Eskişehir Uluslararası Film Festivali 23. kez sinemaseverlerle buluşuyor!

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü desteği ile Anadolu Üniversitesi ve İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından gerçekleştirilen Eskişehir Uluslararası Film Festivali bu yıl 19-27 Kasım 2026 tarihleri arasında sinemaseverlerle buluşuyor.

Türkiye'nin üniversite kimliği taşıyan uluslararası tek uzun metraj film festivali olan Eskişehir Uluslararası Film Festivali 23. yılında da çizgisini koruyarak seyircisiyle buluşacak. Her yıl büyük bir özen ve hevesle hazırlanan festival, bu yıl da sinemaseverlere ve üniversite öğrencilerine gösterimi yapılan filmlerin yönetmenlerinin ve usta sinemacıların içinde bulunduğu söyleşilerin ve sinema derslerinin yer aldığı zengin bir program sunacak. Geçmiş yıllarda da olduğu gibi festival, yeni filmleri ve yönetmenleri keşfetmeyi, seyircileri filmlerin yaratıcılarıyla buluşturmayı ve sinema üzerine düşündürmeyi hedefliyor.

"Sinemada hareket"

"Sinema, saniyede 24 kare gerçektir." Jean-Luc Godard'ın bu sözünden ilhamla hazırlanan festivalin bu yılki görsel teması "Sinemada hareket". Yüksek enstantaneli görüntüler kullanılarak afişte zaman, mekân ve hareket tek düzlemde birleştirildi. Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü son sınıf öğrencisi Barış Baran Bozaner tarafından hazırlanan afişin tasarımının hiçbir aşamasında yapay zekâ kullanılmadı.

Coşkulu bir açılış!

23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali, 19 Kasım 2026 tarihinde Sinema Anadolu'da gerçekleştirilecek açılış töreniyle başlayacak. Sinema dünyasından pek çok önemli ismin katılacağı tören, yönetmenleri, oyuncuları, sektör temsilcilerini ve sinemaseverleri bir araya getirecek.

Eskişehir Uluslararası Film Festivali bu yıl, yönetmenliği Morgan Matthews'un yaptığı 2026 yapımı *500 Mil / 500 Miles* adlı filmin Türkiye prömiyeri ile açılışını yapıyor. Açılış filminin yanı sıra *Rüzgârın Evi / House of the Wind* (2026), *Elveda Zalim Dünya / Goodbye Cruel World* (2026), *İçimdeki Ses / Deaf* (2025) ve *Kurbağa ve Su / The Frog and the Water* (2025) filmlerinin de Türkiye prömiyeri 23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleşecek.

37 uzun metrajlı filmin yer aldığı seçkide; ABD, Almanya, Avustralya, Avusturya, Belçika, Benin, Birleşik Krallık, Bulgaristan, Cezayir, Danimarka, Filipinler, Filistin Devleti, Fransa, Güney Kore, Hollanda, İrlanda, İspanya, İtalya, Japonya, Kamerun, Kanada, Katar, Kıbrıs, Letonya, Lüksemburg, Macaristan, Malezya, Norveç, Polonya, Romanya, Singapur, Suudi Arabistan, Türkiye, Yunanistan olmak üzere, 34 farklı ülkeden film yer alıyor. Ayrıca *Uluslararası Kısa Film Seçkisi*, *Ulusal Kısa Film Seçkisi*, *Anadolu Üniversitesi Kısa Film Seçkisi* olmak üzere üç seçkide toplam 18 kısa metrajlı film yer alıyor. Festival filmleri Sinema Anadolu ve ECAN AVM CinemapinkbyMaximum salonlarında takip edilebilecek. Bilet fiyatları öğrenci 50 TL, tam 150 TL olacak. Her yıl olduğu gibi bu yıl da askıda bilet uygulaması devam edecek.

Festivalde bu yıl Piyano Eşliğinde Sessiz Film Gösterimi de yer alıyor. 1926 yapımı *General / The General* adlı sessiz film, piyanist Hakan Ali Toker'in müzikleri eşliğinde özel bir gösterimle 26 Kasım Perşembe akşamı sinemaseverlerle buluşacak.

Bu yılki festival seçkisinde Dünya Festivallerinden bölümünde yer alan Cannes Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ödülüyle dönen Paweł Pawlikowski'nin *Ata Yurdu / Fatherland* (2026) filmi, Akademi ödüllü Drive My Car'la büyük yankı uyandıran Ryûsuke Hamaguchi'nin *Birdenbire / All of a Sudden* (2026) filmi ve yine Cannes Film Festivali'nde Büyük Ödül'ün sahibi olan usta yönetmen Andrey Zvyagintsev'in *Minotor / Minotaur* (2026) filmi dikkat çeken yapımlar arasında bulunuyor.

Filistin'den üç güçlü anlatı

Dünya Sinemasının Genç Yıldızları bölümünde yer alan *Kuşatma Kayıtları / Chronicles from the Siege* (2026), Filistinli yönetmen Abdallah Al-Khatib'in Berlin Film Festivali'nde ödül kazanan ilk filmi. Film, savaşı mülteci kamplarında yaşayanların gözünden farklı hikâyeler aracılığıyla anlatıyor.

Dikkat çeken bir diğer yapım ise Yuval Abraham ve Rachel Szor'un yönettiği *Naza* (2026). *Gidecek Yer Yok / No Other Land* (2024) filminin yönetmen ekibinde de bulunan ikilinin yeni belgeseli, bir saldırıda yaşamını yitirebilecek sivillerin askerî hesaplamalarda bir sayıya indirgenmesini sorguluyor. Dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde gerçekleştiren ve Özel Jüri Ödülü kazanan film, savaşın insani boyutuna odaklanıyor.

Filistin'de yaşanan insanlık dramını hekimlerin tanıklığı üzerinden anlatan Poh Si Teng imzalı *Amerikalı Doktor / American Doctor* (2026) da festivalin Hayatımız Belgesel bölümünde seyirciyle buluşacak. Kuşatma Kayıtları, *Naza* ve Amerikalı Doktor, festivalin farklı seçkilerinde Filistin'e ilişkin üç ayrı anlatı sunacak.

Onur Ödülleri bu yıl usta yönetmen Feyzi Tuna ile deneyimli oyuncu Nilüfer Aydan'a takdim edilecek

Türk sinemasına *Aşka Susayanlar* (1964), *Ezo Gelin* (1973), *Seninle Son Defa* (1978), *Seni Kalbime Gömdüm* (1982), *Bir Kadın Bir Hayat* (1985) ve *Kuyucaklı Yusuf* (1985) gibi filmler kazandıran usta yönetmen Feyzi Tuna bu yıl festivalin onur ödülünün sahibi oluyor. Sinemaya 1962 yılında set işçisi olarak başlayan ve Halit Refiğ ile Memduh Ün'e asistanlık yapan Tuna, özellikle kadınların toplumsal konumunu ve sorunlarını ele aldığı filmleriyle tanınıyor. *Üç İstanbul*, *Süper Baba* ve *Baba Evi* gibi televizyon yapımlarında da yönetmenlik yapan sanatçı, akademik alanda sinema birikimini yeni kuşaklara aktarıyor.

Diğer onur ödülünün sahibi, Türk sinemasında yüzü aşkın yapımda rol alan Nilüfer Aydan oluyor. Sinemaya *Yörük Ali* (1954) filmiyle adım atan Aydan, *Altın Kafes* (1958) filminde Zeki Müren'le kamera karşısına geçerek profesyonel oyunculuk kariyerine başladı. Halit Refiğ'in *Yasak Aşk*, *Şafak Bekçileri* ve *Haremde Dört Kadın*; Atıf Yılmaz'ın *Eğreti Gelin* gibi yapımlarında farklı karakterlere hayat verdi. Renkli - Türkçe filmindeki performansıyla Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazanan sanatçı, uzun yıllara yayılan oyunculuk kariyeriyle bu yıl Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nin onur konukları arasında yer alıyor.

Emek Ödülleri bu yıl Biket İlhan ile Necip Sarıcı'ya verilecek

Bu yılki emek ödülünün ilk sahibi yönetmen ve yapımcı Biket İlhan oluyor. Sinemaya Feyzi Tuna'nın *Seni Kalbime Gömdüm* (1982) filminde asistan olarak başlayan İlhan, *Sokaktaki Adam* (1995) ile yönetmenliğe adım attı. Sinevizyon Film Yapım Şirketini kurarak uluslararası ortak yapımlara imza atan sanatçı, *Yarım Kalan Mucize*, *Mavi Gözlü Dev* ve *Bir Hekimin Anıları* gibi filmlerinde toplumsal hafızanın izini sürdü. İlhan'ın farklı kültürlerden üç kadının mücadelesi ve dayanışmasına odaklanan 2026 yapımı *Tatlı Maya* filmi de bu yıl festivalin Türk Sineması bölümünde yer alıyor.

Emek ödülünü alacak bir diğer isim ise sinema dünyasında ses çalışmaları ve yapımcılığıyla iz bırakan Necip Sarıcı olacak. Sinemaya 1949 yılında makinistlik yaparak başlayan Sarıcı, Lale Film Stüdyosunda yüzlerce filmin ses çalışmalarını yürüttü; yaklaşık 1500 filmin jeneriğinde ses alanındaki katkılarıyla yer aldı. *Kuyu*, *Yusuf ile Kenan*, *Ah Güzel İstanbul* ve *Kırık Bir Aşk Hikâyesi* gibi filmlerin yapımcılığını üstlenen Sarıcı, *Filmlerde Kaybolan Sesler ve Şarkılar*, *Dublaj Tarihi* ve *Türk Sinemasında İstanbul* belgesellerini de yönetti.

Sinema Kültürüne Katkı Ödülü bu yıl Türkiye Sinemasında Yeni Yönelimler Konferans Dizisi'ne verilecek

23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nin Sinema Kültürüne Katkı Ödülü bu yıl Türkiye Sinemasında Yeni Yönelimler başlıklı konferans dizisine veriliyor. 1998-2019 yılları arasında

konferans dizisini düzenleyen ve bu çalışmalar kapsamında on beş ciltlik yayın hazırlayan Prof. Dr. Gülümser Deniz Bayrakdar, ödülü konferans dizisi adına alacak. Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi olan Bayrakdar, Türkiye'de sinema araştırmalarının gelişimine yönelik akademik çalışmalarıyla öne çıkıyor.

Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nden saygı duruşu

Eskişehir Uluslararası Film Festivali, dünya sinemasının unutulmaz yapıtlarına bu yıl da saygı duruşunda bulunuyor. Festivalin Sinema Tarihinin Unutulmazları bölümünde Rob Reiner'ın yönettiği Harry Sally'le Tanışınca... / When Harry Met Sally... (1989), George Roy Hill'in yönettiği *Sonsuz Ölüm / Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969) ve Andrzej Wajda'nın yönettiği *Kanal* (1957) filmleri gösteriliyor.

Prof. Dr. Hakan Savaş'ın adı Sinema Kültürüne Katkı Yarışmasıyla yaşatılıyor

Üniversite kimliğinin baskın ve belirleyici olduğu Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Sinema Kitabı ve En İyi Sinema Makalesi ödüllerinin verildiği Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Yarışması bu yıl da sinema alanındaki akademik üretimi destekliyor. Festival ekibindeki akademisyenlerden olan ve yarışmada uzun yıllar jüri üyeliği yapan Prof. Dr. Hakan Savaş'ın adı bu yarışmayla yaşatılıyor. Yarışmanın bu yılki seçici kurulu Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinden Prof. Dr. Barış Kılınç, Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesinden Prof. Dr. F. Mutlu Binark, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinden Prof. Dr. Zeynep Çetin Erus, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesinden Prof. Dr. Hasan Akbulut ile yazar ve yönetmen Enis Rıza'dan oluşuyor. Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Yarışması'nın ödül töreni 27 Kasım 2026 tarihinde saat 14.00'da Sinema Anadolu'da gerçekleşecek.

ScreenFest 5. Film Festivalleri Sempozyumu

ScreenFest 5. Film Festivalleri Sempozyumu bu yıl da 23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali ev sahipliğinde düzenleniyor. Sempozyum, İletişim Bilimleri Fakültesi Şener Şen Salonu'nda 26-27 Kasım 2026 tarihlerinde gerçekleşecek. Sempozyumun davetli konuşmacıları arasında İspanya Bask Ülkesi Üniversitesi'nden film festivalleri ve belgesel sinema üzerine çalışmalarıyla tanınan Doç. Dr. Aida Vallejo ile Şili Üniversitesi'nden film festivalleri, uluslararası film dolaşımı ve izleyici kültürleri üzerine araştırmalar yürüten Prof. Dr. María Paz Peirano Olate yer alıyor. Sempozyum programının detayları festivalin resmî internet sayfasından takip edilebilir.

23. Eskişehir Uluslararası Film Festivalinde Sinema Dersleri

Festivalin vazgeçilmezlerinden biri olan sinema derslerinde bu yıl da alanında fark yaratan isimler, başta sinema ve televizyon öğrencileri olmak üzere alana ilgi duyan sinemaseverlerle buluşacak.

Netflix ile Stüdyo Yolculuğu – Prodüksiyon Süreçleri / Netflix Türkiye, Orta Doğu ve Kuzey Afrika Yapımlar Direktörü Pelin Ekinci Kaya; Oyunculuk ve Seslendirme Atölyesi / Gülen Karaman; Bir Filmin Yolculuğu – Yaratıcılık, Ses ve Yapım Süreçleri / Levent İntepe; Netflix ile A'dan Z'ye Reji Atölyesi / Duygu Demirel ve Ulaş Parlakyıldız; Kısa Film Atölyesi / Sinan Yusufoğlu; Yönetmen Söyleşisi / Selman Nacar ve Netflix İçerik Lideri Özge Bağdatlıoğlu; Reji ve Oyunculuk Atölyesi / Jale İncekol'un katılımlarıyla gerçekleşecek olan derslerin tarih ve saatleri festival resmi sayfasından takip edilebilir.

23. Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nin tüm bölümleri ve filmleri:

AÇILIŞ FİLMİ

500 Mil / 500 Miles (2026)	Morgan Matthews

ÖZEL GÖSTERİM

General / The General (1926)	Buster Keaton, Clyde Bruckman

SİNEMA TARİHİNİN UNUTULMAZLARI

Harry Sally'le Tanışınca... / When Harry Met Sally... (1989)	Rob Reiner
Sonsuz Ölüm / Butch Cassidy and the Sundance Kid (1969)	George Roy Hill
Kanal (1957)	Andrzej Wajda

TÜRK SİNEMASI

Artakalan / What Remains (2026)	Yeşim Ustaoğlu
Sırtına Bir Şey Giy / The Name of the Song (2026)	Oğuz Anbarlı
Tatlı Maya / Bread of Hope (2026)	Biket İlhan
Kesilmiş Bir Ağaç Gibi / Like a Limbless Tree (2026)	Tunç Davut
Bir Arada Yalnız / Lifelike (2026)	Ali Vatansever
Mutter: Bir Annenin Hatıra Defteri / Mutter: The Diary of a Mother (2026)	Alphan Eşeli
Kör Gece / Night of Blindness (2026)	Reis Çelik
Karanlıkta Islık Çalanlar / Those Who Whistle After Dark (2025)	Pınar Yorgancıoğlu

DÜNYA SİNEMASININ GENÇ YILDIZLARI

Kuşatma Kayıtları / Chronicles from the Siege (2026)	Abdallah Al-Khatib
Filipiñana (2026)	Rafael Manuel
Yolun Sonu / The End of It (2026)	Maria Martínez Bayona
Tutun Bana / Hold Onto Me (2026)	Myrsini Aristidou

Rüzgârın Evi / House of the Wind (2026)	Auguste Bernard Kouemo Yanghu
Elveda Zalim Dünya / Goodbye Cruel World (2026)	Félix de Givry

DÜNYA FESTİVALLERİNDEN

Ata Yurdu / Fatherland (2026)	Paweł Pawlikowski
Birdenbire / All of a Sudden (2026)	Ryûsuke Hamaguchi
Minotor / Minotaur (2026)	Andrey Zvyagintsev
İdeal Koca / Wicker (2026)	Alex Huston Fischer, Eleanor Wilson
Kesişen Hayatlar / Parallel Tales (2026)	Asghar Farhadi
Rose (2026)	Markus Schleinzer
Her Defa / Everytime (2026)	Sandra Wollner
Geriye Bak / Look Back (2026)	Hirokazu Kore-eda
Violette (2026)	Jean-Pierre Jeunet

CANLANDIRMA FİLMLERİ

Demir Çocuk / Iron Boy (2026)	Louis Clichy
Biz Uzaylıyız / We Are Aliens (2026)	Kohei Kadowaki

GECEYARISI SİNEMASI

Drakula İstanbul'da / Dracula in İstanbul (1953)	Mehmet Muhtar
Hope (2026)	Na Hong-jin

HAYATIMIZ BELGESEL

Naza (2026) Szor	Yuval Abraham, Rachel
Yaramaz Ayı / Nuisance Bear (2026)	Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman
Amerikalı Doktor / American Doctor (2026)	Poh Si Teng

ENGELLİ FARKINDALIK

İçimdeki Ses / Deaf (2025)	Eva Libertad
Kurbağa ve Su / The Frog and the Water (2025)	Thomas Stuber