**27. Türkiye Almanya Film Festivali**

Bu yıl, Almanya’nın Nürnberg kentinde gerçekleşecek olan 27. Türkiye Almanya Film Festivali, 10 – 19 Mart 2023 tarihleri arasında düzenleniyor. Festivalin bu yılki onur ödülleri Şerif Gören ve Michael Verhoeven’e verilecek.

**Şerif Gören**

**Yönetmen, Türkiye**

Gerçekçiliği ve sahiciliği ön planda tutan bir sinema dili geliştiren Şerif Gören Türkiye sine­ma­sı­nın en üst düzeyde geliştirilmesini isterken sendika kuruculuğundan film yönetmenliğine, se­na­­ristlikten yapımcılığa, oyuncu seçiminden film müziği yönetmenliğine kadar sinema sektörü­nün bir çok değişik alanlarında üreten ve yaratan bir sinema sanatı ustasıdır. Gören bütün Dünya sinemalarında yeni nesil sinemacılarını derinden etkileyen YOL gibi Türkiye Sineması‘nın mihenk taşlarını oluşturan sinema filmleri yönetmiş, bir çok filmin filmlerin üretilmesini sağlamış, Türkiye sinemasını ve kültürünü evrensel bir dille Dünya sinemasında tanıtmıştır. YOL filmiyle Dünya’nın en önemli film festivali Cannes’da Türkiye Sineması‘na ilk Altın Palmiye ödülünü getirmiştir.

Uzun yıllar Yılmaz Güney’le birlikte çalışmış, en yakın yol arkadaşı, sırdaşı olan Şerif Gören toplumsal sorunların beyaz perdede anlatılma gerekliliğini çok önceden sezebilen bir sanatçıdır. Toplam 50’den fazla filmin yönetmenliğini yapan ve Almanya ile özel bir bağ kuran Gören »Almanya Acı Vatan« filmini 1979’da Almanya’da çekerek bu ülkede yaşayan Türkiyelilerin yaşamına ve geleceğine çok erkenden dikkat çekmiş ve konuşulmasını sağlamış, 1988’de bir yıl Almanya‘da kalarak da »Patates Soğan« ve »Kırmızı Yeşil« adlı belgesel filmlerin yanısıra »Polizei« adlı filmini çekmiştir. Dönemin Türkiye Sineması‘nın en önde gelen oyuncularıyla çalışmış, aynı zamanda sinemaya sürekli yeni oyuncular kazandırmış, sinema sektöründe kariyer yapmalarını sağlamıştır.

27. Türkiye Almanya Film Festivali Onur Ödülü kültürler arası diyaloğa evrensel sinema sanatıyla çok önemli katkılarda bulunan sinema ustası Şerif Gören’e verilmektedir. Sinema sektörünün Türkiye’de hakkaniyetli bir şekilde gelişmesi için sektörün ilk film set işçileri ve yevmiyeli oyuncuları sendikasını kurmuştur.

Sayın Şerif Gören’e onur ödülü açılış gecesi galasında takdim edilecektir.

\*\*\*\*\*

**Sinemamızın ‘Şerif’i!**

İskeçe’de, 1944’te start alan bir hikâye… Sonrasında Celal Bayar adına verilen bir bursla Türkiye’de eğitim… Erman Film Stüdyoları’nda sinema denen o büyülü uğraşla ilk temaslar, kurgucu unvanıyla atılan ilk adımlar, Yılmaz Güney gibi bir büyük fenomenle tanışıklık, onun filmlerinde yardımcı yönetmenlik derken kamera arkasına geçiş ve kendi kuşağının en önemli yaratıcılarından biri olarak sayısız filme imza atan bir isim…

Evet, sinemamızın çalışkan, mahir, üretken ve yerelden evrensele uzanan en önemli yaratıcılarından biri olan Şerif Gören’den bahsediyorum. Yani bizim için her daim ‘Şerif Abi’ olarak tanımlanan, seslenilen, saygı ve sevgi duyulan özel bir kişilikten. Bugün 78’ini devirmiş, 79’un da orta sahasına girip ilerisine doğru hamlelerde bulunan sevgili Şerif Abi’miz ortaya çıkardığı onca yapımla, görüntülerle, kadrajlarla birçok kuşağın hafızalarında sağlam bir yer edinmiştir. Filmografisini bakıldığında onu en doğru tanımlayacak ifadelerin iyi bir öykü anlatıcısı olması, sürükleyici anlatımıyla seyirciyi hemen içine çeken yapıtların usta yönetmeni unvanı ve en önemlisi teknolojinin çok çok uzak bir mesafede olduğu sinemasal evrenimizde, kendi becerileriyle doğada geçen ve insanlığa zorluk çıkaran afetleri perdemize taşıyabilme kıvraklığı ve zekâsıdır… Şöyle bir tanımlamaya gideyim; Şerif Gören sinemamız adına ‘Doğanın dengeleri’yle oynayan nadir yönetmenimizdir! Bu parantez üzerinden yürürsek sinema denen sanatının farklı teknikler üzerine inşa edilmesi gereken öykülerini, kıt kanaat imkânlar içinde kendi yorumuyla bu topraklara taşıdı ve ‘Köprü’ ‘Deprem’, ‘Nehir’, ‘Tomruk’, ‘Kurbağalar’, ‘Yılanların Öcü’ gibi yapıtları çekti.

‘Şerif Abi Külliyatı’ içinde tabii ki sadece bu türden adımlar yoktu, bir zamanlar ‘resmi ideoloji’ tarafından hor görülen ‘Arabesk’in yıldızlarını da o sinemaya perdesine yansıttı, Orhan Gencebay’lı, İbrahim Tatlıses’li filmleri seyirciyle buluşturdu. Sinemamız adına değeri daha sonraları anlaşılıyor gibi görünen ‘absürt mizah’a yine onun ‘Abuk Sabuk 1 Film’i öncülük etti. Gurbetçilerin dramları da onun filmografisinde karşılığını buldu, 1979’da ‘Almanya Acı Vatan’ı, 1988’de de ‘Polizei’yi çekti. Özellikle Kemal Sunal’lı ‘Polizei’ hem saf bir gurbetçinin kendi yakın çevresi tarafından duygularıyla oynanarak sömürülmesi hem de bir üniformayla değişen psikolojisi ve iyiden gücün karanlık tarafına geçişini yansıtması bakımından önemliydi.

Sistemin pek de yakınlık duymadığı bir dünya görüşü vardı ve elbette bu, coğrafyanın kaderi ve gerçeği olarak onun da kapısını çalacak, 12 Eylül zamanı hapse atılacak, işkence görecek ve hesapta inancından, dünyaya bakışından ve Türkiye’deki düzene başkaldırmasından dolayı cezalandırılacaktı. Darbenin ilanından dört gün sonra gözaltına alınan Gören, 98 günlük bir sürecin ardından Davutpaşa Cezaevi’nde de üç buçuk ay kaldı ve çıktıktan sonra ‘Yol’u çekti.

Öte yandan cunta döneminin yarattığı yeni sosyoloji, kabuk değiştirmeye başlayan toplum, düzenin ara arterleri gibi meseleler ‘Güneşin Tutulduğu Gün’, ‘Beyoğlu’nun Arka Yakası’ ve ‘Sen Türkülerini Söyle’ gibi filmlerinde kıyıya vurdu; kadın meselesini Türkan Şoray’lı ‘On Kadın’la peliküle taşıdı.

Tabii ki Şerif Abi’nin kariyerindeki en uç nokta ‘Yol’ oldu. İçeride yatan Yılmaz Güney’in projesini hayata geçirdi ve bir grup mahkûmun bayram izniyle birlikte kendi geçmişleriyle hesaplaşmalarını ve aslında ülkenin koca bir hapishane olduğu gerçeğiyle yüzleşmelerini anlatan bu yapım, nihayetinde Cannes’da ‘Altın Palmiye’yi Costa-Gavras’ın ‘Missing’iyle paylaşırken bu ödüle ulaşan ilk Türk filmi oldu. Ayrıca darbe dönemi ‘Yol’u çekmek ve ondaki aydın cesaretini ve vicdanını gösteren önemli bir veriydi.

Şerif Gören’in bir başka önemli yanı imza attığı yapımlarda sinemamızın öne çıkmış isimleriyle çalışmasıdır: Türkan Şoray, Yılmaz Güney, Tarık Akan, Hülya Koçyiğit, Şener Şen, Fatma Girik, Kadir İnanır, Cüneyt Arkın, Müjde Ar, Fikret Hakan, Şerif Sezer, Necla Nazır, Nur Sürer, Talat Bulut gibi…

Bir de Şerif Abi’nin dostluğundan bahsetmem gerekiyor… Özellikle festival ortamlarında yeşeren bu dostluk onun esprili, sarkastik kişiliği ve yaklaşımları, her biri sinema tarihimizde yer edecek özel anılarıyla derinlik kazanan bir yapıya büründü. Her daim neşesini koruyan Şerif Abi, aynı zamanda kuşağının sanırım yeni seslere, genç meslektaşlarına en çok ilgi gösteren yönetmenidir. Festivallerde yarışan hemen her filmi izler, ‘resmi’ olmasa da (!) olumlu ya da olumsuz yargılar içeren görüşlerini biz ‘sinema yazarları çetesi’yle paylaşır. Ayrıca çok iyi bir futbol izleyici ve Beşiktaş taraftarıdır; hatta Antalya Film Festivali’nde kendisine verilen ’50. Yıl Özel Ödülü’nü aldıktan sonra, “Asi bir delikanlı olarak girdiğim sinemada sansüre karşıyım, Amerikan tröstlerine, sinema tekellerine, darbeye, işkenceye karşıyım. İçimdeki oto sansüre de karşıyım. Onun için Çarşı’yım" şeklinde bir konuşma yapmış ve ceketinin içine giydiği Beşiktaş taraftar grubu Çarşı’nın tişörtünü göstermişti.

Şerif Abi kuşağının nadide parçalarından, ona olan tüm sevgi ve saygılarımla yazıma son noktayı koyuyorum. İyi festivaller dileklerimle…

Uğur Vardan

Sinema Yazarı

Istanbul, Şubat 2023

\*\*\*\*\*

**Festival Açılış Filmi: On Kadın / Zehn Frauen**

TR/D1987, 98‘, OmeU

Regie: Şerif Gören

Mit Türkân Şoray, Erdal Özyağcılar, Bilal İnci

Filmlerinde sıkça kadın sorunlarına yer veren usta yönetmen Şerif Gören imzalı On Kadın, erkek egemen bir dünyada ayakta kalmaya çabalayan kadın portreleri sunarken, kadının toplumdaki yerini sorguluyor. Senaryosunu Hüseyin Kuzu'nun yazdığı "On Kadın", 10 farklı kadının hikâyesini anlatmak için yola çıkan ancak 9 kadının hikâyesini bizlere aktaran bir film. Filmin başrol oyuncusu Türkan Şoray olayı şöyle özetliyor: “On tane kadın diye yola çıkıldı ancak dokuz kadın anlatabildik. Onuncu kadın da ben, sizler, kadınlarımız…” On Kadın toplumun farklı sosyo-kültürel sınıfından gelen bireyleri ele alırken, toplumdaki ve ekran karşısındaki hemcinslerini beyazperdeye yansıtıyor.

1980 sonrasında cinsiyet eşitliği, kadının toplumsal konumu, kadına yönelik şiddet, cinsiyet rolleri, modernleşme, sosyal haklar, toplumsal baskı ve bireysellik gibi kavramları işleyen önemli filmlerden biri olarak kabul edilen "On Kadın", toplumcu sinemanın en önemli örneklerinden birisidir.

\*\*\*\*\*

**Michael Verhoeven**

**Yönetmen, Almanya**

Michael Verhoeven hem sinemada hem de televizyonda kişisel damgasını vurmuş kuşağının sayılı yönetmenlerinden biridir. Komedi, dram, belgesel ve kurmaca filmleri dahil, her dalda film üretebilen bir sinema sanatçısıdır. Sanatıyla her zaman toplumun sosyo-politik tartışmalarının içinde olan Verhoeven asla bariz olmadan, şatafatlıklarla ilgilenmeden, her zaman filmlerindeki kahramanlarıyla konulara samimi yaklaşarak, empati kurarak, Almanya’ya son elli yılda eleştirisel bir ayna tutmuştur.

Michael Verhoeven'in sinema kariyeri Almanya'da sanat sinemasının zayıf olduğu bir dönemde 1950'lerde Heinz Rühmann'la oynadığı »The Flying Classroom« veya »The Pauker« gibi filmlerde genç bir aktör olarak başladı. Ardından tıp okumayı tercih etti ve sinemaya ve tiyatroya dönmeden önce hekimlik de yaptı. Eşi Senta Berger ile birlikte “Sentana Filmproduktion GmbH” yapım şirketini kurduktan sonra Verhoeven o zamandan beri kamera arkasında yönetmenlik yapıyor. Vietnam ile ilgili savaş karşıtı filmi »o.k.« ile 1970 yılında Berlinale'de şiddetli bir kargaşaya neden oldu ve o yıl Berlin Film Festivali yarışmasını iptal etmek zorunda kaldı. Scholl kardeşlerin trajedisini konu alan “Beyaz Gül” ve Bavyeralı genç bir asi ve "yuvayı kirleten" biri olarak taşrada yasaklanmasını konu alan “Korkunç Kız” adlı siyasi dramalarla kararlı bir film yapımcısı olarak adını duyurdu. “Korkunç Kız” filmi Oscar adayları arasına alındı.

Nazi döneminde Alman Silahlı Kuvvetleri‘nin işlediği savaş suçlarını anlatmak için açılan ve büyük hayal kırıklıkları yaratan Wehrmacht Sergisi’ne Verhoeven tepkisini “Meçhul Asker” belgeseller dizisiyle verdi. Yapımcılığını üstlendiği ve oğlu Simon'un yönettiği “Welcome to the Hartmanns” hem gişede büyük başarılar elde ederken hem de eleştirmenlerden büyük övgüler aldı. Michael Verhoeven, geçmişi ve günümüzü sosyo-politik eleştirel gözle irdeleyen ve ödün vermeden alışılmışın sınırlarını zorlayan bir politik-sanat sinemasının temsilcisidir.

Sayın Michael Verhoeven’e onur ödülü açılış gecesi galasında takdim edilecektir.

\*\*\*\*\*

**Gerçeklik Tutkusu**

Tarihin sayfalarını 1970‘e çevirelim. Uluslararası Film Festivali Berlin’deyiz. Festival tanınmamış genç bir yönetmenin "O.K." adlı filmini ana yarışmasına davet etmişti. Filmde dört asker genç bir kadına tecavüz edip öldürürler. Olay gerçekten 4 yıl önce Vietnam'daki savaşta olmuştu. Yani "O.K." filminde Michael Verhoeven genç bir Vietnamlı kadına tecavüz eden ve öldüren GI adlı Amerikan askerlerini anlatıyordu (kadını oynayan Eva Mattes de o zaman kariyerinin başındaydı).

O yıl Berlinale ana yarışmasındaki uluslararası seçici kurul başkanı Amerikalı film yönetmeni George Stevens ve Amerikalı delegasyon filmi Amerikan karşıtı bir propaganda olarak nitelendirdiler. Öyleydi de. Bu film zaten daha sonra 1960'larda Alman ve Avrupalı aydınların Vietnam gösterilerinin önemli bir parçası oldu. Jury başkanının bu Amerika karşıtı filmi yarışmadan çıkardığı duyulunca beklenmedik bir şey oldu ve yarışmadaki yönetmenler filmlerini geri çekerek Michael Verhoeven ile dayanışmaya girdiler. Berlinale büyük bir skandal yaşıyordu, önce başkan ardından da bütün jüri istifa etti, festival büyük karmaşaya girdi ve sonra da iptal edildi.

(Bu satırların yazarı, 1970 yılında Berlin'deki "o.k." gösterimini başka bir jürinin, uluslararası film eleştirmenleri FIPRESCI seçici kurulunun üyesi olarak izledi. İlk jüri çalışmasıydı. Bu jüri de kendini feshetti.)

Michael Verhoeven "o.k." filminden önce de ilk sinema deneyimlerini yapmıştı. 1938'de Berlin'de bir tiyatro ve sinema sanatçıları ailesinde doğdu. Ebeveynleri de oyuncu ve ünlü bir tiyatro ve film yönetmeniydi. Çocukken bir film stüdyosuna girdi. 1950'ler ve 1960'ların başındaki Alman eğlence filmlerinde "The Flying Classroom" (1954), "The Pauker" (1958), "The House in Montevideo" (1963) filmlerinde rol aldı. Dönemin en iyi oyuncu-yönetmenlerinden Kurt Hoffmann, Helmut Käutner, Fransız Julien Duvivier veya babası Paul Verhoeven'den ders alabildi. Daha sonra kendi filmlerinde oyuncularını ne kadar mükemmel, ne kadar doğru, ne kadar sevgi dolu yönettiğini görmek her zaman ayrı bir keyif olmuştur.

Yönetmen olarak ilk filmini 1967'de Strindberg uyarlaması "Paarungen" ("Totentanz", cehennem gibi bir evlilik) yaptı. Filmin yapımcılığını Michael Verhoeven ve Senta Berger üstlendi. İkili 1966'da da evlendi ve "Sentana Filmproduktion" şirketini kurdular. Onlarca yıla yayılan ve hâlâ devam eden film yapım çalışmalarında (ve ortak yaşamlarında) olağanüstü örnek bir kişilik ortaya koydular. Münihli bir taksi şoförünün günlük hayatını anlatan "Die Schnelle Gerdi" dizisi gibi televizyon için yapılmış filmler de dahil olmak üzere ikilinin birçok projesi Sentana üzerinden hayat buldu (1989'da altı bölüm, ardından 2003'te altı bölüm daha). Sentana’da oğulları da Simon (yönetmen) ve Luca (yapım) hakettikleri yerlerini buldular.

Michael Verhoeven, film projelerine paralel olarak bambaşka bir meslek de öğrenmişti: tıp okudu, hekim oldu (1969) ve mesleğini icra da etti. "İkili bir hayat sürdürebildiğim için asla pişman olmadım". Siz onun böyle dediğine bakmayın, her ne kadar her iki meslek sosyal bir alanda olsa da, gerçeklik sevgisi içerse de, ister haplarla, ister hikâyelerle insanlara hep yardım etme istenci barındırıyor olsa da, onun bu „ikili hayatı“ başka bir hikâye.

Michael Verhoeven, "politik bir yönetmen" olarak anılır. Olabilir. "Beyaz Gül" (1982) muhtemelen Scholl kardeşleri işleyen ilk filmdi. Tarihe eleştirel bir gözle bakmanın henüz gündemimize girmediği bir dönemde yapılmıştı. "Korkunç Kız" (1989, Oscar'a aday gösterildi), memleketinin (Passau) Üçüncü Rayh‘daki rolünü bölge sakinlerinin hoşuna gitmeyecek şekilde araştıran bir kız öğrencinin hikâyesini anlatıyor. Üçüncü Rayh ile uğraşan Nasyonal Sosyalizm ve sonuçları onun çalışmalarında sanki ana yol gibi akıyor gidiyor. Bunu "Wehrmacht Sergisi" vesilesiyle Hitler dönemindeki Alman Silahlı Kuvvetleri‘nin suçlarını araştıran "Meçhul Asker" (2006) filminde ya da bütün belgesel çalışmalarında çok net görebiliyoruz.

Günümüzün toplumsal meseleleridir onu proveke edip işine tutkuyla sarılmasına iten. Kendine özgü bir hassasiyetle konularını her zaman kişisel kaderler, politik ve sosyal koşullardan açı çekenler ve mağdur olanlarla bağdaştırır. En güzel filmlerinden biri olan “Annenin Cesareti” (1994/95) filminde de olduğu gibi eserlerinin odak noktasında genellikle kadınlar vardır. Bu filmde Michael Verhoeven politik bir dönemde apolitik bir kadının hikâyesini anlatıyor. Film, George Tabori'nin 1944'te Auschwitz'e götürülürken mucizevi bir şekilde hayatta kalan annesi hakkındaki otobiyografik öyküsüdür.

Tabii bir de belgesel filmler tutkusundan bahsetmemiz gerekir, hatta televizyon ve tiyatro için gerçekleştirdiği sayısız çalışmalarından; film-politik faaliyetlerinden. Bir de sayısız ödüllerini anlatmamız lâzım. Ve kendini her zaman seçtiği konularının ve anlattığı karakterlerinin hizmetine sunma konusundaki derin alçakgönüllülüğünden...

Alman sinemasının en iyi nitelikleri, Michael Verhoeven'in filmlerinde birleşiyor.

Klaus Eder

FIPRESCI Genel Sekreteri  
Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu

Şubat 2023, Münih

\*\*\*\*\*

**Michael Verhoeven**

**Biyografi**

Verhoeven kariyerine 1950'lerde filmlerde genç bir aktör olarak başladı (örneğin Heinz Rühmann ile Das fliegende Klassenzimmer, Der Jugendrichter ve Der Pauker gibi), ancak daha sonra tıp okumaya karar verdi ve 1969'da Beyin Tümörlerinin Yanıltıcı Bulgulara Özel Odaklanmayla Psikiyatrik Maskelenmesi üzerine doktorasını aldı ve eşi Senta Berger'i takip ettiği Boston da dahil olmak üzere birkaç yıl doktor olarak çalıştı. 1960'ların sonunda karısıyla "Sentana Filmproduktion GmbH" şirketini kurdu ve yönetmen olarak film çekmeye başladı.

Deneysel Vietnam savaşı karşıtı filmi o.k. 1970 Berlinale'de de bir yarışma girişi olarak büyük bir skandala neden oldu, bu da yarışmanın iptal edilmesine ve ödül verilmemesine yol açtı.

1982'de Die Weisse Rosa ile Scholl kardeşlerin hikayesini filme aldı. Das schreckliche Mädchen (1990) adlı filmiyle En İyi Yabancı Film dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Bu iki film ve Üçüncü Rayhın tarihini konu alan diğerleri, Michael Verhoeven'in en önemli siyasi Alman film yönetmenlerinden biri olmasını sağladı.

Die schnelle Gerdi dizisi ve devam filmi olan Die schnelle Gerdi und die Hauptstadt yapımıyla televizyon izleyicileri tarafından tanındı.

Michael Verhoeven, Ocak 2018'de sattığı Berlin'deki Antonplatz'daki Toni sinemasının 1992'den beri sahibiydi. Treuhand kuruluşuyla uzun görüşmelerin ardından Verhoeven, 1995 yılında Prenzlauer Berg semtinde bir bina satın aldı ve Yorck Kino GmbH ile birlikte Olympia Filmtheater am Friedrichshain'de beş yeni sinema salonu inşa etti. Daha sonra bu mülkü de sattı.

Senta Berger ile birlikte 1999'da Federal Liyakat Madalyası ve 2002'de Bavyera Liyakat Nişanı ile ödüllendirildi. 2005 yılında Michael Verhoeven, Marion Samuel Ödülü'nü aldı.

2000 yılında Verhoeven ilk belgeseli olan: Der Fall Liebl – Ein Bayer in Togo, Alman bürokrasisine aşina olmayan ve sınır dışı edilmekle tehdit edilen, ülkesine geç dönen bir kişi hakkındaki belgeseli çekti. 2006 yılında, yedi yıllık çalışmanın ardından, Wehrmacht sergisine tepkileri konu alan ikinci belgeseli Der unbekannte Soldat yayınlandı. Verhoeven, 2008 yapımı Menschliches Versagen adlı belgesel filminde, Alman sivillerin Nazi döneminde Yahudi mallarına el konulmasından ne ölçüde yararlandığı sorusunu ele aldı.[4] Verhoeven, Bayerischer Rundfunk ile işbirliği içinde yaptığı 2011 tarihli Die zweite Hinrichtung – Amerika und die Todesstrafe adlı belgeselinde, Afro-Amerikan kökenli olduğu iddia edilen suçlu Romell Broom'u ve onun 15 Eylül 2009'da Lucasville, Ohio'da 18 kez başarısız olan ve sonunda iptal edilen infazını konu alıyor.

Michael Verhoeven, 2003 yılında Alman Film Akademisi'nin kurucu üyelerinden biriydi.

\*\*\*\*\*

**Filmografi**

**Schauspiel Kino:**

1954 Das Fliegende Klassenzimmer

1955 Marianne

1955 Griff nach den Sternen

1958 Der Pauker

1960 Mit 17 weint man nicht

1960 Der Jugendrichter

1960 … und noch frech dazu!

1962 Ich kann nicht länger schweigen

1962 Wenn beide schuldig werden

1963 Das Haus in Montevideo

1963 Jack und Jenny

1964 Lausbubengeschichten

1966 Onkel Filser – Allerneueste Lausbubengeschichten

1970 o.k.

**Fernsehen:**

1965 Die fünfte Kolonne (Fernsehserie) – Folge: Blumen für Zimmer 19

1969 Der Kommissar – Dr. Meinhardts trauriges Ende

1971 Der Kommissar: Kellner Windeck

2004 René Deltgen – Der sanfte Rebell (Fernsehdokumentation; Zeitzeuge)

**Regie**

**Kino:**

1967 Paarungen (Drehbuch)

1969 Engelchen macht weiter – hoppe, hoppe Reiter

1969 Der Bettenstudent oder: Was mach’ ich mit den Mädchen?

1969 Tische (Kurzfilm)

1970 Strandkörbe (unvollendet)

1971 Bonbons ... R, DA, Pro, Kurzfilm, 10 Min.

1970 o.k. (Drehbuch), Internationale Filmfestspiele Berlin 1970

1971 Wer im Glashaus liebt… Der Graben (Kinofilm, Drehbuch), Internationale Filmfestspiele Berlin 1971

1973 Coiffeur ... (R, DA, Pro, Kurzfilm)

1973 Über die Jahre (Dokumentarfilm, unvollendet)

1977 Gefundenes Fressen (Drehbuch)

1980 Sonntagskinder (Drehbuch)

1982 Die weiße Rose (Drehbuch)

1983 Die Spider Murphy Gang (nur Drehbuch)

1986 Killing Cars (Drehbuch)

1990 Das schreckliche Mädchen (Drehbuch)

1995 Mutters Courage (Drehbuch)

2006 Der unbekannte Soldat (Dokumentarfilm)

2008 Menschliches Versagen (Dokumentarfilm)

2011 Die zweite Hinrichtung – Amerika und die Todesstrafe (Dokumentarfilm)

2016 Willkommen bei den Hartmanns als Produzent

**Fernsehen:**

1970 Der Kommissar: Dr. Meinhardts trauriges Ende

1972 Tatort: Kressin und der Mann mit dem gelben Koffer

1973 Sonja schafft die Wirklichkeit ab oder … ein unheimlich starker Abgang – TV-Film (Drehbuch)

1974 Krempoli – Ein Platz für wilde Kinder (Fernsehserie) (Drehbuch)

1975 Die Herausforderung: Rest des Lebens - TV-Film

1976 MitGift – TV-Film (Drehbuch)

1977 Bier und Spiele (14-teilige Fernsehserie)

1977 Das Männerquartett - TV-Film

1978 1982: Gutenbach – TV-Film

1978 Freundinnen (Fernsehreihe) Folge: Edith und Marlene

1979 Verführungen – TV-Film

1980 Am Südhang – TV-Film (Drehbuch)

1980 Die Ursache – TV-Film (Drehbuch)

1982 Die Mutprobe – TV-Film (Drehbuch)

1983 Liebe Melanie – TV-Film

1984 Das Tor zum Glück – TV-Film

1986 Stinkwut – TV-Film

1986 Gegen die Regel – TV-Film

1987 Gundas Vater – TV-Film

1988 Semmelweis, Ignaz – Arzt der Frauen – TV-Film (Drehbuch)

1989 Die schnelle Gerdi (Fernsehserie) (Drehbuch)

1990 Das Mädchen und die Stadt – TV-Film

1990 Schlaraffenland – TV-Film (Drehbuch)

1992 Lilli Lottofee – Mini-Serie (Drehbuch)

1993 Eine unheilige Liebe – TV-Film (Drehbuch)

1998 George Tabori - Theater ist Leben (TV-Dokumentarfilm)