (Toy Story, 1995), Kaplan ve Ejderha (Wo hu Cang Long, 2000), Ruhların Kaçışı (Sen to Chihiro no Kamikakushi, 2001) gibi filmlerin neden her yaştan, her ırktan, ulustan insan üzerinde derin ve güçlü etkisi vardır? Mehmet İnan sizi bu seminerde sinemada kullanılan mitolojik yapı ve hikâye anlatımının prensiplerini dünya ve Türkiye sinemasından örnekler seyrederek, okuyarak, anlatarak keşfetmeye ve anlatmaya davet ediyor. Bu seminer öğrendiklerimizin bize verdiği ilhamla, hayallerimizin derinliklerine yolculuklar yaparak, kendi hikâyelerimizi yazarak anlatmayı amaçlıyor. Sinema filmi gibi anlattığımız hikâyelerdeki kahramanların yaşadığı maceraların çevremizdeki insanlar üzerindeki gücü ve etkisinden yeni şeyler keşfedeceğiniz seminer, herkesin katılımına açık.

**SEMİNER KONULARI**

• Mitoloji Nedir? Amacı, Önemi ve Anlamı Nedir?

• Modern Mit Yaratma Aracı: Sinema

• Mitik Yapı ve Hikâye Anlatımı, Popüler Sinemanın Mitolojik Kaynakları

• Mitik Yapıya Göre Hikâye Yazmanın Temel Prensipleri

• Hikâyeyi Geliştirmek İçin Kültür Mirası Hikâyeler Nasıl Kullanılır?

• İnandırıcı, Orijinal ve Heyecan Verici, Mitik Yapıya Uygun Hikâye Yazmak İçin Kendimizi Keşfetmenin Yolları Nelerdir?

**MEHMET İNAN KİMDİR?**

1995 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü’nü bitirdi. 1991-1995 yılları arasında yerli ve yabancı filmlerde yönetmen asistanlığı ve tercümanlık; 1997-2001 yılları arasında Yeni Soluk Film Prodüksiyon şirketinde reklam filmi yönetmenliği yaptı. 2001’den sonra da reklam filmleri için senaristlik ve yönetmenlik yapmaya devam eden Mehmet İnan, 2003’ten beri Mithat Alam Film Merkezi’nde, 2010’dan beri de Boğaziçi Üniversitesi’nde senaryo yazımı, sinemada mitolojik yapı ve hikâye anlatımı üzerine dersler vermektedir.

İletişim: seminer@altyazi.net / Tel: (212) 359 46 77 (dahili 120)

\*\*\*\*\*

**SİNEMADA ZAMAN-MEKÂN**

**Eğitmen:** Zeynep Dadak

**Kurs Başlangıcı:** 21 Aralık Cumartesi

**Kurs Süresi:** 8 hafta (haftada 4 saatten 32 saat)

**Saatler:** Cumartesi günleri 11:00-15:00 arası

**Yer:** Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

**Kurs Ücreti:** 700 TL, öğrenci ve öğretmenlere %50, BÜMED üyelerine %25 indirimli

Bu seminer, filmler üzerine düşünmek, konuşmak ve yazmak için gerekli olan bilimsel ve kültürel arka planı oluşturmayı amaçlıyor. Dersin odağında sinemanın hayalî bir zaman-mekân yaratması fikri yer alıyor. Bu hayali zaman-mekânda çıkılan sinemasal yolculuk, duygu dünyamız üzerinde ne gibi etkiler yaratıyor? Filmlerin anlam ve duygu yaratma yolunda kullandıkları stratejiler nelerdir? Bu derste bir yandan film dilinin ana kavramlarını tanımlayıp, bir yandan filmlerin söylem analizlerini yaparak, ‘aktif’ bir izleme deneyiminin imkânlarını araştıracağız. Bir filmin senaryo aşamasından gösterim aşamasına gelene kadar geçtiği süreçlere bakarken, filmin yapıldığı dönem, ülke, yönetmeninin filmografisi gibi, okumamızı şekillendiren pek çok farklı unsura da göz atacağız.

**ZAMANDA YOLCULUK**

1. Hafta Zamanın Akışında

Sonsuz Ölüm (Butch Cassidy and the Sundance Kid, George Roy Hill, 1969)

2. Hafta Zaman Kurgusu

Kötü Zamanlama (Bad Timing, Nicolas Roeg, 1980)

3. Hafta Paralel Evren

Veronique’in İkili Yaşamı (Double Life of Veronique, Krzysztof Kieslowski, 1991)

4. Hafta Parçalanmış Zaman

Kayıp Otoban (Lost Highway, David Lynch, 1997)

**MEKÂNDA YOLCULUK**

5. Hafta Seyahatname

Güneşsiz (Sans Soleil, Chris Marker, 1983)

6. Hafta Global Kentler

Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)

7. Hafta Cinsiyet Belası

Yersiz Yurtsuz (Vagabond, Agnès Varda, 1985)

8. Hafta Sınır Ötesi

Kara Tahta (Takhté Siah, Samira Makhmalbaf, 2000)

**ZEYNEP DADAK KİMDİR?**

Marmara Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümü’nde lisans, Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. New York Üniversitesi Sinema Çalışmaları Bölümü’nde doktorasına devam ederken, müzik videosu, kısa belgesel ve film yapmaya devam etti. Halen çeşitli üniversitelerde sinema dersleri veren Zeynep Dadak, 2004’ten beri Altyazı Aylık Sinema Dergisi yazarı ve yayın kurulu üyesidir. Son olarak Mavi Dalga (2013) adlı ilk uzun metrajlı filmini Merve Kayan’la birlikte yazıp yönetmiştir.

**İletişim: seminer@altyazi.net / Tel: (212) 359 46 77 (dahili 120)Katılım için:** Seminere katılmak için öncelikle ön kayıt yaptırmalısınız. Ön kayıt işlemi ücretsizdir ve online olarak yürütülmektedir. Seminer linkine bulunan başvuru formunu doldurduğunuzda ön kaydınız yapılmış olacaktır.

**ALTYAZI AYLIK SİNEMA DERGİSİ  
İletişim için:** [seminer@altyazi.net](mailto:seminer@altyazi.net)