



Oyunbozanlar

Festivalin dikkat çeken bölümlerinden Oyunbozanlar, toplumsal hiyerarşiye, istismara ve yerleşik düzenin dayatmalarına karşı ses çıkaran kadınların hikâyelerini bir araya getiriyor. Bölümün öne çıkan yapımlarından, Emmy ödüllü Lorena Luciano imzalı Rahibeler Vatikan'a Karşı/Nuns vs. Vatican, Katolik Kilisesi içindeki istismarı ve bu sessizlik duvarını yıkan rahibelerin mücadelesini dinamik bir kurguyla işliyor. Christina Tournatzés'in yönettiği Karla, 1960'lar Almanyası'nda aile içi istismara karşı iradesini ortaya koyan 12 yaşındaki bir kız çocuğunun adalet arayışını gerçekçi bir atmosferle beyaz perdeye taşıyor.

Brezilya'nın yoksul bir bölgesindeki genç kızların ergenliğe geçişini hayal gücüyle harmanlayan Eliza Capai imzalı doküdrama Muhteşem Zaman Makinesi/The Fabulous Time Machine, toplumsal değişimi şiirsel bir dille sorguluyor. Xiaolu Guo, Andrea Luka Zimmerman ve Mania Akbari'nin yönettiği Dönüşün Üç Yolu/Three Ways of Returning, yerinden edilme ve kişisel yeniden keşif temalarını işlerken; Chouwa Liang'ın yönettiği Replika/Replica, Çinli kadınların yalnızlık ve toplumsal baskılar neticesinde yapay zekâ ile kurdukları romantik ilişkilerin duygusal haritasını çıkarıyor.

Pembesiz Mavisiz

Festivalin toplumsal cinsiyet rolleri ve kimlik sorgulamalarına odaklanan 'Pembesiz Mavisiz' bölümü, farklı coğrafyalardan ve dönemlerden dikkat çekici hikâyeleri izleyiciyle buluşturuyor. Farnoosh Samadi imzalı Düşler ve Umutlar Arasında/Between Dreams and Hope, gelenek ile modernite arasında sıkışan Azad ve Nora'nın aşkını merkeze alırken; Cecilia Verheyden'in yönettiği Kürek Teknesi/Skiff, 15 yaşındaki bir genç kızın büyüme sancılarını ve karmaşıklaşan duygusal dünyasını etkileyici bir dille aktarıyor. Maryam Tafakory'nin Daria'nın Gece Çiçekleri/Daria's Night Flowers adlı yapımı, aşk hikâyelerinin suç mahallerine dönüştüğü bir coğrafyanın sırlarını şiirsel bir üslupla deşifre ediyor. Lillian Faderman'ın kitabından uyarlanan ve Sophie Heldman tarafından yönetilen 2026 yapımı dönem draması Jane Cumming'in Eğitimi/The Education of Jane Cumming ise İskoçya'da iki öğretmenin ilişkisi üzerinden patlak veren sarsıcı bir skandalı beyaz perdeye taşıyor.

Beyaz Zambaklar Sokak, No: 29/1, Gaziosmanpaşa, Çankaya/ANKARA

Tel: + 90 0312 426 97 12

Mobil: +90(533) 762 31 17

Web sitesi: <http://ucansupurge.org.tr/>

E-posta adresi: info@ucansupurge.org.tr



Yakın Plan: Türkiye Sinemasından Tanıklıklar

Türkiye sinemasından kadın yönetmenlerin güncel üretimlerini buluşturan ‘Yakın Plan’ bölümü; göç, hafıza ve kişisel dönüşüm temalı geniş bir seçki sunuyor. Bingöl Elmas imzalı Yeni Han, mültecilik ve birlikte yaşamın kırılganlığını sorgularken; Aslı Bildirici’nin Çürük filmi, bir markette babasının baskısı altında kendi sesini arayan Zehra’nın hikâyesini anlatıyor. Selen Heinz’in Akışta yapımı bir ayrılık sonrası şehirdeki var olma çabasını işlerken; Ezgi Temel imzalı Çıkmaz Sokak iki ressamın karşılaşmasını, Çağla Demirbaş’ın Oda Servisi ise ilk regliyle tanışan Derin’in ön ergenlik döneminde yaşadığı buhranı odağına alıyor. Deniz Koloş’un ödüllü filmi Ölüm Bizi Ayırana Dek ise bir hemşirenin içsel hesaplaşmasını konu edinirken; Elit İşcan’ın Uyuyamadım, Eve Gidiyorum yapımı, bir sabah sessizliğindeki ikili bir diyaloga odaklanıyor.

Bölümün belgesel örneklerinde; Sanem Karasalihi’nin Kök filmi, Hatay’da üç kuşak kadın üzerinden kültürel belleği, Ceylan Özgün Özçelik imzalı Ada ise parçalanmış bir hafızadaki gerilimi işliyor. Sibel Karakurt’un Eskisi Gibi belgeseli deprem sonrası çocukların dayanışmasına mercek tutarken; Fatma Taşçı ve Hayrullah Ercik’in Dardağan yapımı bir ağaç üzerinden geçmişle bağ kuruyor. Aylin Kızıl’ın Fotoğrafımızı Çekin filmi ise Diyarbakır’daki kentsel dönüşümü hafıza üzerinden sorguluyor.

Dünyadan Kısa Yansımalar ve Odak: Kanada

Festivalin uluslararası seçkisi olan ‘Dünyadan Kısa Yansımalar’, farklı kıtalardan kadın yönetmenlerin deneysel ve vurucu hikâyelerini başkente taşıyor. Bölüm kapsamında; Debarati Gupta’nın Pustan Önceki Sabah/Morning Before the Haze filmi bir kadının aile içindeki sessiz ağıtını işlerken, Marthe Peters imzalı Henry Uyumayı Seven Bir Kızıdır/Henry Is a Girl Who Likes to Sleep yakınlık ve savunmasızlık üzerine kırılgan bir kolaj sunuyor. Marie Lukáčová’nın Orla yapımı, ekolojik ve feminist bir perspektifi animasyonla harmanlıyor; Narges Kalhor’un Tırnaklarını Sevi!/Love Your Nails! filmi ise geleneksel cinsiyet rollerini fantastik bir dünyada tersine çeviriyor. Seçkide ayrıca Mischa Andreski imzalı Miras/Inheritance, köklerine dönen bir kadının kalıtsal bir hastalıkla imtihanına odaklanırken; Anahid Yahijan’ın Evcil İblis/Domestic Demon adlı görsel şiiri, annelik sonrası yabancılaşmayı anlatıyor.

Beyaz Zambaklar Sokak, No: 29/1, Gaziosmanpaşa, Çankaya/ANKARA

Tel: + 90 0312 426 97 12

Mobil: +90(533) 762 31 17

Web sitesi: <http://ucansupurge.org.tr/>

E-posta adresi: info@ucansupurge.org.tr



Kanada Büyükelçiliği desteğiyle hazırlanan ‘Odak: Kanada’ bölümü ise Kanada sinemasının kısa metraj filmleri bir araya getiriyor. Alexa-Jeanne Dubé ve Fanny Migneault-Lecavalier’in yönettiği Uykuda/Dormance, iki kız kardeşin ortak travmasını deşifre ederken; Romane Pilote Lamontagne imzalı On Sekiz Olmak (Savaş)/To Be Eighteen (War) , Kanadalı bir yönetmen ile Ukraynalı bir gencin yaşamlarını iç içe geçiriyor. Shelagh Rowan-Legg’in Çamların Arasında adlı yapımı mektuplar üzerinden tekinsiz bir hikâye kurarken; Louise Flaherty’nin Sundance seçkisinde yer alan Kaya Kemiren/Mangittatuarjuk filmi, iki genç kızın tundradaki hayatta kalma mücadelesini aktarıyor. Bölüm, Kelly McCormack’ın 1962’de geçen ve bir kadının çocukluk evine son dönüşünü konu alan Ne Kadar Kısa/ How Brief filmiyle, kadınların varoluşsal tercihlerine odaklanan güçlü bir perspektif sunuyor.

Basın Kiti Drive Linki:

https://drive.google.com/drive/folders/1wet4elmykRhZ__f13Fe7VBlpHuRiryYh

Festival ve katalog detayları hakkında:

<https://ucansupurge.org.tr/29-ucan-supurge-uluslararasi-kadin-filmleri-festivali/>

İletişim ve sorularınız için:

Katayoun Dadashi (Basın Sorumlusu) / 0552 282 7934 / basin@ucansupurge.org.tr

Beyaz Zambaklar Sokak, No: 29/1, Gaziosmanpaşa, Çankaya/ANKARA

Tel: + 90 0312 426 97 12

Mobil: +90(533) 762 31 17

Web sitesi: <http://ucansupurge.org.tr/>

E-posta adresi: info@ucansupurge.org.tr