4.1.2019

Deniz Yavuz – Antrakt

2018 yılında, sayılarla Türkiye sinema vizyonu

2018 Vizyon Raporu © / 29.12.2017 - 3.1.2019

Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Türkiye'de sinemanın icrasına eşsiz katkılar sunan, emekleri ve cesaretleriyle herkesin zihnine ışık tutmuş, 2018 yılında yaşamını yitiren büyük ustaları saygıyla anarak;

*Münir **Özkul**, Baki **Avcı**, Turan **Özdemir**, Zeki **Keskin**, Nuray **Hafiftaş***
*Tuna **Huş**, Celal **Şahin**, Ümit **İris**, Yeşim **Soydan**, Yaşar **Gaga**, Ercan **Yazgan***
*Nur **Subaşı**, Sabit **Özdemir**, Ercüment **Balakoğlu**, Süreyya **Küçük***
*Ülkü **Tamer**, Dursun Ali **Sarıoğlu**, Sevda **Aydan**, İlhan **Kantoğlu***
*Tülin **Koman**, Şahin **Koçak**, Cemal **Gonca,** Dinçay **Çetindamar**, Aliye **Turagay***
*Nasır **Melek**, Arda **Öziri**, Tayyar **Yıldız**, Selahattin **Fırat**, Yüksel **Varol***
*Mesut **Ünlü**, Güngör **Özsoy**, Asaf **Özpetek**, Nazif **Kündem,** İzzet **Yasar***
*Mehmet Emin **Yalçınkaya**, Cankat **Ergin**, Funda **Ersin**, Sıtkı **Sezgin***
*Toron **Karacaoğlu**, Ulvi **Doğan**, Güneş **Karabuda**, Ayla **Oranlı**, Asım **Par***
*Esen **Günay**, Aram **Gülyüz**, Ali **Gevgilili**, Deniz **Yayın***
*Ferdi Merter **Fosforoğlu**, Oytun **Şanal**, Yakup **Yavru**, Kemal **İnci***
*Mehmet **Uslu**, Yıldırım **Öcek**, Kamil **Renklidere**, Yaman **Tüzcet**, Ara **Güler***
*Kemal **Öner**, Aziz **Azmet**, Yılmaz **Tatlıses**, Çetin **Çeki**, Alev **Gürzap***
*Remo **Değerli**, Mahur **Özmen**, Cengiz **Baykal**, Hasan **Gürbüz**, Uğur **Kıvılcım***
*Refik **Durbaş**, Sevil **Candan**, Ferit **Turgut**, Tayfun **Akalın**, Cengiz **Bektaş***
*Erdal **Sümer,** Mesut **Taner**, Uygar Can **Çetinkaya**, Mevlüt **Ekinci***
*Gülriz **Sururi***

2018'de 53 hafta, 371 günden oluşan sinema vizyon takvimi

29 Aralık 2017 Cuma günü başlayan ve 3 Ocak 2019 Perşembe gecesi gerçekleşen son seansların ardından 53 haftalık sinema vizyon takvim yılı geride kaldı. 2018, bir önceki yıldan 3 gün kendi takvim süresine eklerken 2020'de sinema vizyon takvimi 3 Ocak 2020'de başlayıp 31 Aralık 2020'de sona erecek. 2018 yılı verileri 2007 ve 2012'de olduğu gibi 53 hafta üzerinden değerlendiriliyor. Yeni milenyumun 19. sinema vizyon takvimi 4 Ocak 2019 Cuma günü başlayıp 2 Ocak 2020 Perşembe günü, 52 haftalık gösterim periyodunun ardından tamamlanmış olacak.

Türkiye'de sinema filmlerinin değişim ve vizyon başlangıç günü cuma. Türkiye'de 80'li yıllara gelinene dek düzensiz, kimi yıllarda da pazartesi günü olarak kayıtlarda yer alan

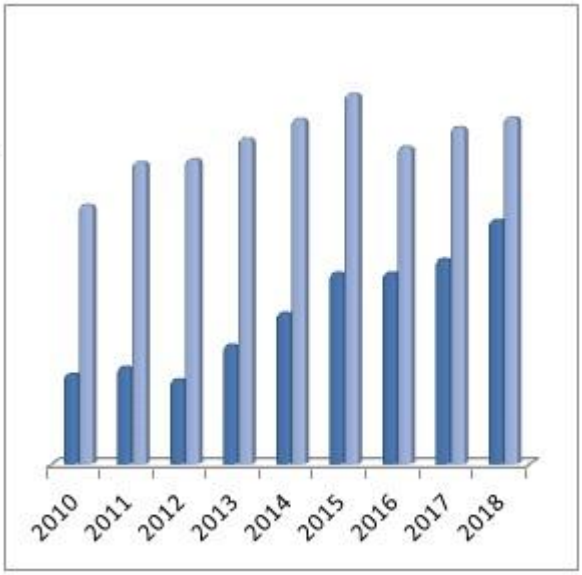
Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

sinema filmlerin başlangıç günü dünyada da genellikle cuma ve perşembe olarak kullanılmaktadır. Büyük çaplı sinema endüstrileri; Amerika Birleşik Devletleri, Çin Halk Cumhuriyeti, Hindistan'da Türkiye'de olduğu gibi filmler sinema programlarında Cuma günleri değişiklik gösterirken gösterim periyodu olarak cumadan perşembeye kadar olan 7 günlük dilimi seçiyor. İncelediğimiz 100 ülkenin 36'sında yeni filmler cuma, 57'sinde ise perşembe günü perdede boy gösteriyor. Almanya, Avustralya, Brezilya, Güney Kore, Rusya, Yunanistan ve İtalya hafta değişim günü olarak perşembeyi tercih eden ülkelerden. Fransa, Mısır, Belçika'da ise hafta yeni filmler için çarşamba günü başlıyor.

Sinemalara ilk kez konuk olan film sayılarında en yüksek seviyeye ulaşıldı

2018'de Türkiye sinemalarında 426 adet uzun metrajlı film gösterime girdi. Bu filmlerin her biri en az 7 gün boyunca bilet satışı eşliğinde en az bir sinema perdesinde vizyona çıkartılarak sinema izleyicisiyle buluşturuldu. Türkiye sinema yaşamında 400'ün üzerinde yeni filmin izleyiciyle buluşması 50'yıl öncesine kadar uzanıyor. Kayıtlı film arşivi çalışmalarını 1985 yılına kadar tamamlayan Antrakt'a göre 2018'de ulaşılan 426 toplamı yeni milenyumun ve hatta son 30 yılın en yüksek seviyesi. 426 sinema filminin 176 tanesi Türkiye yapımı olarak kaydedilirken 250 yabancı menşeili film de sinemaseverlerle buluştu. Vizyona çıkan 176 Türkiye yapımı filmin dışında 2018'de çekimi tamamlanan ve gösterime girmeye hazır toplamda 210 yerli film yapıldı. Bu 210 filmden 34'ü tamamladığımız yılda vizyona çıkmayı başaramadı.

	Toplam Film	Türkiye Yapımı	Yabancı Film
2010	252	65	187
2011	288	70	218
2012	281	61	220
2013	321	86	235
2014	358	109	249
2015	405	138	267
2016	367	138	229
2017	391	148	243
2018	426	176	250

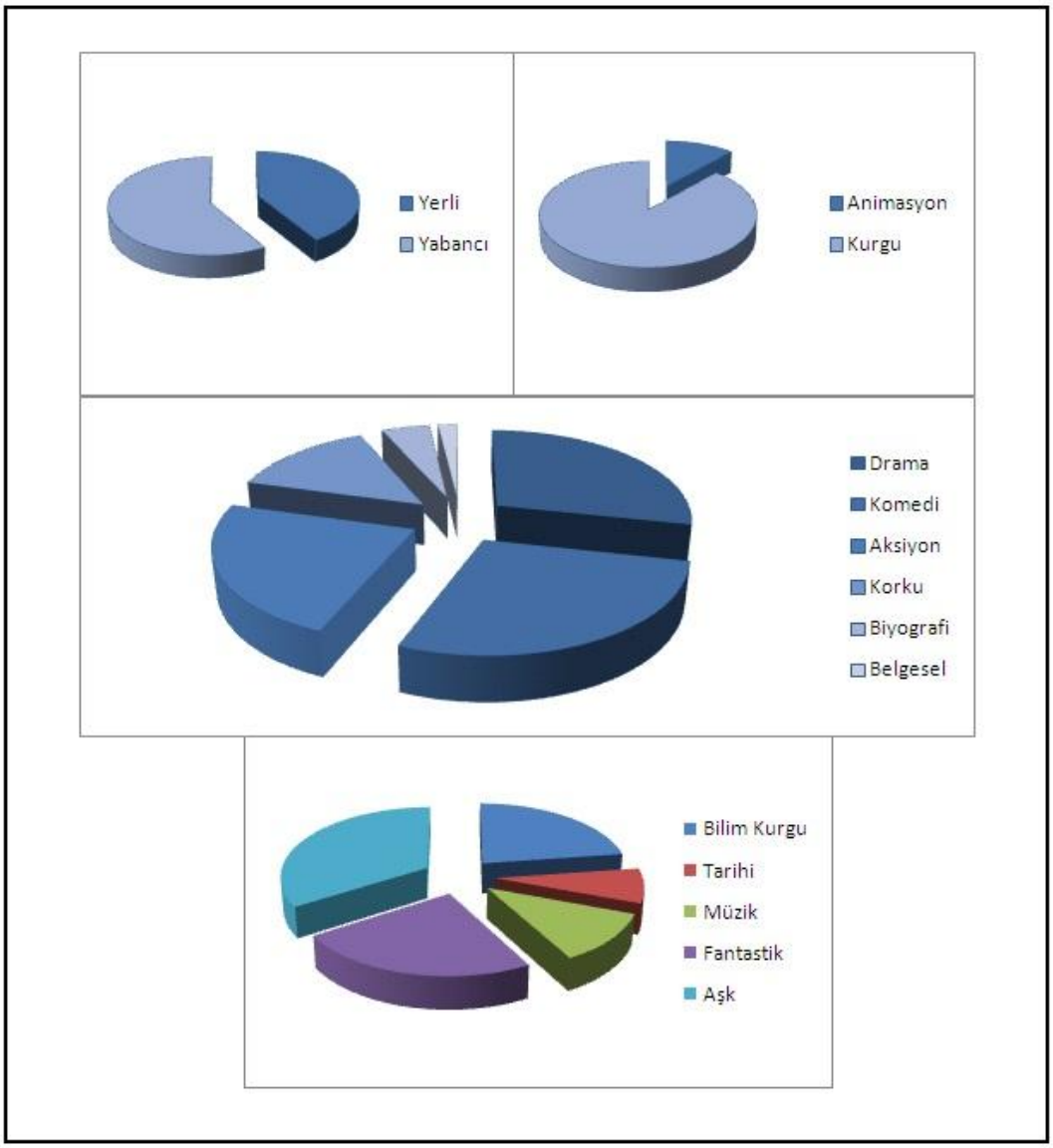


Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

1990 yılından 2018'in son gösterim haftasına kadar Türkiye'de 6.951 adet sinema filmi vizyona çıkarıldı. Bu filmlerden 1.423 tanesi Türkiye yapımı olarak kaydedilirken 5.528 yabancı sinema filmi sinemaseverlerle beyazperdede buluştu.

Geniş bir yelpazeden 426 yeni sinema filmi

Geçen yıl sinemalar 426 yeni filme ev sahipliği yaptı. Bu filmlerden 49 tanesi animasyon - çizgi türünde 377'si ise kurgu sinema projesiydi. 2018'in vizyon filmleri tarzlarına göre incelendiğinde 121 drama, 118 komedi, 99 aksiyon, 60 korku, 20 biyografi ve 8 tane de belgesel filme rastlanıyor. 426 filmin 20'si bilim kurgu severlere, 7'si tarihi film tutkunlarına, 10'u müzikalcilere, 21'i fantastik kurgu tutkunlarına hitap ediyordu. Beyazperdede aşk hikayeleri izlemeyi sevenler için ise 30 film vizyondaydı.



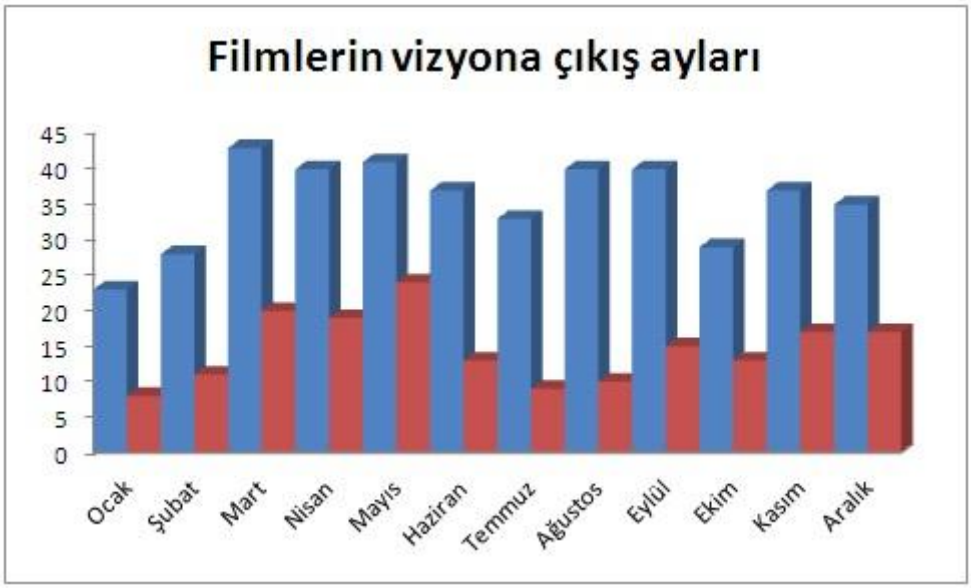
Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Vizyona çıkartılan filmlerin toplam süresi 43.425 dakika olarak not edildi. Toplamda 724 saatlik bir içeriğin perdeye yansıdığı 2018'de 30 gün boyunca aralıksız izlenebilecek bir film ortaya çıktı. Yerli filmlerin toplam süresi 17.151 dakika olurken ortalama bir Türkiye yapımının süresi 97 dakika oldu.

Vizyon filmlerinin 265 tanesi gösterime girdiği yıl yapılırken, 151 adedi 2017 yapımı, 10'u 2015 ve 2016 yılında yapıldı. Geçen yıl sinemalarımızda 1 adet 1989 yapımı, 1'er adet 2009 ve 2010 yapımı ile 1 tane 2013 yapımı film ilk kez beyazperdede boy gösterdi.

Türkiye yapımı sinema filmlerinin tarzlarına göre sayıları son yıllara göre incelendiğinde konuların dağılmadığı gözlendi. 2018'de Türkiye yapımlarında komedi ve drama tarzları ağırlıktaydı. Korku tarzındaki içerik de son üç yıl ortalamasını yakalamayı başardı. 5 adet belgesel sinema filmi, 2 tane de biyografik kurgu ile karşılaşan sinemaseverler, içeriği doğrudan korku ve gerilim olan 27 deneyimi perdede izledi.

Filmlerin gösterime girdiği aylara göre dağılımlarına bakıldığında en çok yeni filmin mart ayında vizyona çıktığı gözlemleniyor. 176 Türkiye yapımının 24'ü ise mayıs ayını tercih etmiş. Ocak ayında 8 yerli yapım, temmuzda ise 9 yerli sinema filmi vizyona çıkmış. Geçen yılın ilk ayında 23 yeni sinema filmi salonlara konuk olurken mart ayında 43 yapımın vizyona çıkarıldığını görebiliyoruz.



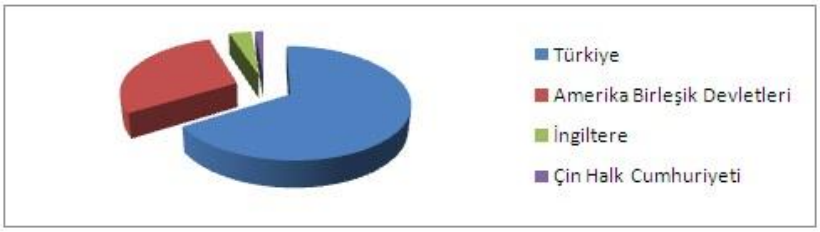
Başka ülkelerde yaşamını sürdüren Türk ve Türk asıllı yönetmenlerden de filmler izledik 2018'de. Deniz Gamze Ergüven'den 'Kings', Erdal Ceylan'dan 'Selfie from Hell', Fatih Akın'dan 'Aus dem Nichts', Ferzan Özpetek'ten 'Napoli Velata', Biray Dalkıran ve Şafak Güçlü'den 'The Crossbreed', Hüseyin Tabak'tan 'Die Legende vom hasslichen König' ve Melisa Üneri'nin yönettiği 'Isan Tyttö' geçen yıl izlenebilen yabancı filmlerdendi.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

39 ülkeden filmler

Geçen yıl Türkiye yapımı 176 filmin yanı sıra 38 ülkeden çeşitli tarzlarda sinema filmleri beyazperdeye konuk oldu. 2018'de ilk kez vizyona çıkan filmlerin elde ettiği 66 milyonluk toplam bilet satışının % 62,90'ı yerli yapımlar tarafından sağlanırken Amerikan yapımları listenin ikinci sırasında yer aldı. %27,49'luk oranla 107 Amerika Birleşik Devletleri menşeili her sinema filmine 170.045 adet bilet düşüyor. Yerli filmlerin 236.539 biletlik film başı ortalamayı yakaladığı geçen yılda İngiliz yapımları da toplam yeni film bilet satışı oranında %3,56'lık bir orana sahip oldu.

		%	yıllık bilet	film	film başı
1	Türkiye	62,90	41.630.860	176	236.539
2	Amerika Birleşik Devletleri	27,49	18.194.767	107	170.045
3	İngiltere	3,56	2.354.387	34	69.247
4	Çin Halk Cumhuriyeti	1,20	792.590	8	99.074
5	Rusya	0,93	613.090	8	76.636
6	Avustralya	0,83	549.503	5	109.901
7	Yeni Zelanda	0,47	313.820	1	313.820
8	Almanya	0,37	241.648	8	30.206
9	Fransa	0,36	239.065	20	11.953
10	Kanada	0,35	233.783	8	29.223
11	İspanya	0,27	181.445	5	36.289
12	Güney Kore	0,22	147.510	2	73.755
13	İtalya	0,22	145.007	7	20.715
14	İzlanda	0,17	109.439	1	109.439
15	Ukrayna	0,15	100.297	2	50.149
16	Hindistan	0,09	56.834	2	28.417
17	İrlanda	0,06	41.845	3	13.948
18	Danimarka	0,04	27.180	2	13.590
19	Norveç	0,04	27.142	3	9.047
20	Polonya	0,03	22.400	2	11.200
21	Çekya	0,03	21.468	1	21.468
22	Japonya	0,03	17.942	1	17.942
23	Belçika	0,02	15.714	1	15.714
24	Malezya	0,02	13.262	1	13.262
25	Avusturya	0,02	10.796	2	5.398
26	Hollanda	0,01	8.417	1	8.417
27	Lübnan	0,01	6.926	1	6.926
28	Meksika	0,01	6.611	1	6.611
29	Şili	0,01	5.859	1	5.859
30	Arjantin	0,01	5.727	2	2.864
31	Paraguay	0,01	5.272	1	5.272
32	Yunanistan	0,01	4.628	1	4.628
33	Güney Afrika	0,01	4.068	1	4.068
34	Romanya	0,00	3.248	1	3.248
35	İsrail	0,00	3.057	1	3.057
36	İran	0,00	3.016	1	3.016
37	Bulgaristan	0,00	2.847	1	2.847
38	İsveç	0,00	2.162	1	2.162
39	Finlandiya	0,00	202	1	202



Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Amerikan stüdyo filmlerinin yüzü 2018'de Türkiye'de gülmedi

Dünya çapında dağıtımı yapılan yüksek bütçeli projelerin sahibi Amerikan stüdyolarının 2018 mesaisi bir önceki yıla göre pek parlak değildi. 6 büyük Amerikan film yapım stüdyosunun dağıtımında olan filmler Türkiye'de 2017 yılına göre yıllık hasılat toplamına bakıldığında %5 düşüş gösterdi. Disney, Fox, Paramount, Sony, Universal ve Warner Bros. 2017 yılında 63 filmi Türkiye'de vizyonla buluştururken bu stüdyolar 2018'de de 62 film ile sinemalardaydı. 6 stüdyodan 3'ü bir önceki yıla göre hasılat ve yabancı film hasılat - gişe yüzdelerindeki oranlarını az da olsa arttırırken Paramount, Sony ve Universal'de aynı oranlarda düşüşler yaşandı. 2018'de 6 lider Amerikan stüdyosu toplam bilet satışının %28,33'üne ulaşırken yabancı sinema filmleri bilet satışı toplamının %77,36'sını kapladı.

Yıl	Studyo	Film	Hasılat	Bilet	Yıllık gişedeki %	Yabacı film gişesindeki %	Yıllık biletteki %	Yabancı bilette %
2017	**Disney**	9	60.041.968,00	4.562.478	6,89	15,06	6,41	14,72
2017	**Fox**	12	41.465.333,29	3.249.300	4,76	10,40	4,56	10,49
2017	**Paramount**	6	26.084.202,00	1.999.919	2,99	6,54	2,81	6,45
2017	**Sony**	10	41.076.220,00	3.183.324	4,72	10,30	4,47	10,27
2017	**Universal**	10	83.341.875,00	6.549.481	9,57	20,90	9,20	21,14
2017	**Warner Bros.**	16	53.945.065,00	3.883.981	6,19	13,53	5,46	12,53
2017		63	**305.954.663,29**	**23.428.483**	35,13	76,74	32,91	75,61
2018	**Disney**	9	67.812.008,00	4.994.134	7,56	19,27	7,10	19,38
2018	**Fox**	10	48.260.097,48	3.477.387	5,38	13,72	4,94	13,50
2018	**Paramount**	5	19.667.997,00	1.386.844	2,19	5,59	1,97	5,38
2018	**Sony**	7	30.093.876,00	2.157.822	3,36	8,55	3,07	8,37
2018	**Universal**	15	53.922.728,00	3.964.309	6,01	15,32	5,63	15,38
2018	**Warner Bros.**	16	57.335.091,00	3.952.637	6,39	16,29	5,62	15,34
2018		62	**277.091.797,48**	**19.933.133**	30,90	78,75	28,33	77,36

Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Çocuk sinemaseverler için birbirinden renkli 54 yapım

8'i Türkiye yapımı 54 çizgi - animasyon - çocuk filmi geçen yıl sinema salonlarındaydı. Filmlerden 15'i Amerikan, 5'i İngiliz yapımı iken Çin Halk Cumhuriyeti ve Rusya'dan 4'er yapım çocuk sinemaseverlerin karşısındaydı. 54 yapımın 3'ü Türkçe dublaj yapılmadan salonlara programlanırken 23 çocuk filmi 3D izlendi.

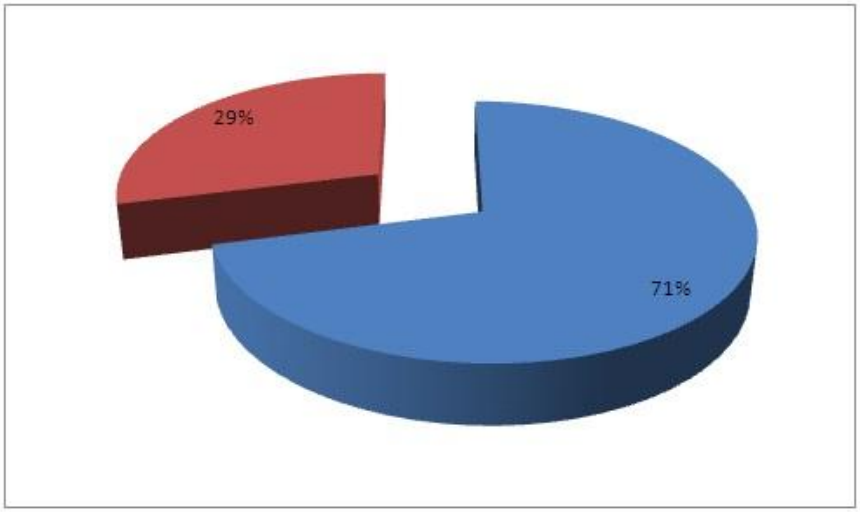
2018'de beyazperdeye yansıyan 54 çocuk filmin 9.571.394 adet bilet satıldı. Yıllık toplam bilet satış adedinin % 13,60'ını oluşturan bu oran sadece yabancı çocuk filmlerine bakıldığında daha da arttı. 6.499.412 adet bilet satışı ile %25,22'lik bir oran yakalayan yabancı çocuk sinema filmleri kendi tarzındaki en çok izlenenler listesinin zirvesine film veremedi.

2018'de en çok izlenen animasyon Türkiye yapımı oldu. 1,5 milyon sınırını aşan 'Rafadan Tayfa', 800 bin satışa dayanan 'Bizim Köyün Şarkısı' ve 346 bin'lik bilet satışı sayısı ile 'Kral Şakir' yapımcılarının yüzünü güldürdü. Toplamda 3.071.982 adet bilet satışı gerçekleştiren yerli çocuk filmleri toplam yıllık bilet satışı toplamının % 6,89'unu almayı başardı.

Türkçe dublajlı 74 film

Vizyona çıkan 250 yabancı filmin 74 tanesine Türkçe dublaj yapıldı. Bu filmlerden 2018 yılında 250 milyon TL. hasılat elde edilirken 18.447.469 adetlik bilet satışı gerçekleştirildi. Dublaj yapılarak vizyona çıkartılan filmler yıllık yabancı film gişe hasılatının ve bilet satışı adedi toplamının %71'ini oluşturdu. Dublajlılar, Türkiye gişelerinde satılan toplam biletin ise %26'sını elde etmeyi başardı. 2018'de vizyona çıkartılan 250 yabancı filmin %30'una Türkçe dublaj yapıldı.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©



3D özellikli filmlerden gişeye 214 milyon TL.

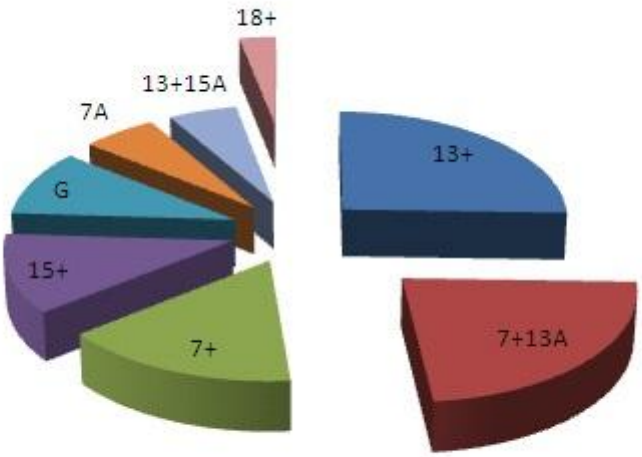
2018'in gişelerine üç boyutlu filmler 214 milyon TL. gönderdi. 3D'ler 15.620.685 adetlik yıllık bilet satışını 41 filmle gerçekleştirdi. Her 10 vizyon filminden biri 3D özelliğindeyken bu boyutun sinema gişelerindeki yıllık satış adedi oranı %22 oldu.

Yaş kararlarında 18+ alan filmler çoğunlukla korku - gerilim içerikli filmler oldu

2005 yılından bu yana sinema eserleri Kültür Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü'nün ilgili bir kurumları aracılığıyla denetleniyor. Yasa kapsamında çeşitli ibareler ve yaş sınırlarıyla işaretlenen sinema filmleri bu şartlarla sinema ve televizyon gösterimlerini düzenlemekteler.

2018 yılında Kültür Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nce denetlenen ve yaş sınırı getirilen filmlere ve ulaştıkları bilet satışı toplamlarına bakacak olursak ilk sırada 13 yaş ve üzerindeki izleyicilerin sinema salonlarında izlemesinin uygun bulunduğu filmler yer alıyor. 13+ işaretiyle vizyona çıkan 76 filme 16.837,849 bilet satışı gerçekleşti. Gösterime giren 426 sinema filminin %18'ine 13+ işareti verildi. 15.232.187 biletle ikinci en fazla sayıda sınıflandırma 7+13A ile yapıldı. 69 filmin 7 yaş ve üzeri aynı zamanda da 13 yaşından küçüklerin aileleri ile izlemesi uygun bulundu ve bu konuda işaretlendirme yapıldı. 2018'de vizyona çıkan filmlerin %9'u herhangi bir yaş sınırına tabi tutulmadı ve G (Genel) ile sınıflandırıldı. Geçen yıl 18+ ibaresiyle sınıflandırılan film sayısı ise 35'ti. %8'lik bir orana sahip olan 18+ işaretli filmlere 1.972.708 adet bilet satıldı.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©



Bakanlıktan vizyon filmlerine 13 milyon TL.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Sinema Genel Müdürlüğü ilgili komisyonların toplantıları sonucunda 2018 yılında da uzun metraj, kısa metraj, animasyon ve proje bazlı parasal destekler sağlamayı sürdürdü. 2018 yılında Türkiye'de sinema salonlarında bilet satışı eşliğinde en az 7 gün vizyonda kalan 22 yerli yapımda bakanlık desteği bulunuyordu. Toplamda 13 milyon TL. ile desteklenen bu filmlere bir gösterim takvim yılı içinde 2.103.311 adet bilet satışı gerçekleştirildi. Filmler gişedeki satışları sonucunda 26.224.396,81 TL'lik gelir elde etmeyi başardı.

Bakanlığın resmi parasal desteği ile gerçekleştirilen filmlerin halka ya da izleyiciyle buluşması esnasında çeşitli yükümlülükleri bulunuyor. Destekli filmlerin maddi yardımları iade etmeme hakkından faydalanabilmesi için yurt içi - yurt dışı festival gösterimleri, vizyonda (bilet satışı eşliğinde, bir sinema salonunda, en az 7 gün, afiş, ilan yayımı ve bildirim yaparak) gösterim gibi şartları yerine getirmesi gerekiyor. Belirtilen sürede gösterime sokulmayan ya da festival gösterim prosedürlerini yerine getiremeyen yapımların destekleri ile ilgili yeni yaptırım süreçleri başlıyor. Bu sebepten ötürü 2018 yılının özellikle son haftalarında -önceki yıllarda da olduğu gibi- iade muafiyetinden faydalanabilmek için sayısı 10'a yaklaşan yapım tek kopya ile vizyon prosedürünü yerine getirerek 2018 yılı listesi içerisinde yer aldı.

Destekli filmlerin yıllık satışlara göre oranları hem hasılatta hem de bilet adedinde eşitlik gösterdi. Filmlerin yıllık bazda oranı yerli film satışlarına göre oranı %3, toplam bilet

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

satışı sonuçlarına oranı ise hem hasılatta hem de bilet adedinde %5 oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı 2018 yılında vizyona çıkan 176 filmin %22'sine maddi destek sağladı.

Türkiye yapımı animasyon film: 'Rafadan Tayfa' 1.538.932 adetlik 2018 takvim yılı içindeki bilet satışı ile destekli filmlerin gişe lideri olmayı başardı. Bu film dışında 100 bin adetlik satış sınırını aşan 2, 10 bin adetlik sınırı aşan 3 film oldu. Destekli 16 film vizyonda 10 bin bilet satışı sınırını aşamazken 8 yapım 500'ün altında kaldı.

Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Sofra Sırları	16.02.2018	Ümit Ünal	839.816,59	**62.635**
Locman	09.03.2018	Şükrü Alaçam	53.361,84	**5.048**
Bütün Saadetler Mümkündür	20.04.2018	Selman Kılıçaslan	29.968,70	**3.463**
Yol Kenarı	25.05.2018	Tayfun Pirselimoğlu	46.833,94	**5.723**
Ahlat Ağacı	01.06.2018	Nuri Bilge Ceylan	3.224.568,55	**241.902**
Eski Köye Yeni Adet	20.07.2018	Gülistan Acet, Ferit Karahan.	2.121.279,76	**182.830**
Misafir	14.09.2018	Andaç Haznedaroğlu	62.148,22	**4.942**
İçimdeki Hazine	14.09.2018	Hüsnü Hakan Gürtop	10.608,66	**1.220**
Güvercin	21.09.2018	Banu Sıvacı	62.815,27	**9.462**
Aydede	05.10.2018	Abdurrahman Öner	208.420,10	**19.450**
Keşif	19.10.2018	A. Volkan Kocatürk	234.979,27	**22.535**
Rafadan Tayfa: Dehliz Macerası	26.10.2018	İsmail Fidan	19.277.215,17	**1.538.932**
Kan Parası	16.11.2018	Ali Adnan Özgür	96,00	**12**
Kardeşler	23.11.2018	Ömür Atay	4.337,00	**309**
Borç	30.11.2018	Vuslat Saraçoglu	24.995,53	**2.203**
Paranın Kokusu	07.12.2018	Ahmet Boyacıoğlu	2.260,84	**149**
Son Çıkış	07.12.2018	Ramin Matin	17.046,61	**2.182**
Sükut Evi	21.12.2018	Cafer Özgül	1.744,00	**117**
Görülmüştür	21.12.2018	Serhat Karaaslan	203,00	**13**
Chef	28.12.2018	Mehmet Gün	800,00	**100**
Trileçe	28.12.2018	Ahmet Sönmez	547,76	**46**
Erkekler de Ağlar	28.12.2018	Baran Seyhan	350,00	**38**
			26.224.396,81	**2.103.311**

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Gişe filmleri vs. 'Art House'

Filmlerin izleyiciyle buluşması sırasında yapımcılar ve film yaratıcıları (yönetmen yapımcı, oyuncu yapımcı vb.) çeşitli zorluklar yaşıyor. Salon bulamama, yetersiz programlama, gösterim darlığı gibi dağıtım sorunları sebebiyle yaşanan çakışmalardan ötürü özellikle küçük ve orta ölçekli yapımcılar vizyonda yüksek satışlara ulaşamıyor. Bu çakışmalar sadece yerli yapımlarda yaşanmıyor. Avrupa, Uzak Doğu ve Amerika'dan ithal edilen yabancı 'Art House' yapımlar da ticari – gişe filmlerinin vizyon trafiği içerisinde kendisine çoğu zaman yeterli zemini oluşturamıyor. Bu ve benzer sebeplerle daha çok 'Art House' filmler ithal eden film dağıtımcısı şirketler bu filmlere özgü dağıtım programları oluşturmaya çalışıyor. Küçük ve orta ölçekli yerli yapım şirketleri de daha çok bu programlarda filmlerini izleyiciyle buluşturmayı tercih ediyor.

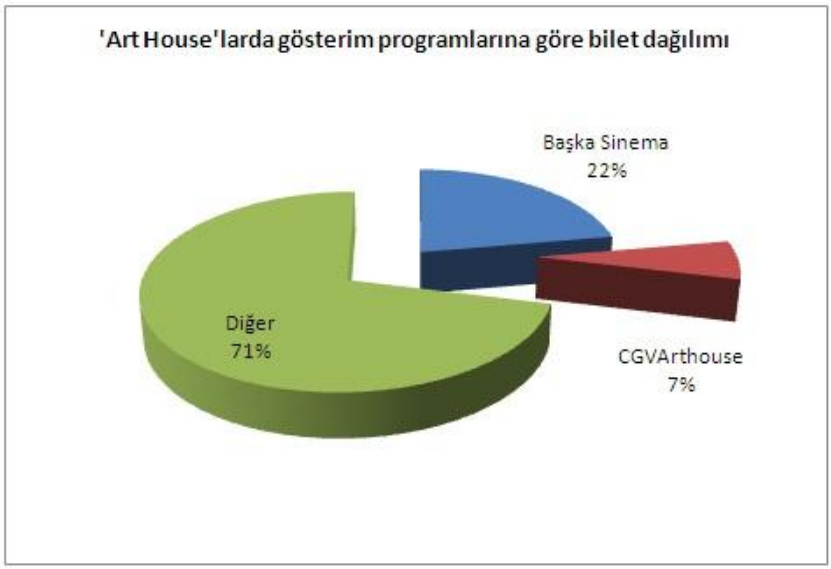
2018 yılında vizyon dinamikleri içerisinde yer almayarak kültür evleri, kültür merkezleri, okul, panel gösterimleri, enstitüler, festivaller, yazlık sinemalarda seyyar gösterimler ve özel gösterimler dışında vizyon takvimine girerek, sinemasal (theatrical) dolaşıma film sokan iki program vardı. Başka Sinema ve CGVArthouse adıyla filmleri izleyiciyle buluşturan bu iki program haricinde sadece 'Arthouse' dağıtım yapan işletmeciler de 426 toplam film sayısı dahilinde programlama yaptı.

102 yerli - yabancı sinema filminin 8 ayrı dağıtım firması tarafından vizyona sunulduğu 2018'de 'Art House' filmler 1.218.792 adetlik bilet satışı toplamına ulaşmayı başardı. Bu filmler bilet satışı sonucunda 15 milyona ulaşan toplam gişe hasılatı elde etti. 102 'Art House' sinema filmi genel 2018 sinema bileti satışı toplamının %1,73'lük bir oranını oluşturabildi.

Dağıtım	Film	Hasılat	Bilet
CGVMars	4	4.911.137,52	402.545
BS Dağıtım	46	3.084.663,99	271.435
Chantier Film	4	2.889.217,19	200.839
Bir Film	15	2.517.040,59	198.601
CGVArthouse	17	883.146,22	79.164
Kurmaca	14	654.745,48	65.915
At Yapım	1	1.636,00	176
CJ Entertainment Turkey	1	1.744,00	117
	102	**14.943.330,99**	**1.218.792**

Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©



2018'in gişe verileri ve filmlere göre sayılar

Türkiye'de ticari sinema olgusunun şaha kalktığı son beş yılda olduğu gibi bu yılda gişede büyük beklenti yaratan, konuşulan, milyonluk filmler listelerdeydi. Milyon barajını aşan filmler, sinemalarda uzun gösterim periyotları sonucunda tatillerde ve hafta sonlarında yüksek satışlara ulaşan yapımlar…

2018'de Netflix'ten de Amazon'dan da film izlendi. Netflix bütün dünyada olduğu gibi pazarlama stratejisi ve şirket geleceği açısından 'Roma'nın sinema gişe verilerini gizlemeyi tercih etti. Bakanlık desteği prosedürü gereği 8 film sadece 1 lokasyonda çok az izleyici ile vizyon macerasına başladı. 'Müslüm' beklentilerin de üzerine çıkarak 6 milyon bilet satışı sınırını geçti.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün SİSAY (Sinema İşletmecileri ve Yatırımcıları Derneği) ile gerçekleştirdiği '1 Milyon Bilet' kampanyası da 2018'de yürürlükteydi ve etkinlik kapsamında 5 film Türkiye'nin dört bir yanında çocuk izleyiciyle buluşturularak toplamda 895.808 çocuk - öğrencinin sinemaya gitmesi sağlandı. '1 Milyon Bilet' kampanyasında gösterilen 'Ayla' 167.158, 'Bizim Köyün Şarkısı '545.210' adet, 'Doru' 49.208, 'Ertuğrul 1890' 67.371 ve 'Son Mektup' 66.861 adetlik bilet satışı gerçekleştirerek etkinliği tamamladı.

Sinemasal gösterim dışı (non-theatrical) film etkinliklerinden bir diğeri de BG Film'in gerçekleştirdiği Yazlık Belediye Açık Hava Gösterimleri'ydi. Bu etkinlik dahilinde 18 Haziran 2018 - 30 Eylül 2018 tarihleri arasında 30 adet Türkiye yapımı film 199.052 kişilik bilet satışı ile belediye bahçelerinde sinemaseverlerle buluştu.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

2018 Toplam genel hasılat ve bilet satışı adedi toplamı

29 Aralık 2017 Cuma günü başlayan ve 3 Ocak 2019 Perşembe gecesi gerçekleşen son seansların ardından 53 haftalık sinema vizyon takvim yılı içerisinde birden fazla filmi işleten 14 dağıtımcı şirket ve tek bir filmi sinemalara programlayan At Yapım ile 2018 yılı işletmeci firma sayısı 15 oldu.

15 dağıtımcı firma toplamda 426 yeni sinema eserini Türkiye sinemalarına programladı. Daha eski yıllarda ilk gösterimini gerçekleştiren yapımların da her yıl olduğu gibi sinemalara dağıtımı yapıldı.

2018 yılında Türkiye sinema gişelerinde 53 haftalık gösterim periyoduyla, sinemasal (theatrical) gösterimler sonucunda;

70.375.314 adetlik bilet satışı ile **896.858.975,87 TL.** hasılat elde edildi. Toplam satılan biletin **44.684.445** adedi ve bu satıştan **545.525.626,25 TL.**'lik hasılat da Türkiye yapımı sinema filmlerinden elde edildi. 2018'de ilk kez gösterimi gerçekleşen yabancı filmler ile önceki yıllarda vizyon yapmış ve 2018'de gösterime devam eden yabancı filmlerden ise; **25.670.869** bilet satışı sonucunda **351.079.867,62 TL.**'lik hasılat elde edildi.

Uzun süredir yerli sinema filmleri gişe hasılatı konusunda Avrupa lideri olan Türkiye bu başlıktaki oranını 2018 yılında Yeşilçam döneminde bu yana görülen en yüksek seviyeye taşımayı başardı. 2018'de Türkiye sinema filmlerinin yabancı filmlere göre bilet satış adedi oranı %63 oldu. Bir önceki yıla yerli film bilet satışı adetleri %11'lik bir artış gösterdi. Bu sıçrayış hasılata bakıldığında aynı heyecanla yaşanamadı. Türkiye'nin ekonomik strateji ve durumundan ötürü 2016'dan 2017'ye geçişte görülen %34'lük Türkiye yapımları gişe hasılatı oranı 2017'den 2018'e geçişte %15'te kaldı.

Bir önceki yıla oranla bilet satış toplamında %1'lik bir düşüşle takvim yılını tamamlayan sinema gişeleri toplam hasılatta ancak %3'lük bir artış gerçekleştirebildi. 2017'ye göre en büyük düşüş yabancı filmlerde görüldü. Bu filmlere satılan bilet toplamı 2017'ye göre %17 geriledi. Hasılatta ise kayıp %12'ye ulaştı.

Milattan sonra ikinci milenyumun ve son 30 yılın kayıtlı gişe verilerine (Antrakt ©) göre 2018'de ulaşılan yerli bilet satışı oranı en yüksek seviyedir. Türkiye yapımlarına satılan toplam bilet satışı adedi de aynı döneme bakıldığında en yüksek adet. Türkiye'de 1950 - 1970 yılları arasında sadece İstanbul'da tek bir film için satılan 11 milyonluk bilet satışı kayıtları ile Türkiye genelinde ulaşılan 100 milyonluk bilet satışı toplamlarına Antrakt'ın titiz çalışmaları sonucunda ulaşıldı. Bugün en fazla %12'lik sinema doluluk oranını yakalayabilen Türkiye sinema endüstrisinin kişi başı sinemaya gidiş oranının hızla yükselmesini temenni ediyoruz.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Türkiye sinema gişelerinde son 10 yıl

	Genel gişe											Yerli gişe					Yabancı gişe				
	Nüfus			+		+	1	Gün	Hafta	Ay		+		+			+		+		
	Genel	Erkek	Kadın	Hasılat	-	Bilet	-	Bilet	Bilet	Bilet	Bilet	Hasılat	-	%	Bilet	-		Hasılat	-	%	Bilet	-	%
2018	80.810.525	40.532.135	40.278.390	896.858.975,87	3%	70.375.314	-1%	12,74	193.339	1.353.371	5.864.610	544.741.359,53	15%	60,74%	44.684.445	11%	63,49%	352.117.616,34	-12%	39,26%	25.690.869	-17%	36,51%
2017	79.984.844	40.322.888	39.661.956	870.956.971,03	26%	71.189.519	22%	12,23	195.576	1.369.029	5.932.460	472.254.429,04	34%	54,22%	40.203.175	29%	56,47%	398.702.541,99	17%	45,78%	30.986.344	14%	43,53%
2016	79.814.871	40.043.650	39.771.221	691.766.245,35	2%	58.285.445	-4%	11,87	160.125	1.120.874	4.857.120	351.168.853,65	-3%	50,76%	31.124.375	-9%	53,40%	340.597.391,70	7%	49,24%	27.161.070	4%	46,60%
2015	78.741.053	39.511.191	39.229.862	681.421.735,33	4%	60.470.430	-2%	11,27	166.128	1.162.893	5.039.203	363.518.833,05	2%	53,35%	34.354.654	-5%	56,81%	317.902.902,28	6%	46,65%	26.115.776	4%	43,19%
2014	77.695.904	38.984.302	38.711.602	655.418.430,94	30%	61.402.627	22%	10,67	168.689	1.180.820	5.116.886	355.353.429,96	31%	54,22%	36.349.541	25%	59,20%	300.065.000,98	28%	45,78%	25.053.086	17%	40,80%
2013	76.667.864	38.473.360	38.194.504	505.260.067,56	20%	50.405.020	15%	10,02	138.475	969.327	4.200.418	270.598.812,95	46%	53,56%	28.990.793	42%	57,52%	234.661.254,61	-1%	46,44%	21.414.227	-9%	42,48%
2012	75.627.384	37.956.168	37.671.216	421.883.398,22	6%	43.935.763	4%	9,60	120.703	844.919	3.661.314	185.331.545,04	1%	43,93%	20.487.442	-3%	46,63%	236.551.853,18	10%	56,07%	23.448.321	11%	53,37%
2011	74.724.269	37.532.954	37.191.315	398.363.000,00	5%	42.298.500	3%	9,42	116.205	813.433	3.524.875	183.694.163,80	-2%	46,11%	21.222.541	-2%	50,17%	214.668.836,20	11%	53,89%	21.075.959	9%	49,83%
2010	73.722.988	37.043.182	36.679.806	380.202.275,15		41.064.394		9,26	112.814	789.700	3.422.033	186.997.653,60		49,18%	21.706.524		52,86%	193.204.621,55		50,82%	19.357.870		47,14%

	Genel gişe										
	Nüfus			+		+	1	Gün	Hafta	Ay	
	Genel	Erkek	Kadın	Hasılat	-	Bilet	-	Bilet	Bilet	Bilet	Bilet
2018	80.810.525	40.532.135	40.278.390	896.858.975,87	3%	70.375.314	-1%	12,74	193.339	1.353.371	5.864.610
2017	79.984.844	40.322.888	39.661.956	870.956.971,03	26%	71.189.519	22%	12,23	195.576	1.369.029	5.932.460
2016	79.814.871	40.043.650	39.771.221	691.766.245,35	2%	58.285.445	-4%	11,87	160.125	1.120.874	4.857.120
2015	78.741.053	39.511.191	39.229.862	681.421.735,33	4%	60.470.430	-2%	11,27	166.128	1.162.893	5.039.203
2014	77.695.904	38.984.302	38.711.602	655.418.430,94	30%	61.402.627	22%	10,67	168.689	1.180.820	5.116.886
2013	76.667.864	38.473.360	38.194.504	505.260.067,56	20%	50.405.020	15%	10,02	138.475	969.327	4.200.418
2012	75.627.384	37.956.168	37.671.216	421.883.398,22	6%	43.935.763	4%	9,60	120.703	844.919	3.661.314
2011	74.724.269	37.532.954	37.191.315	398.363.000,00	5%	42.298.500	3%	9,42	116.205	813.433	3.524.875
2010	73.722.988	37.043.182	36.679.806	380.202.275,15		41.064.394		9,26	112.814	789.700	3.422.033

	Yerli gişe				
	+		+		
Hasılat	-	%	Bilet	-	
544.741.359,53	15%	60,74%	44.684.445	11%	63,49%
472.254.429,04	34%	54,22%	40.203.175	29%	56,47%
351.168.853,65	-3%	50,76%	31.124.375	-9%	53,40%
363.518.833,05	2%	53,35%	34.354.654	-5%	56,81%
355.353.429,96	31%	54,22%	36.349.541	25%	59,20%
270.598.812,95	46%	53,56%	28.990.793	42%	57,52%
185.331.545,04	1%	43,93%	20.487.442	-3%	46,63%
183.694.163,80	-2%	46,11%	21.222.541	-2%	50,17%
186.997.653,60		49,18%	21.706.524		52,86%

	Yabancı gişe				
	+		+		
Hasılat	-	%	Bilet	-	%
352.117.616,34	-12%	39,26%	25.690.869	-17%	36,51%
398.702.541,99	17%	45,78%	30.986.344	14%	43,53%
340.597.391,70	7%	49,24%	27.161.070	4%	46,60%
317.902.902,28	6%	46,65%	26.115.776	4%	43,19%
300.065.000,98	28%	45,78%	25.053.086	17%	40,80%
234.661.254,61	-1%	46,44%	21.414.227	-9%	42,48%
236.551.853,18	10%	56,07%	23.448.321	11%	53,37%
214.668.836,20	11%	53,89%	21.075.959	9%	49,83%
193.204.621,55		50,82%	19.357.870		47,14%

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

2018'in gişe yıldızı filmleri

2018'in son çeyreğinde vizyona çıkan 'Müslüm' geçen yılın gösterim takvimi içinde ulaştığı 6.311.319 adetlik bilet satışı ile yılın zirvesine yerleşti. 'Şampiyon' ise yılın son ayında gösterime girerek çok kısa bir periyotta ilk onda yer alan diğer yerli yapım oldu. Biten yılda sinema gişelerinde en çok bilet satışı gerçekleştiren filmlerin ilk on sırasına sadece bir yabancı film girebildi.

2018'de 500 binlik bilet satışı sınırını geçen 33 film var. Geçen yıl aynı seviyeyi 36 film geçmeyi başarmıştı. 500 bin bilet ve 7 milyon TL.'lik hasılat seviyesini aşan 33 filmden 19'u yerli 14'ü yabancı oldu. Geçen yıl bir gösterim takvimi yılı içinde 13 film 1 milyon bilet satışı sınırını geçerken aynı seviyeyi geçen yıl 10 film geçebilmişti.

29.12.2017-3.1.2019 Türkiye, en çok bilet satışı yapan filmler / 500.000+

1	MÜSLÜM	MÜSLÜM	26.10.18	411	82.943.121,29	6.311.619
2	ARİF V 216	ARİF V 216	05.01.18	403	62.986.199,53	4.968.462
3	AİLECEK ŞAŞKINIZ	AİLECEK ŞAŞKINIZ	02.03.18	406	44.688.477,74	4.034.858
4	YOL ARKADAŞIM 2	YOL ARKADAŞIM 2	12.10.18	400	29.777.897,00	2.335.735
5	DELİHA 2	DELİHA 2	12.01.18	375	24.589.811,48	2.106.154
6	AVENGERS: INFINITY WAR	YENİLMEZLER: SONSUZLUK SAVAŞI	27.04.18	391	27.315.534,33	1.910.545
7	HEDEFİM SENSİN	HEDEFİM SENSİN	30.11.18	392	21.746.838,00	1.646.492
8	RAFADAN TAYFA	RAFADAN TAYFA	26.10.18	311	19.277.215,17	1.538.932
9	ENES BATUR: HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?	ENES BATUR: HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?	19.01.18	326	17.461.004,87	1.483.598
10	BİZİM İÇİN ŞAMPİYON	BİZİM İÇİN ŞAMPİYON	07.12.18	359	19.238.832,00	1.456.789
11	ÇAKALLARLA DANS 5	ÇAKALLARLA DANS 5	09.11.18	391	18.026.635,00	1.406.094
12	DEADPOOL 2	DEADPOOL 2	18.05.18	383	17.671.395,75	1.374.325
13	THE INCREDIBLES 2	İNANILMAZ AİLE 2	22.08.18	369	16.284.050,00	1.267.415
14	COCO	COCO	19.01.18	329	12.422.978,32	982.347
15	HADİ BE OĞLUM	HADİ BE OĞLUM	16.02.18	373	11.365.957,80	965.066
16	JURASSIC WORLD: FALLING KINGDOM	JURASSIC WORLD: YIKILMIŞ KRALLIK	07.06.18	385	12.670.942,00	909.602
17	MAZE RUNNER: DEATH CURE	LABİRENT: SON İSYAN	26.01.18	289	11.924.825,25	892.197
18	VENOM	VENOM: ZEHİRLİ ÖFKE	05.10.18	355	13.400.506,00	890.596
19	CEBİMDEKİ YABANCI	CEBİMDEKİ YABANCI	02.02.18	271	11.030.823,08	846.833
20	KAFALAR KARIŞIK	KAFALAR KARIŞIK	07.12.18	357	9.796.240,87	804.566
21	BİZİM KÖYÜN ŞARKISI	BİZİM KÖYÜN ŞARKISI	30.03.18	351	8.791.184,93	799.858
22	BLACK PANTHER	BLACK PANTHER	16.02.18	299	10.651.668,60	717.704
23	MISSION:IMPOSSIBLE FALLOUT	MISSION:IMPOSSIBLE YANSIMALAR	27.07.18	370	9.491.042,20	645.061
24	SİCCİN 5	SİCCİN 5	17.08.18	350	7.547.432,25	633.391
25	THE MEG	DERİNLERDEKİ DEHŞET	10.08.18	333	8.324.130,00	615.272
26	KAYHAN	KAYHAN	09.02.18	399	7.120.384,68	602.084
27	BOHEMIAN RHAPSODY	BOHEMIAN RHAPSODY	02.11.18	132	10.069.629,85	594.206
28	ÖLÜMLÜ DÜNYA	ÖLÜMLÜ DÜNYA	26.01.18	278	7.021.154,68	585.145
29	DELİLER	DELİLER	23.11.18	322	7.266.791,87	576.967
30	FANTASTIC BEASTS: ... GRINDELWALD	FANTASTİK CANAVARLAR 2	16.11.18	303	9.389.503,00	576.921
31	HOTEL TRANSYLVANIA 3	OTEL TRANSİLVANYA 3: YAZ TATİLİ	13.07.18	342	7.067.438,00	571.701
32	KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA	KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA	16.03.18	346	7.282.372,53	570.373
33	ANT-MAN AND THE WASP	ANT-MAN VE WASP	06.07.18	244	7.135.932,00	517.025

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

29.12.2017-3.1.2019 Türkiye, en çok bilet satışı yapan yerli filmler / 500.000+

1	**MÜSLÜM**	MÜSLÜM	26.10.18	411	82.943.121,29	6.311.619
2	**ARİF V 216**	ARİF V 216	05.01.18	403	62.986.199,53	4.968.462
3	**AİLECEK ŞAŞKINIZ**	AİLECEK ŞAŞKINIZ	02.03.18	406	44.688.477,74	4.034.858
4	**YOL ARKADAŞIM 2**	YOL ARKADAŞIM 2	12.10.18	400	29.777.897,00	2.335.735
5	**DELİHA 2**	DELİHA 2	12.01.18	375	24.589.811,48	2.106.154
6	**HEDEFİM SENSİN**	HEDEFİM SENSİN	30.11.18	392	21.746.838,00	1.646.492
7	**RAFADAN TAYFA**	RAFADAN TAYFA	26.10.18	311	19.277.215,17	1.538.932
8	**ENES BATUR: HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?**	ENES BATUR: HAYAL Mİ GERÇEK Mİ?	19.01.18	326	17.461.004,87	1.483.598
9	**BİZİM İÇİN ŞAMPİYON**	BİZİM İÇİN ŞAMPİYON	07.12.18	359	19.238.832,00	1.456.789
10	**ÇAKALLARLA DANS 5**	ÇAKALLARLA DANS 5	09.11.18	391	18.026.635,00	1.406.094
11	**HADİ BE OĞLUM**	HADİ BE OĞLUM	16.02.18	373	11.365.957,80	965.066
12	**CEBİMDEKİ YABANCI**	CEBİMDEKİ YABANCI	02.02.18	271	11.030.823,08	846.833
13	**KAFALAR KARIŞIK**	KAFALAR KARIŞIK	07.12.18	357	9.796.240,87	804.566
14	**BİZİM KÖYÜN ŞARKISI**	BİZİM KÖYÜN ŞARKISI	30.03.18	351	8.791.184,93	799.858
15	**SİCCİN 5**	SİCCİN 5	17.08.18	350	7.547.432,25	633.391
16	**KAYHAN**	KAYHAN	09.02.18	399	7.120.384,68	602.084
17	**ÖLÜMLÜ DÜNYA**	ÖLÜMLÜ DÜNYA	26.01.18	278	7.021.154,68	585.145
18	**DELİLER**	DELİLER	23.11.18	322	7.266.791,87	576.967
19	**KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA**	KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA	16.03.18	346	7.282.372,53	570.373

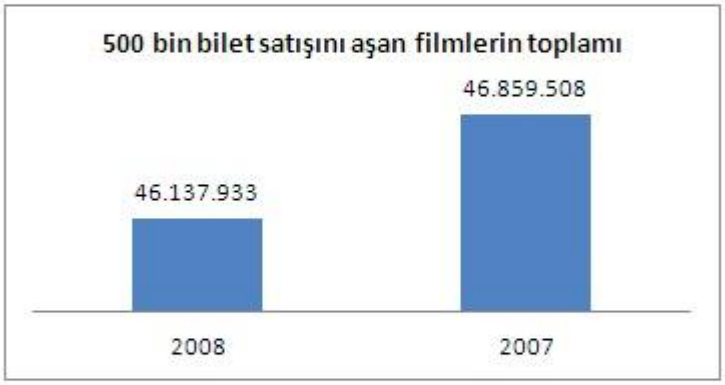
29.12.2017-3.1.2019 Türkiye, en çok bilet satışı yapan yabancı filmler / 500.000+

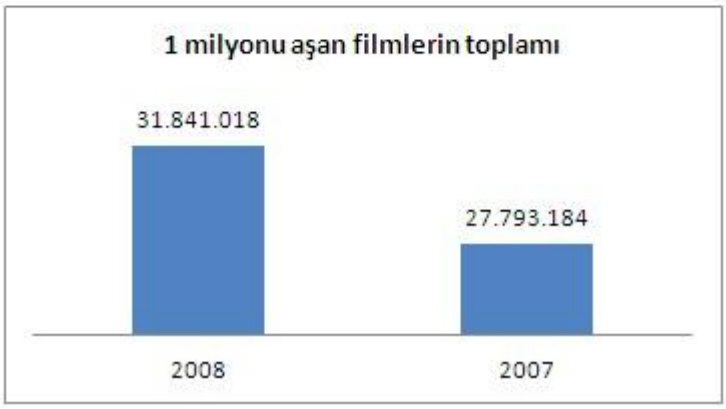
1	**AVENGERS: INFINITY WAR**	YENİLMEZLER: SONSUZLUK SAVAŞI	27.04.18	391	27.315.534,33	1.910.545
2	**DEADPOOL 2**	DEADPOOL 2	18.05.18	383	17.671.395,75	1.374.325
3	**THE INCREDIBLES 2**	İNANILMAZ AİLE 2	22.08.18	369	16.284.050,00	1.267.415
4	**COCO**	COCO	19.01.18	329	12.422.978,32	982.347
5	**JURASSIC WORLD: FALLING KINGDOM**	JURASSIC WORLD: YIKILMIŞ KRALLIK	07.06.18	385	12.670.942,00	909.602
6	**MAZE RUNNER: DEATH CURE**	LABİRENT: SON İSYAN	26.01.18	289	11.924.825,25	892.197
7	**VENOM**	VENOM: ZEHİRLİ ÖFKE	05.10.18	355	13.400.506,00	890.596
8	**BLACK PANTHER**	BLACK PANTHER	16.02.18	299	10.651.668,60	717.704
9	**MISSION:IMPOSSIBLE FALLOUT**	MISSION:IMPOSSIBLE YANSIMALAR	27.07.18	370	9.491.042,20	645.061
10	**THE MEG**	DERİNLERDEKİ DEHŞET	10.08.18	333	8.324.130,00	615.272
11	**BOHEMIAN RHAPSODY**	BOHEMIAN RHAPSODY	02.11.18	132	10.069.629,85	594.206
12	**FANTASTIC BEASTS: ... GRINDELWALD**	FANTASTİK CANAVARLAR 2	16.11.18	303	9.389.503,00	576.921
13	**HOTEL TRANSYLVANIA 3**	OTEL TRANSİLVANYA 3: YAZ TATİLİ	13.07.18	342	7.067.438,00	571.701
14	**ANT-MAN AND THE WASP**	ANT-MAN VE WASP	06.07.18	244	7.135.932,00	517.025

2018'de ilk kez vizyona çıkan filmlerin yanı sıra 2017 yılının son haftalarında vizyona çıkartılan ve yüksek bilet satışı elde edilen gösterim haftalarının 2018'in ilk aylarına denk gelen filmler de vardı. Bunların ilk sırasında 2018 gösterim takvimi yılı içinde 1.904.856 adet bilet satışı gerçekleştiren 'Aile Arasında' yer aldı. 2017'nin yüksek gişe yapan filmlerinden olan 'Ayla' 2018'de 300 bini, 'Acı Tatlı Ekşi' 360 bini ve yabancı film Jumanji' de 350 bini aşan satışlar gerçekleştirdi.

Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

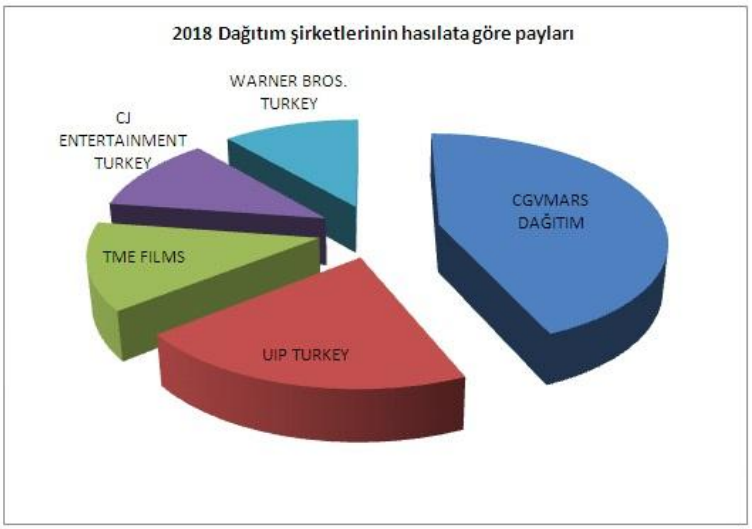


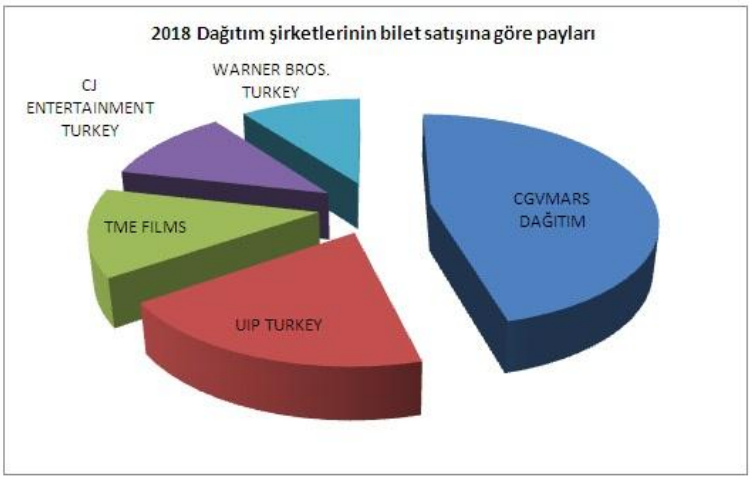


Bu rapor Türkiye'de 2018 yılında faaliyet gösteren film işletmecisi şirketlerin ve bu şirketlerin anlaşmalı olduğu yapımcı firmaların özel izniyle hazırlanmıştır. Raporda yer alan filmlerin ilgili bütün verileri, her filmin dağıtımcı, işletmeci, ithalatçı ve yapımcı firmasına aittir.

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

		Hasılat	Bilet
1	CGVMARS DAĞITIM	41,43	43,47
2	UIP TURKEY	19,73	18,52
3	TME FILMS	12,42	12,49
4	CJ ENTERTAINMENT TURKEY	10,84	10,64
5	WARNER BROS. TURKEY	10,72	9,68
6	BİR FİLM	2,02	2,20
7	CHANTIER FILM	0,95	0,92
8	PİNEMA	0,43	0,36
9	DERİN FİLM	0,42	0,49
10	BS DAĞITIM	0,39	0,46
11	ÖZEN FİLM	0,29	0,31
12	MC FİLM	0,17	0,21
13	FİLMARTI	0,09	0,11
14	KURMACA FİLM	0,08	0,11





Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Türkiye sinemaları

2018 yılının son ayı itibariyle Türkiye'de haftalık gösterim yapan 471 adet sinema kompleksi bulunuyor. 471 sinema kompleksi ülkenin sinema sezonu olarak bilinen, eylül ayından başlayıp mayıs sonuna dek süren dilimde her hafta ya da ayda en az bir kere gösterim yaparak salonlarında sinemaseverleri ağırlıyor. Türkiye'de yaz aylarında sezonda gösterim yapan lokasyonların %20'si gösterime ara veriyor. Çok eski yılların vaz geçilmez alışkanlığı olan açık hava sinemaları ise günümüzde yaygın olarak tercih edilmiyor. Günümüzde üstü açık, yazlık sinema sayısı sezonluk olarak en fazla 20 adedi aşmıyor.

35 mm'lik projeksiyon makinelerinin tamamen ortadan kalkması ve gösterimlerin dijital imkanlarla yapılmasının ardından Türkiye'deki sinemasız illerde de birer birer gösterim salonları inşa edildi. Türkiye'nin iki ilinde sinemasal gösterim ne yazık ki halen yapılamamakta. Ardahan ve Şırnak'ta, bu iki ilin herhangi bir ilçesinde 2018 yılında belediye kültür merkezleri de dahil hiç bir sinema filmi gösterimi yapılamadı. Kıbrıs Türk Cumhuriyeti de olmak üzere Türkiye'nin Şırnak ve Ardahan dışında kalan bütün illerinde düzensiz de olsa vizyon filmleri halkla buluşurken özellikle Doğu Anadolu ve Güney Doğu Anadolu bölgelerinde bir çok ilin gösterim şart ve ekipmanları yeterli değil.

Türkiye'de hizmetini sürdüren 471 aktif sinema salonunun toplam perde kapasitesi (salon) 2.789. Bu salonlardaki toplam koltuk kapasitesi ise 331.444. Gösterim tamamına yakını dijital sinema projeksiyonu ile gerçekleştirilirken toplam sayısı 100'e ulaşmayan Blu-Ray cihaz gösterimleri de 471 lokasyonda yapılıyor. Türkiye'nin gelişmiş sinema perdelerinin %40'ında 3D ağırlıklı olmak kaydıyla çeşitli özel formatlarda filmler izlenebiliyor.

471 gösterim lokasyonunun %47'si toplam koltuk kapasitesi 10 binin üzerindeki 9 zincir sinema grubu tarafından işletiliyor. Toplam salon kapasitelerinde ise 9 grubun hakimiyet oranı %64. Ülkenin en büyük sinema grubunun aktif sinema salonları üzerindeki lokasyon hakimiyeti %22, salon hakimiyeti ise %33.

2017 yılında ilk kez faaliyete geçen ve yeni açılan sinema kompleksi sayısı Türkiye çapında 44 iken 2018'de 34 yeni dijital sinema salonu film gösterimlerine başladı. Son iki yılda koltuklarını, perdesini ve film makinelerini sökerek sinema komplekslerini tamamen ortadan kaldıran işletme sayısı ise 9 oldu. Türkiye'nin 81 ilinin 19'u büyükşehir belediyesi olarak yerel yönetimlerce yönetiliyor. Büyükşehirlerin sinema kompleksi sayısı Türkiye genelinin %75'ini oluşturuyor. Bu illerde film izlenebilecek perde / salon sayısı 990. Dünya genelinde sinema kompleksleri genellikle kendilerine ait müstakil binalarda yer alırken Türkiye'de düzenli film gösterimi yapan sinema işletmelerinin %65'i alış veriş

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

merkezleri içerisinde bulunuyor. Bu oranın satış oranlarına yansıması ise artış olarak göze çarpıyor. Türkiye yıllık sinema bileti satışının %89'unu birinci ve ikinci dereceden sınıflandırılan, büyük AVM (Alış Veriş Merkezi) sinemalarında gerçekleştiriyor.

Coğrafi bölgelere, üç büyük lle ve ilk beş ilçeye baktığımızda Türkiye sinemalarında satılan biletlerin dağılımı İstanbul ve Marmara Bölgesi yükseklik gösteriyor. En çok sinema izleyicisi Marmara Bölgesi'nde bulunurken İstanbul'un Avrupa yakası ile Anadolu yakası arasında %7'ye yaklaşan bir fark var. Ankara'nın Çankaya ilçesi Türkiye genel sinema bileti satışının %4,48'ine sahip. İlçe bazında Ankara ili ilk üçe Yenimahalle'yi de veriyor. Ankara'nın iki ilçesinde %7'yi aşan bir oran yakalanıyor. İstanbul'un gözde sinema ilçeleri ise Şişli, Bakırköy ve Kadıköy.

Alan	%
Marmara Bölgesi	43,65
İstanbul	30,94
İstanbul Avrupa Yakası	18,93
İç Anadolu Bölgesi	16,84
Ege Bölgesi	14,02
İstanbul Anadolu Yakası	12,01
Akdeniz Bölgesi	10,82
Ankara	9,58
İzmir	6,95
Karadeniz Bölgesi	6,47
Çankaya	4,48
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	4,44
Şişli	3,08
Doğu Anadolu Bölgesi	2,92
Yenimahalle	2,84
Bakırköy	2,64
Kadıköy	2,51

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©

Bu raporun hazırlanmasına destek olan Türkiye'nin film yapımcılarına, film ithalatçılarına, dağıtımcılarına ve sinema işletmecilerine teşekkür eder mutlu ve kazançlı bir yıl geçirmenizi dilerim.

Deniz Yavuz
denizeyavuza@antraktsinema.com
+905323848301

Rapor Deniz Yavuz tarafından Antrakt resmi verileri baz alınarak hazırlanmıştır. İzinsiz olarak alıntı yapılamaz. ©