****

**Basın Bülteni 29.04.2025**

**DRESDEN KISA FİLM FESTİVALİ’NDEN: TAMAMEN POLİTİK SEÇKİSİ**

**23-29 Mayıs** tarihleri arasında **Goethe-Institut Ankara**’da sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanan Engelsiz Filmler Festivali’nin bu yılki programında **Dresden Kısa Film Festivali** tarafından hazırlanan özel bir seçki yer alacak.

Tüm film gösterimleri ve etkinliklerin görme, işitme ve ortopedik engeli olanlar için erişilebilir bir altyapıyla gerçekleşeceği etkinlik boyunca, otuzun üzerinde film gösterimine söyleşiler ve bir fotoğraf sergisi eşlik edecek.

**‘Her şey politik!’**

Saat kaçta uyandığımızdan, sağlık ve eğitim hizmetlerinin kalitesine kadar gündelik hayatı oluşturan her şeyin devletlerin kurumları tarafından alınan kararların birer yansımasıyla her şeyin politik olduğuna odaklanan seçkide; bakım veren bir annenin, savaşın ortasında kalan bir yönetmenin, göçmen bir babanın ve sokak ortasında işlenen bir cinayetin hikâyeleri sinemaseverlerle buluşacak.

İlk kez 1989 yılında gerçekleştirilen ve tüm dünyadan kısa filmcileri geçtiğimiz günlerde otuz yedinci kez bir araya getiren **Dresden Uluslararası Kısa Film Festivali**’nin EFF2025 için hazırladığı **“Tamamen Politik”** seçki gösteriminin ardından, Dresden Kısa Film Festivali Yönetmeni Anne Gaschütz, izleyicilerin sorularını yanıtlayacak. Seçkide ise; *Anasının Kuzusu* (Mother’s Child), *Bataklıkların Efendisi* (The Master of the Swamps), *Ben İrpin’de Öldüm* (I Died in Irpin), *Dağlar Ülkesi* (Land of Mountains) ve *Münferit Bir Olay* (A Single Incident) filmleri yer alıyor.

**Anasının Kuzusu (Mother’s Child)** Naomi Noir’in yönettiği 2024 yapımı kısa film, zihinsel ve fiziksel engelli oğluyla birlikte yaşayan Mary’nin gündelik hayatına odaklanıyor. Film, bakımverenlerin yaşadığı zorlukları hassas bir dille ele alıyor.

**Ben İrpin’de Öldüm (I Died in Irpin)** Anastasia Falileieva’nın yönettiği kısa film, 24 Şubat 2022 sabahı Kiev’den yola çıkan genç bir çiftin hikâyesini anlatıyor. Ailelerini görmek için İrpin’e giden çift, tarihe Rusya’nın en yoğun saldırılarından biri olarak geçen İrpin Muharebesi’nin ortasında kalır. Film, savaşın siviller üzerindeki yıkıcı etkisini kişisel bir tanıklıkla gözler önüne seriyor.

**Bataklıkların Efendisi (The Master of the Swamps)** Sasha Svirsky’nin animasyon filmi, Ukrayna’daki savaşa karşı geliştirilen sanatsal bir tepki olarak öne çıkıyor. Yüksek kontrastlı renkler, dijital heykeller ve çarpıcı görseller aracılığıyla film, savaş karşıtı Rusların da sesini duyuruyor.

**Dağlar Ülkesi (Land of Mountains)** Olga Kosanović’in yazıp yönettiği bu kara mizah yüklü kısa film, sigorta dolandırıcılığına karışan bekâr bir babanın trajikomik hikâyesini anlatıyor. Avusturya’daki göçmenlik yasalarının karmaşıklığını parmak ısırttıran bir metafor üzerinden sorguluyor.

**Münferit Bir Olay (A Single Incident)** Constanze Wolpers’ın yönettiği film, Almanya'nın Celle kentinde bıçaklanarak öldürülen genç bir mültecinin davasını merkezine alıyor. 1700 sayfalık polis dosyası, futbol sahaları ve büyüme hikâyeleriyle birleşen anlatı, yapısal ırkçılığı yaratıcı bir bakışla sorguluyor.

Önemli festivallerden çok sayıda ödülle dönen yapımların bir araya geldiği “Tamamen Politik” seçkisini sinemaseverler, **23–29 Mayıs** tarihleri arasında **Engelsiz Filmler Festivali 2025** kapsamında izleyebilecekler. Filmfest Dresden: Tamamen Politik seçkisi, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu ve Goethe-Institut Ankara’nın katkılarıyla festival programında yer alıyor. Festivalle ilgili ayrıntılı bilgiye, festivalin sosyal medya hesaplarından ve engelsizfestival.com adresinden ulaşabilirsiniz.

Engelsiz Filmler Festivali 2025 hakkındaki diğer bültenlere <https://drive.google.com/drive/folders/1z8nACcHao2IfhDBDtdY4uoRHSGtl7U82?usp=sharing> linki üzerinden ulaşabilirsiniz.

[instagram.com/engelsizfestival/](http://www.instagram.com/engelsizfestival/)

[facebook.com/engelsizfestival/](http://www.facebook.com/engelsizfestival/)

[twitter.com/engelsizff](http://www.twitter.com/engelsizff)