**Ayvalık Uluslararası Film Festivali için Heyecan Başlıyor**

**Seyir Derneği** tarafından **Ayvalık Belediyesi** iş birliğiyle **17-22 Eylül** tarihleri arasında düzenlenecek **Ayvalık Uluslararası Film Festivali** programında yer alacak ilk filmler belli oldu. **2024 Cannes Film Festivali**’nin ödüllü yapımları **Türkiye’de ilk kez Ayvalık**’ta izleyiciyle buluşacak.

Cannes Film Festivali’nde En İyi Yönetmen Ödülü kazanan **Miguel Gomes**’in **Grand Tour**’u; En İyi Senaryo ödüllü **Coralie Fargeat** imzalı ***The Substance***; Jüri Büyük Ödülü’nün sahibi **Payal Kapadia** yönetmenliğindeki ***All We Imagine as Light*** ve Jüri Özel Ödülü’nü kazanan **Mohammad Rasoulof**’un yönettiği ***The Seed of the Sacred Fig*** ile Altın Palmiye için yarışan **Ali Abbasi** yönetmenliğindeki ***The Apprentice***; **Christophe Honoré** imzalı ***Marcello Mio*** ve **Paolo Sorrentino**’nun yeni filmi ***Parthenope*** Türkiye prömiyerlerini Ayvalık’ta yapacak.

*Tabu* ve *Arabian Nights*üçlemesi ile tanınan Portekizli yönetmen **Miguel Gomes** imzalı ***Grand Tour***, 1918 yılında nişanlısı Molly’den kaçıp, o dönem çok meşhur olan Asya turuna çıkan Edward’ı takip ediyor. Film Molly’nin de Edward'ı aramak için yola çıkmasıyla aynı turu farklı şekillerde deneyimleme imkânı sunuyor. Tamamı siyah beyaz çekilen film güçlü sinematografisi ile dönemin ruhunu yakalıyor. Başrolde **Gonçalo Waddington**'a **Crista Alfaiate** ve **Teresa Madruga** eşlik ediyor.

**Coralie Fargeat** yönetmenliğindeki ***The Substance***, güzellik ve gençlik algısının kadınlar üzerinde yarattığı baskıyı anlatıyor. Ödüllü eski bir oyuncunun bu baskı nedeniyle kendisinin daha genç ve güzel versiyonunu yaratacak bir ürünü kullanmaya karar vermesiyle başlayan film yaş ve cinsiyet ayrımcılığına dikkat çekiyor. Film, başrollerdeki **Demi Moore** ve **Margaret Qualley**’nin etkileyici performanslarıyla da dikkat çekiyor. 2017 yılındaki ilk filmi *Revenge*’de gerilim öğelerini kullanan **Fargeat**, ***The Substance*** ile kadınların karşılaştığı baskıyı sert bir sinematografik dille eleştiriyor.

Cannes'da 30 yıl aradan sonra ana yarışmada yer alan ilk Hintli kadın yönetmen olan **Payal Kapadia** imzalı ***All We Imagine as Light*** farklı yaşlardaki Bombay’li üç hemşirenin yaşamlarına odaklanan dokunaklı bir film. Görücü usulü evlendiği, işi sebebiyle bir yıldır görmediği ve haber almadığı kocasına bağlılığını koruyan Prabha, sevgilisiyle rahat görüşebilmek için yollar arayan uçarı genç kadın Anu ve ölen kocasının kendisine bırakmadığı belgeler nedeniyle evinden tahliyesi istenen ve hakkını almaya çalışan Parvaty… Filmin dördüncü karakteri ise her türlü zıtlığı içinde barındıran ülkenin en kalabalık şehri Mumbai. **Kani Kusruti**, **Divya Prabha** ve **Chhaya Kadam**’ın canlandırdığı üç kadın görünmedikleri bu şehirde dayanışmayla var olmaya çalışıyor.

Kendi ülkesinde uzun bir hapis cezasına çarptırılan ve ülkesinden kaçmak zorunda kalan **Mohammad Rasoulof**’un yönettiği ***The Seed of the Sacred Fig*** tamamen gerçek olay ve kişilere dayanıyor. **Rasoulof**, Tahran'daki Devrim Mahkemesi'nde soruşturma yapan bir yargıç ve ailesi üzerinden bir İran mikrokozmosu yaratıyor. İran teokrasisi ve rejimin kadın düşmanlığı ile birlikte, ülkedeki ayrıcalıklı sınıflar arasındaki bölünme ve suç ortaklığını da gözler önüne seren filmin başrollerinde **Soheila Golestani** ve **Missagh Zareh** yer alıyor.

Usta yönetmen **Paolo Sorrentino** 2021 yılında çektiği filmi *The Hand of God*’ın ardından ***Parthenope*** ile bir kez daha memleketi Napoli’ye geri dönüyor. Adını şehrin tarihiyle doğrudan bağlantılı mitolojik sirenden alan ***Parthenope***, **Sorrentino**’nun kadını merkeze aldığı ilk filmi. Usta yönetmen bu kez kadınların yaratılan güzellik ve gençlik mitinin üstesinden gelmek ve hayatta kalmak için nasıl savaş vermek zorunda kaldığını anlatıyor. Adını filmden alan ve sadece güzelliğinden ibaret olmadığını kanıtlamaya çalışan Parthenopekarakterini **Celeste Dalla Porta** canlandırırken, usta aktör **Gary Oldman** da alkolik yazar John Cheveer rolünde küçük ama unutulmaz bir performans sergiliyor.

*Border* ve *Holy Spider* filmleri ile tanıdığımız **Ali Abbasi** yeni filmi ***The Apprentice*** ile Donald Trump'ın gençlik yıllarını ve bugünkü gücüne kavuşmak için geçtiği yolları anlatan bir biyografi ile izleyici karşısına çıkıyor. New York Times'ın en çok satanlar listesine giren kitabıyla da tanınan *Gabriel Sherman* tarafından yazılan bu biyografik filmde Trump’ı **Sebastian Stan** canlandırıyor. Trump’ın bugün bulunduğu yerde olmasında büyük önemi olan McCarthy dönemine damgasını vuran acımasız avukat Roy Cohn rolünde *Succession* dizisiyle tanınan **Jeremy Strong** yine çok başarılı.

Fransız sinemacı **Christophe Honoré** imzalı ***Marcello Mio***, komedi dozu yüksek ve kişisel bir *Marcello Mastroianni* anması. Filmde, festivalin ilk yılında gösterilen *Başkalarının Çocukları* ile hatırlayacağımız, **Marcello Mastroianni** ve **Catherine Deneuve**'ün kızı **Chiara Mastroianni** başrolde. Ebeveynlerinin efsanevi kişiliklerinin gölgesinde var olmanın gerçekliğine dokunan filmde **Chiara Mastroianni**, yaşadığı benlik bunalımıyla babasının karakteri ve görünümüne bürünen bir kadını canlandırıyor. Filmde **Catherine Deneuve**, **Melvil Poupaud** ve **Benjamin Biolay** kendilerine hayat veriyorlar.

**17 Eylül**’de **Ayvalık Belediyesi Büyük Park Amfitiyatro**’da düzenlenecek açılış gecesiyle başlayacak festivalde gösterimler bu yıl **Ayvalık Belediyesi Vural Sineması Nejat Uygur Sahnesi**, **Fabrika Ayvalık**, **ASKEV Sera**, **İsmet İnönü Kültür Merkezi** ve **Kırlangıç Ayvalık**’tagerçekleşecek.