**26. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali Sona Eriyor!**

**Uçan Süpürge Vakfı** tarafından **T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü** desteğiyle düzenlenen **26. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali** bu akşam **Her Biri Ayrı Renk** bölümü filmlerinden birine verilecek **FIPRESCI Ödülü**’nün açıklanacağı kapanış töreni ile sona erecek.

Film gösterimi ve söyleşilerin bugün de süreceği festival, bir haftalık maratonunun sonuna geldi. Bugün de İran’dan Fransa’ya, Belçika’dan Kanada’ya dünyanın farklı yerlerinden kadın sinemacıların hikâyeleri, izleyiciyle buluşmaya devam edecek. **Türkiye’den Kadın Sinemacılar** bölümü filmlerinin ikinci kez izleyiciyle buluşacağı festivalde ödül töreninin ardından saat **21.30**’da **FIPRESCI Ödülü**’nü kazanan film beyazperdede olacak. **İranlı Kadınlar Konuşuyor** bölümü filmlerinden **Bani Khoshnoudi**’nin ***Sessiz Çoğunluk Konuşuyor* / *The Silent Majority Speaks;*** ***Sylvina Boissonnas*** *ve* ***Claudine* Mulard**'ın ***İranlı Kadınların Kurtuluş Hareketi: Milat / Le mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro***; **Mina Keshavarz**’ın ***Tehlike Altında Yaşama Sanatı* / *The Art of Living in Danger***; **Firouzeh Khosrovani**’nin ***Bir Ailenin Röntgeni* / *Radiograph of a Family;* Maryam Tafakory**’nin***İran Çantası / Irani Bag*** de festivalin son gününde beyazperdede olacak.

Günün diğer filmleri ise; **Luis De Filippis**’in ***Dün Gece Söylediğin Bir Şey / Something You Said Last Night***; **Alice Diop**’un ***Saint Ömer***; **Valentina Maurel**’in ***Elektrikli Düşlerim / I Have Electric Dreams***; **Maryam Touzani**’nin ***Mavi Kaftan / Blue Caftan***; **Chantal Akerman**’ın henüz 25 yaşındayken çektiği **J*eanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles***; **Ahu Özyurt**’un yönettiği, bu yıl festivalde **Bilge Olgaç Başarı Ödülü**’nü alan **Asiye Dinçsoy**’un **Nazan Kesal**’la başrolleri paylaştı ***Toz Bezi***; **Claudia Müller** imzalı ***Elfriede Jelinek – Dili Esaretinden Kurtarmak / Elfriede Jelinek - Language Unleashed*** olacak.

**Festivalde Dün! (6 Haziran)**

Festivalde dün Türkiye’den Kadın Filmleri bölümünde yer alan **Ayça Çiftçi**’nin ***O Sırada Henüz***; **Beril Tan**’ın ***Farklı Bir Yas***; **Ceyda Aşar**’ın ***Burası Size Göre Değil***; **Neslihan Bilgin Çelik**’in ***Minik Bir İsyan;* Sis Gürdal**’ın ***Yazın Sonu***; **Süheyla Noyan**’ın ***Çiçek Açar***; **Esme Madra**’nın ***Fırtına***; **Emine Yıldırım** imzalı ***Kadıköy’ün En İyi Falcısı***; **Zeynep Demirhan**’ın ***Yüzler***; **Gülce Besen Dilek**’in ***Kolaj***; usta yönetmen **Handan İpekçi**’nin ***Diyet*, Pelin Kırca** imzalı ***Çoğunluk,* Pınar Öğrenci**’nin***Turkish Delight***ve **Aylin Kuryel** ile **Fırat Yücel**’in imzasını taşıyan ***8 Mart 2020: Bir Günce*** filmleri izleyicilerle buluştu.

**Ayça Çiftçi:** *Filmim “O Sırada Henüz”, bir Pandemi ürünü. Evlere kapandığımız, sıkıldığımız dışarılara çıkıp üretken olamadığımız dönemde evde kendi başına bir şeyler üretme arzusuyla çıktı. Edebiyatla sinemayı buluşturan kurmaca ile belgeseli birleştirecek aralarda karakterlerin girip çıkacağı daha büyük bir şey yapma fikri var aklımda ne zamandır. Onun da küçük denemesi gibi bir şey oldu. İnsan evrenini aşan hayvanlar ağaçlar arasında bir şey kurmak istedim.*

**Beril Tan:** *2 yıl önce art arda kaybettiğim anneannemle dedeme ithaf ettiğim bir iş oldu “Farklı Bir Yas”. Yas duygusunu ve yas sürecini onların kaybıyla ilk defa deneyimledim. Yas sürecini acıya odaklanarak değil de sürece odaklanarak anlatmak istedim.**Yaşadığım süreçten yola çıktım ama kişiselleştirmek yerine herkesin yaşadığı o yas sürecindeki gereklilikler, gelenekler, adetler ve olaylara odaklanarak yapmaya çalıştım. Karakteri de ona göre durumlara soktum.*

**Neslihan Bilgin Çelik:** *5 dakikada bir kişiyi nasıl tanırız? Cep telefonunu karıştırırsak çok rahat tanıyabiliriz bir kişiyi diye düşündüm ve “Minik Bir İsyan”ı oradan hareketle kurdum. Birazcık bunun içinde kısa filmci yoksulluğu, hızlıca bir şeyler yapma arzusu var. Hikâye de daha çok evdeki genç kadınların emeğinin sömürülmesi ve her zaman değersiz hissettirilmesi üzerinden çıktı. Benim hikâyem az görülen, şehirdeki çalışmayan, eğitimde de olmayan kadınlar üzerineydi.*

**Emine Yıldırım:** *“Kadıköy’ün En İyi Falcısı” uzun metraj bir filme hazırlanırken aynı karakterle bir kısa film çekmeye karar vermemle ortaya çıktı. Fantastik bir dünyada geçiyor, bir de toksik erkeklikten yola çıktım. Mizah çok seven bir insan olarak, o türde bir şey yapmak istedim.*

**Ceyda Aşar:** *“Burası Size Göre Değil”de, son zamanlarda eril ve dişil bilinç üzerine çok kafa yormaya başladım. Şehirden doğaya gidiş filmi gibi görünse de sadece bu değil. Emlakçı karakteri eril olan her şeyi temsil ediyordu benim için, isyan ve özgürlük üzerine çok düşünüyorum. Hepsi bir arada alegori olarak ortaya çıktı.*

**Zeynep Demirhan:** *“Yüzler”**filmimde* *izlediğiniz kişi anneannemdi. Yaklaşık 16 senedir Alzheimer hastası. Böyle bir süreç ailem ve benim için bir hafıza kaybı ve yas gibi bir süreçti. Gerçekten bizim varlığımızı oluşturan şeyler hatıralarımız ve anılarımız mı? Onlar yitip gidince artık o bireysel hafıza yok olmaya başlayınca bizim dünyadaki varlığımızda mı siliniyor? Yoksa ne oluyoruz aslında, nereye gidiyoruz? Bazen bu unutuş hali bazı durumlarda iyileştirici olabiliyor mu, gibi sorular vardı kafamda filmi yaparken.*

**Süheyla Noyan:** *“Çiçek Açar”da bir kadının hayal gücüne girerek toplumsal cinsiyet eşitsizliğine de vurgu yapmak istedim. Filmde aslında kişisel şeyler de var. Hayatta minik eşitsizlikler çok ilgimi çekiyor. İki farklı cinsiyetteki çalışan insan, ama biri bir şeyi daha çok biri daha az yapıyor. Oraları kurcalayıp, üzerine düşünüyorum.*

Festivalde günün diğer söyleşileri ise **Nataša Urban**’ın CPH:DOX ödüllü heyecan verici belgeseli ***Güneş Tutulması /* *The Eclipse*** ile 2022 Antalya Altın Portakal ve 2023 İstanbul Film Festivalleri’nden ödülle dönen **Ekin İlkbağ** ve **İdil Akkuş** imzalı ***Düet*** sonrasında gerçekleşti.

**Nataša Urban**, Eski Yugoslavya'da işlenen savaş suçlarını ve soykırımı hem kolektif hem de kişisel hafızayla yansıtan, 16 mm ve manipüle edilmiş Super-8 görüntülerini harmanlayan, o dönem yaşananların nesiller üzerindeki etkilerini kendi ailesi ve kişisel hikâyesi üzerinden gözler önüne seren filmi ***Güneş Tutulması /* *The Eclipse*** sonrası ailesinin bu filmi ve çekimleri nasıl karşıladığını, “*Ailede bu konuyu hiç konuşmadığımız için her türlü tepkiyi alabilirdim. Kesin bir redden hiç cevap vermemeye kadar veya daha da kötüsü bize de bunlar yapıldı, biz de karşılığında yaptık gibi… Ama sakin ve bilgisiz olduklarını gördüm konuştuğumuzda. Onların en büyük savunması Milosevic’e oy vermemiş olmaktı. Bunun arkasına sığınıyor olsalar da 30 yıl sonra bunun savaş suçu boyutunu bilmiyor olmaları üzücü. Ben bu filmi çekeceğim dediğimde ne tepkiyle karşılaşacağımı bilmiyordum ama çocukları olduğum için de ne desem yapıyorlardı,*” diye açıkladı.

Antrenörlerinin görevden alınması, yetersiz imkânlar ve Kovid-19 Pandemisi gölgesinde 2020 Olimpiyatları’na hazırlanan senkronize yüzme sporcuları Mısra ve Defne’nin öyküsü ve dostluğunu, anlatan **Ekin İlkbağ** ve **İdil Akkuş** da ***Düet*** gösterimi sonrası gerçekleşen söyleşide soruları yanıtladı. **İdil Akkuş** filmin başlangıcını şöyle anlattı: “*Biz 2016’da bu filmi çekmeye başladık. Başladığımızda böyle bir film değildi. Mezuniyet projesi yapmam gerekiyordu. Ekin’le de çocukluk arkadaşıyız, çocukken birlikte su balesi yapmıştık. Hep birlikte bir şey yapmak istiyorduk. Benim mezuniyet projemle Ekin’le yapmak istediğimiz şey birleşti. Biz de Mısra ve Defne’ye söyledik ve onlar o dönemde spor kariyerlerinin iyi olduğu dönemdeydi ve ne olacağını hiç bilmeden 4 yıl boyunca sürecek bir yola çıktık. Yolda şekillendi büyük ölçüde, kurguda dostluk ve mücadele filmi olacağı belli olmuştu,*” dedi. **Ekin İlkbağ** söyleşide, “*Melis ve Defne’nin yaşamlarına dahil oldukça bunun bir kadın hikâyesi olmaması mümkün olamazdı. Kurguda görüntüleri izlerken biz spor filmi olarak görmüyorduk sadece. Hem spor yaptığımız zamandan hem bu ülkede kadın olarak nasıl var olabildiğimiz ya da olamadığımızla alakalı bizim yaşadıklarımızla da özdeşleşiyordu,*” dedi.

Festivalde gerçekleşen **Kadın Kamera** panelinde film ve dizi sektöründe cinsiyet temelli eşitsizliklere dair çıkarımlar ve sorular konuşuldu. Kadir Has Üniversitesi bünyesinde yürütülen Türkiye ekranlarındaki güncel kadın temsillerinin ve kamera arkasındaki kadın iş gücünün çeşitliliğini ve niceliğini ortaya koymayı amaçlayan TÜBİTAK “Türkiye Ekranlarında ve Kamera Arkasında Kadın: Temsilin ve İş Gücünün Güncel (2017-2021) Görüntüsü” projesi ekibinden **Doç. Dr. İrem İnceoğlu**, **Dr. Neşe Öztemir**, **Doğa Cinel** ve **Dr. Ayça Çiftçi**’nin konuşmacı olduğu panelde projenin detayları ve gelinen son nokta paylaşıldı.

**Doç. Dr. İrem İnceoğlu**, projeye kadınların sektördeki konumları, çalışma pratikleri ve temsilleri nasıl bir resim sunuyor ve nasıl eşitsizlikleri ortaya çıkarıyor ve bunun temelinde neler olduğuna bakmak için çıktıklarını söyledi. **Dr. Ayça Çiftçi,** ilk aşamayı tamamladıklarını, 5 yıl içerisinde Türkiye’de üretilmiş 40 dakika üzeri yaklaşık 600 kadar kurmaca film, tüm platform dizileri ve yedi en yüksek rating alan ulusal kanallardaki dizilerin ekiplerini departmanlara ayırarak cinsiyet dağılım oranlarına baktıklarını, üretim alanında kadınların ne kadar var olabildiklerini sayısal olarak araştırdıklarını söyledi.

**Dr. Neşe Öztemir,** araştırmalar sonucu edinilen oranları paylaştıktan sonra, ikinci aşamada kapsayıcı olacak şekilde yaklaşık 39 kişiyle mülakat yaptıklarını ve bunun üzerinden analiz yapacaklarını ve sonrasında paylaşacaklarını söyledi. Rapor bittiğinde üzerine konuşacak çok fazla şey çıkacağını söyleyen **Öztemir**, kadınların bir film çekebilmek için çok fazla borca ve sponsor arayışına girdiklerini, başka stratejiler belirlediklerini ve kadınların daha az destek gördüklerinin ortaya çıktığına işaret etti. **Doğa Cinel**, projenin aslında bir sürü farklı okuma yapmayı sağlayan bir çalışma olduğunu, bu süreçte kodlamalar yapılırkenkorku filmlerinin sinopsis dillerindeki tekrarların dikkati çektiğini ve tüm hikâyelerde çok fazla kadın karakter olduğunu fark ettiklerini söyledi. Akli dengesi bozuk, intikam almaya çalışan kıskanç ya da kötücül büyüler yapan kadın temaları üzerinden hikâyelerin anlatıldığı bu filmlerin senaristlerine baktıklarında 149 senarist içinde sadece 14 kadın senarist olduğunu gördüklerini belirtti.