**Büyükada Yazlık Sinema'da Sürpriz İsim: Orhan Pamuk**

**Yazı: Melis Zararsız**

Mayıs’ta başlattığımız ve Eylül sonuna kadar sürecek olan *Büyükada Adalar Kent Konseyi Yazlık Sinema Günleri’*mizde dün (14.08.2018) akşam değerli oyuncu/yönetmen **Rıza Sönmez**‘in ilk uzun metraj dokü-drama türünde filmini izlemek üzere toplandık. Rıza Sönmez ve filmin müziklerinin bestecisi **Hasan Yükselir** de aramızdaydı. Rıza Sönmez’in 2016 yılında çektiği ve 2017’de hem yurtiçinde hem yurtdışında pek çok festival gezmiş olan dokü-draması isminden başlayarak oldukça ilginç bir yapım.***Orhan Pamuk’a Söylemeyin Kars’ta Çektiğim Filmde Kar Romanı da Var*** adlı yarı belgesel yarı kurmaca filmi izlemeye, sürpriz şekilde, 2011’den beri yazlarını Büyükada’da geçirdiğini bildiğimiz **Orhan Pamuk** da geldi.

Yaklaşık 1,5 saat süren film, malum, Kars’ta geçiyor.  Rıza Sönmez, **Uğur Yücel** imzalı **Soğuk** adlı filmde oyuncu iken Kars’a vuruluyor ve bölgeyle ilgili bir belgesel çekme fikri doğuyor fakat bildiğimiz, didaktik belgesel stilinden de hoşlanmıyor, bu yüzden yarı dramatik, yarı belgesel bir türde yazıyor senaryosunu ve çekiyor filmini. Oradayken tanıştığı görme engelli şarkıcı **Yüksel Ermutlu** ile tanışıyor ve onunla sohbet ederken bir hikâye doğuyor kafalarında: Yüksel, hatırlı misafirler ağırlayacaktır fakat Kars’ta çalıştığı tüm müzisyenler Erzurum’da bir festivale gitmek zorundadır. Yüksel sabahtan akşama kadar Kars’ta çalınmadık kapı bırakmaz. Kars’a Kar romanı ile gitmiş olan yönetmen Sönmez, bir yandan kitabın da izini sürdüğünden filmin de izini kitabın üzerinden sürdürüyor. Hikâye bu ya, şehirde herkesin tanıdığı berber Kazım, Kar kitabının karakter ve nesnelerinin fotoğraflarını çekip kartpostal yapma işine girişiyor. Film burada ***Masumiyet Müzesi*** romanına ve sonrasında gerçekten bir müze haline gelen mekânın detaylarına da bir gönderme yapmış oluyor.

Siyasi bir roman olan ***Kar****‘*ın epeyce tartışmaya sebep olduğunu hepimiz biliyoruz. Kitap önyargıları kırmak amacıyla çok sesli ve cüretkâr fikirlere sahip olduğundan bir kesim tarafından Kars’ı kötü gösteren, kötü reklam yapan bir roman olarak değerlendirilmişti. Bir o kadar da kitabı okuduktan sonra elinde romanla Kars’a gelen çok sayıda insan olmuş, bu okuyucular, kitapta anlatılan sokakları, mekânları gerçekten görmek için can atmışlardı. Film bu anlamda kitabın bir güzellemesi, kitapta nasıl her türden fikir çarpıştırılıyorsa filmde de kitaba dair tüm düşünceler saygı çerçevesinde tartıştırılıyor.

Film sonrası Rıza Sönmez ile yaptığımız söyleşiye eşlik eden Orhan Pamuk filmden haberdar olduğunu ama ilk kez izlediğini ve çok beğendiğini söyledi. *Masumiyet Müzesi’*nde gerçekten romana ve müzedeki eşyalara ait fotoğraflardan oluşan kartpostallar bulunduğunu, bu yüzden filmdeki o detayı ayrıca sevdiğini dile getirdi. Kars’ta her türden farklı görüşün birlikte yaşayabildiğini, farklı görüşteki pek çok insanın bir işin ucundan birlikte tutup çalıştıklarını gördüğünü bizlerle paylaştı.

**Grant Gee**‘nin çektiği ***Hatıraların Masumiyeti*** filminden sonra, bu Orhan Pamuk’un kitaplarına ait ikinci dokü-drama. Kitaplarının dilinin oldukça sinematografik malzeme verdiğini, bu sebeple aslında birebir filmlerinin de çekilebileceğini, bunu tercih edip etmeyeceğini sorduğumuzda da Nobel ödüllü Pamuk, kesinlikle bunun gerçekleşmesini istediğini söyledi.