**26. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali’nde Gösterimler Başladı!**

**Uçan Süpürge Vakfı**tarafından **T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü**

desteğiyle düzenlenen**26. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**ilk gösterim gününü geride bıraktı.

**Uçan Süpürge’de Mania Akbari Rüzgârı!**

*Sinematek/Sinemaevi* ile sinema ve feminizm odaklı bağımsız dijital yayın organı *Another Gaze / Another Screen* iş birliğiyle hazırlanan, festivalin bu yıla özel bölümlerinden **İranlı Kadınlar Konuşuyor: Tarih, Sanat, Direniş**adlı bölümkapsamında İranlı yönetmen, sanatçı, yazar ve oyuncu **Mania Akbari** Ankara’daydı. Yönetmen koltuğunda oturduğu 2022 yapımı ***Ne Cüretle Bunu İstersin?*/ *How Dare You Have Such a Rubbish Wish***filminin gösterimi öncesinde **Goethe Enstitüsü**’nde **Bedenin Ötesinde** temalı bir konuşma gerçekleştirdi.

**Mania Akbari**, kadının ve kadın bedeninin üzerindeki diktatör yapıların kendilerine yön vermesinin, ataerkil baskının ve karar verici olma gücünün İran’da her dönemde var olduğunun altını çizerek başladığı konuşmasına kadın bedeninin film afişlerinde kullanımı ile başladı. Başta cinsel bir obje olarak kullanılan kadın bedeninin sonrasında buzlanan, yok sayılan hale dönüştüğünü, daha da sonrasında fotoğraf ve görüntülerden tamamen yok edildiğinin altını çizdi. **Akbari**, İslam Cumhuriyeti öncesi dönemde yapılanla, sonrasında yapılan arasında fark olmadığının, her zaman kadın bedeni üzerinde söz sahibi olunmaya çalışıldığını sözlerine ekledi. Sosyal medyanın gücüyle son dönem seslerini tüm dünyanın duyduğu İranlı kadınların, İran Devrimi sonrasında hatta çok daha öncesinden bu direnişin temelini attığını söylerken, İran’ın kadınların sadece başlarını ya da bedenlerini değil savaşlar ve uygulanan politikalar ile zihinlerini de kapatmaya çalıştığını dile getirdi. Kendi sinemaya başlangıcının sebebi ilk hocasının bir kadın sinemacı *Mahvash Sheikholeslami*olmasına rağmen, biyografilerinde adının asla geçirilmediğini *Kiarostami*’nin ilk hocası sayıldığını söyledi ve tüm bu baskı ve bakışın etkilerinin kendi sinemasına yansımasını anlattı ve “*Sinemada kadın olgusunu ve kadını yok ettiler. Sinemada güç tamamen erkeklerin eline geçti, afişlerde bile kadın yok oldu. İran Devrimi sonrasında ise sinemada kadın temsili sadece fedakâr, yemek yapan, çocuk bakan, erkeğe aşık hale geldi. Kendi olmasını istediği gibi, kendi ideolojilerini empoze ederek var ettiler kadını. Ben kendime derman olarak sinemayı seçtim. İlk uzun metraj filmim 20 Parmak’ta çığlıklarımı duyuyorsunuz aslında. Kamera arkası ve önünde bulundum. Her detayıyla kendim ilgilendim. Bu da benim aslında feryadımdı. Filmlerimde kadınları dayatılan güzellik algısı dışında tasvir etmek istedim,*” dedi.

**Akbari**, Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali’nin (IDFA) de aralarında olduğu birçok saygın festivalde gösterilen, İran sinema tarihinden klipler üzerinden kadına yönelik sömürüyü ve nesnelleştirmeyi gözler önüne seren filmi ***Ne Cüretle Bunu İstersin?*/ *How Dare You Have Such a Rubbish Wish***gösterimi sonrasında da filme dair merak edilenleri yanıtladı. 20 yıldır Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri festivali ile aile gibi olduklarını söyleyen **Akbari** filmine dair; “*Bu film kadın, yaşam, özgürlükle alakalı. Benim buradaki ideolojim kadın bedeni ve kadın bedeninin sinemadaki temsili ve erkeklerin kadın bedeni üzerindeki hegemonyasını, bakışını göstermekti.* *Bu bakışı nasıl kırabilir ve düzeltebiliriz diye çalışmaya başladım. Benim burada yapmak istediğim şey kendi bedenim ile başka bedenler arasında diyalog kurabilmekti. Filmde görmüş olduğunuz kadınlar erkek yönetmenlerin bakış açılarından çıktıktan sonra bir kadın yönetmen olarak benim bakış açıma girdiklerine sanki özgürlüğe kavuştular. Aslında dünyanın pek çok yerinde sinemada kadın temsiliyeti benzerlik gösteriyor. Bu filmdeki bir önemli nokta da Avrupa’nın İran’ın böyle bir sineması olduğundan habersiz oluşuydu ve gördüğünde şok oldu. Filmde yer alan arşiv görüntülerinin nerede olduğu çok belli değil, bu görüntülere ulaşmak gerçekten çok zor. Emin olduğum bir şey daha var ki; İran sinema tarihi rejim tarafından yok edildi. Bu görmüş olduklarımızdan çok çok daha fazlası var aslında,*” dedi.

**Festivalin FIPRESCI Ödülü İçin Heyecan Başladı!**

Cannes, Berlin, Rotterdam gibi dünyanın en önemli festivallerine jüri gönderen FIPRESCI jürisine sahip ilk kadın filmleri festivali olan **Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali**’nde aday filmlerin yer aldığı **Her Biri Ayrı Renk** bölümü kapsamında dün **Manuela Martelli**’nin oyunculuktan yönetmenliğe geçtiği ilk filmi ***1976***filmi de beyazperdedeydi.

Festivalin FIPRESCI jürisi bu yıl senaryo danışmanı, sinema yazarı ve akademisyen **Ayla Kanbur**; biyografi yazarı, edebiyat düzeltmeni, 2022’den bu yana Altın Küre Ödülleri’nde bağımsız jüri üyesi olarak görev yapan Fransız kadın sinema eleştirmeni **Hélène Robert** ve New Horizons Uluslararası Film Festivali'nin program küratörlerinden, 2017 yılında sinema eleştirisi kategorisinde Polonya Film Enstitüsü Ödülü’ne layık görülen,Avrupa Film Akademisi üyesi Polonyalı sinema eleştirmeni ve gazeteci **Piotr Czerkawski**’den oluşuyor. Ödüller **7 Haziran** akşamı açıklanacak.

Günün izleyiciyle buluşan diğer filmleri ise **Claudia Müller** imzalı ***Elfriede Jelinek – Dili Esaretinden Kurtarmak / Elfriede Jelinek - Language Unleashed***; **Valentina Maurel**’in ilk filmi ***Elektrikli Düşlerim / I Have Electric Dreams***; **Rebecca** **Zlotowski**imzalı ***Başkalarının Çocukları / Other People’s Children***; **Joanna Hogg**’un yeni filmi ***Sonsuz Sır / The Eternal Daughter;*** **Belmin Söylemez: Şehirde Kâinatı Aramak** adlı retrospektif ve İran’dan kadın sinemacıların kısa filmlerinden oluşan **Kuşaklararası Aktarımlar**bölümü filmleri oldu.

**Festival’de Bugün (2 Haziran Cuma)**

Festivalde **11.30** seansında 2022 Berlin Film Festivali’nin Forum bölümünde yer alan ve Güney Amerika’nın önemli festivallerinden Mar del Plata’dan En İyi Yönetmen Ödülü ile dönen Arjantinli yönetmen **Melisa Liebenthal**’in kimlik konusuna yaratıcı, hafif ve eğlenceli bir üslupla bakan filmi ***Denizanasının Yüzü / Face of the Jellyfish*** ve **Mina Keshavarz**’ın 1974’te umut ışığı olan aile kanununun İran Devrimi’nin ardından feshedilmesiyle 40 yılı aşkın süredir erkeklerle eşit haklara sahip olma mücadelesi veren İranlı kadınları kendi büyükannesinin trajik hikâyesi ile iç içe aktardığı filmi ***Tehlike Altında Yaşama Sanatı*/ *The Art of Living in Danger*Büyülü Fener Kızılay Sineması**’nda izleyiciyle buluşacak.

14.00 seansında ise Latin Amerika’nın darbeler tarihinden kapitalistlerin arka bahçesine uzanan tarihinin de kimleri etkilediği üzerine çarpıcı sert bir portre çizen **Laura Mora Ortega** imzalı ***Dünyanın Kralları / The Kings of the World* ve Mania Akbari’nin** yönetmenliğini yaptığı ***Ne Cüretle Bunu İstersin?*/ *How Dare You Have Such a Rubbish Wish***filminin gösterimi yapılacak.  Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali’nin (IDFA) de aralarında olduğu birçok saygın festivalde gösterilen, İran sinema tarihinden klipler üzerinden kadına yönelik sömürüyü ve nesnelleştirmeyi gözler önüne seren filmi sonrası **Akbari**, salonda izleyicilerle buluşacak.

Günümüzün en önemli sinemacıları arasında yer alan **Joanna Hogg**’un bir anne kız ilişkisinin kırılganlığını, şefkatini ve gerilimini gotik bir atmosferde ele aldığı ***Sonsuz Sır / The Eternal Daughter***, **Bridget Murnane’nin izleyiciyi**hayatı boyunca bildiği yoldan şaşmayan ilham verici bir kadını izleyiciyle tanıştırdığı***Bella*** ve festivalin bu yılki Genç Cadı’sı **Öyküsu Özyürek**’in başrolünde yer aldığı ***Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada*** **16.30** seansında gösterilecek.

Dünya prömiyerini 2022 Cannes Film Festivali’nin Yönetmenlerin 15 Günü bölümünde yapan **Manuela Martelli**’nin oyunculuktan yönetmenliğe geçtiği burjuva bir ailenin üyesi Carmen’in Pinochet karşıtı direniş hareketine vicdanının rehberliğinde dahil olmasını konu alan ilk filmi ***1976***ve **Belmin Söylemez** imzalı biri baskıcı babasından kurtulup özgürleşmeye, biri geçmiş travmalarının etkileriyle baş etmeye, bir diğeri ise ekonomik zorluklara rağmen tiyatrosunu ayakta tutmaya çalışan ve bir şekilde yolları kesişen üç kadının mücadelesini konu alan ***Ayna Ayna*** 19.00 seansında beyazperdede olacak. ***Ayna Ayna*** filminin gösterimi sonrasında bu yıl festivalden **Bilge Olgaç Başarı Ödülü** alan **Belmin Söylemez**, yapımcı **Haşmet Topaloğlu**ve oyuncular **Şenay Aydın** ile **Manolya Maya** izleyicilerle buluşacak.

Festivalde günün son filmleri ise **21.30** seansında gösterilecek **Laura Poitras**’ın dünyaca ünlü Amerikalı fotoğrafçı ve aktivist *Nan Goldin*’in hayatına ve kariyerine dair başarılı bir retrospektifi***Hayatın Tüm Acıları ve Güzellikleri / All the Beauty and the Bloodshed*** ve tecrübeli belgeselci **Somnur Vardar**’ın 2023 İstanbul Film Festivali’nin ulusal belgesel yarışmasından En İyi Belgesel Ödülü ile dönen filmi ***Boşlukta***olacak. **Somnur Vardar**, Mardinli atanamamış öğretmen Ferhat Atsız ile üniversite hayali kuran kuzeni Emrah Atsız’ı odağına aldığı belgeselin gösterimi sonrasında filme dair merak edilenleri yanıtlamak üzere salonda olacak.