**BASIN BÜLTENİ**

**ALFA YAYINLARI SİNEMA SERİSİ**

**SİNEMA TUTKUNLARININ BAŞ TACI ETTİKLERİ UNUTULMAZ FİLMLER TÜM SIRLARIYLA BU KİTAPLARDA!**

***British Film Institute* ortaklığıyla hazırlanan bu seri renkli resimlerle desteklenmiş kuşe kağıda basım kitaplarıyla filmlerin çekim aşamalarını en ince ayrıntılarıyla masaya yatırıyor**

**The Godfather (Baba)**

Francis Ford Coppola’nın yönettiği film (1972) filmi, Hollywood’daki film anlayışını kökünden değiştirdi. Sinema gişelerinin önünde uzun kuyrukların oluşmasına sebep olan bu film, sanatsal anlatım ile ticari başarıyı bir araya getiren ilk filmlerden biriydi. Serisi çekilen, gerçek hayattaki gansterleri derinden etkileyen, birçok konuda aşılamaz bir film olan Baba, Jon Lewis’in yaptığı gibi derinden incelenmeyi hak ediyor.

Hollywood’un en önemli klasiklerinden biri olan Baba filmini yeniden düşünmek, kamera arkasında olan biteni öğrenmek, test çekimleri hikayeleri, kurgu süresi, Coppola ile Paramount yöneticileri arasındaki gerilim ve filmde gözden kaçan ayrıntıları öğrenmek için Lewis’in kitabı kaçırılmaz bir fırsat sunuyor. Kitabı okuduktan sonra Baba filmini başka bir perspektiften yeniden seyretmek isteyeceksiniz.

**Seven Samurai (Yedi Samuray)**

Akira Kurosawa’nın Yedi Samuray’ı yalnızca Japon sinemasının en ünlü yapıtı değil, aynı zamanda dünya sinemasının da başyapıtlarından biri olarak kabul edilir.

16. yüzyıl Japonya’sında geçen hikaye görünüşte son derece basittir: Haydutların saldırısına uğrayan bir köyün halkı kendilerini savunmak için efendisiz samurayların yardımına başvurur. Kurosawa bu basit hikâyeden, Japonya’nın kaybolan ruhuna bir ağıt yaratır.

Yedi Samuray gelmiş geçmiş en iyi aksiyon filmlerinden biri olarak anılır. Ustalıkla düzenlenmiş savaş sahneleri ve kurgusu onu teknik açıdan da bir başyapıt haline getirir.

Japon sinemasının en ünlü filmine başka bir gözle bakmak, Kurosawa’nın kariyerindeki yerini ve Japonya’nın çalkantılı bir dönemini anlamak, Toshiro Mifune’nin oyunculuğuna bir kez daha hayran kalmak için Joan Mellen bizi unutulmaz bir klasiğin perde arkasına götürüyor.

**Eyes Wide Shut (Gözleri Tamamen Kapalı)**

Stanley Kubrick, 7 Mart 1999 tarihinde öldüğünde, yıllardır çekimi süren ve merakla beklenen filminin kurgusunu henüz yapmamıştı; film 2000 yılında gösterime girdi. Viyanalı romancı Arthur Schnitzler’in 1926 yılında yazdığı bir hikayeyi Manhattan’da yeniden canlandıran bu filmde Nicole Kidman ve Tom Cruise başrolleri paylaştı. Karmaşık olayların ardından, evliliğin ve hayatın anlamının yeniden sorgulandığı bu film, Kubrick’in yönetmen olarak olgunluğunu beyaz perdeye taşıyor.

Toplumsal statü, elitler, oyun, gerçeklik ve tabu gibi temel başlıkları ele alan Eyes Wide Shut’ın izleyicilerinin gördükleri kadar görmediklerini araştıran bu inceleme, filmi izleyenlerin yeniden değerlendirme yapmasını sağlarken filmi izlemeyenlerde ise büyük bir merak uyandırıyor. Michel Chion, filmi sahne sahne ele alırken öykünün bütünlüğünü de gözden kaçırmıyor. Ne kadar uzakta olsalar da gerçek insanların temel sorunlarıyla boğuşan filmin kahramanları aracılığıylahayatlarımıza yeniden bakmamızı sağlayan bu film, üzerinde derinlemesine düşünülmesini hak ediyor. Michel Chion, bu görevi yerinegetirirken sinemaseverleri ve tüm okurları bu büyük şölene yeniden davet ediyor.

**Pulp Fiction (Ucuz Roman)**

Çok sayıda izleyiciye göre Quentin Tarantino filmleri, özellikle de Pulp Fiction 1990’ların Amerikan sinemasına damgasını vurdu. Filmler sert, tempolu, eğlenceli, üslup sahibi ve popüler kültürün başka ürünlerine zekice göndermelerle doluydu; her biri ‘90’ların postmodernizminin şık birer örneğiydiler. Pulp Fiction ayrıca çarpıcı bir kült başarı kazandı ve internetteki sohbet odalarında ve hayran sitelerinde ateşli tartışmalara neden olan ilk filmlerden biri oldu.

Güney California Üniversitesi Film Çalışmaları bölümünde profesör olan Dana Polan işe Pulp Fiction’ın üslup ve tekniğini çözümleyerek başlıyor. Polan, kültürel ve toplumsal kodların iç içe geçmesinden popüler kültür göndermelerindeki detaya, şiddetin kullanımından ırkçı küfürlere, sert erkeklerin çocuksu hareketlerinden kadınların rollerine kadar her şeyi Pulp Fiction’a yakışan bir keyifle tartışıyor. Filmi izlerken ayrıntıları kaçıranlar üzülmesin, Polan bizlere geriye sarma düğmesini nasıl kullanacağımızı öğretiyor.

**Metropolis**

Metropolis anıtsal bir yapıttır. On altı ay süren çekimlerin ardından 1925’te gösterime girdiğinde, Almanya’nın en pahalı uzun metrajlı filmi ve Fritz Lang’ın giderek artan sıradışı hırslarının beyaz perdeye yansımasıydı. New York binalarının siluetinden esinlenen Lang yepyeni bir şehir vizyonu yaratıyordu. En büyük bilimkurgu yapıtlarından biri olan film, aynı zamanda aşk ve aile üzerine insani öyküler anlatır. Thomas Elsaesser, Metropolis kültür olgusunu araştırıyor: Filmin değişik versiyonları (nihai bir versiyon yoktur), değişen anlamları ve yirminci yüzyıl imge ve ideolojilerinin bir veritabanı olarak işlevi.

Elsaesser, BFI Film Klasikleri dizisinin 20. yıldönümünü kutlamak için yayımlanan bu özel basıma yazdığı önsözde, 2008’de Buenos Aires’te bulunan ve galası 2010’da yapılan onarılmış versiyona dahil edilen 27 dakikalık “kayıp” çekimin etkisini de ele alıyor.

**The Shawshank Redemption (Esaretin Bedeli)**

Nasıl oldu da gişe fiyaskosu olduğu düşünülen yalın bir hapishane filmi tüm zamanların en sevilen filmlerinden biri haline geldi?

Büyük kitlelerin beğenisini toplayan Channel Four belgeseli Shawshank: The Redeeming Feature’ı yazan ve sunan Mark Kermode, Stephen King’in Rita Hayworth ve Shawshank Redemption isimli kısa romanından yola çıkarak, (görkemli gotik mimarisiyle belleklerde yer eden) Ohio Mansfield Islahevi’nin soğuk koridorlarından başlayarak, beklenmedik bir beğeni toplayan Esaretin Bedeli’nin hikâyesini incelemektedir. Kermode’un incelemesi yazar/yönetmen Frank Darabont ve baş kahramanlar Tim Robbins ve Morgan Freeman’ın pek çok yorumunu da bir araya getirmektedir. Elinizde tuttuğunuz kitap, filmin muazzam sayılara ulaşmış hayran kitlesinde yarattığı manevi tutkunun kaynağına inmektedir.

**Caché (Saklı)**

Cannes film festivalindeki dünya prömiyerinden beri Michael Haneke’nin Caché’si çok konuşuldu. Çünkü filmin muammalı ve çok katmanlı anlatımı, seyredenleri yanıtlardan çok daha fazla soruyla baş başa bıraktı. Film, kimliği açıklanmayan birisinin, edebi bir sohbet programının sunucusuna kötü niyetli videolar ve çizimler göndermesinin esrarengizliği çevresinde döner.

Haneke’nin, bu filmi her biri kendi bütünlüğüne sahip, fakat içinde, görünmeyen derinlikte katmanların gizlendiği bir toplam oluşturan matruşkalar olarak anlayabileceğimiz iddiasından esinlenen Wheatley, Caché’nin kavranmasına yönelik basit ve tekleştirici bir yaklaşımdan kaçınıyor. Caché’nin ‘aslında’ ne demek istediği konusunda yapılan muhtelif açıklamalarla dolu, çok zengin bir eleştirel yazılar külliyatını araştırıyor: Bir gerilim filmi; sömürgecilik sonrası burjuva suçluluk duygusu, siyasi sorumluluk ve son olarak da, gerçeklik, medya ve ötesi. Wheatley bu iplikleri tek tek sahnelerin ve anların yakın okumaları vasıtasıyla film boyunca takip ediyor.

**Spirited Away (Ruhların Kaçışı)**

Hayao Miyazaki’nin yönettiği Ruhların Kaçışı filmi tüm dünyada büyük ilgi uyandırdı. Modern Japonya’da geçen film, küçük bir kızın başına gelen fantastik olaylarla hem evrensel hem de kişisel bir boyuta taşınıyor. Filmin başında sıkılan sıradan bir çocuk olan Chihiro, başına gelen fantastik olaylarla sıradışı birisi haline geliyor. Ebeveynlerinin açgözlülüğünü affetmeyen hayaletler onları domuza çevirince, olayları çözmek Chihiro’ya kalıyor. Hayaletlerin dinlenme tesisinde bir hamamda çalışmaya başlayan Chihoro ile birlikte nehrin ruhuyla karşılaşıyor, denizin üzerinde tren yolculuğu yapıyoruz.

Andrew Osmond bu çalışmasında tartışmasız bir kült film olan Ruhların Kaçışı’nın gizli koridorlarına giriyor. Miyazaki sinemasının kaynaklarından Japon mitolojisine, savaş sonrası Japonya’nın durumundan dünyanın ruhuna uzanan bu kitap, sadece Miyazaki’nin bu filmi üzerine düşünmekle kalmayıp okuru, yok olan dünya üzerine düşünmeye zorluyor. Miyazaki’nin eskizlerinden filmin son haline kadar filmin tüm sürecini anlatan bu kitap, Ruhların Kaçışı hakkında yazılan en önemli incelemelerden birisi.

Mercan Akdoğan

Alfa Yayın Grubu Halkla İlişkiler

Tel: 0 212 511 53 03

mercan@alfakitap.com