

**“TÜRKİYE VE İSPANYA: ORTAK YAPIM İMKANLARI” PANELİ 24.RANDEVU İSTANBUL ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ’NDE GERÇEKLEŞTİ**

**T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü katkılarıyla Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı (TÜRSAK) tarafından 18-22 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilen 24.Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali’nde 20 Aralık Çarşamba günü, “Türkiye ve İspanya: Ortak Yapım İmkanları”** konulu panel gerçekleştirildi.

Panel öncesi gerçekleştirilen **Yapımcı Buluşması**’nda katılımcılar kısaca kendilerinden bahsederek İspanya ile Türkiye’de film ve dizi endüstrisi hakkında karşılıklı görüş alışverişinde bulundular.

Moderatörlüğünü **Sibel Levendoğlu**’nun yaptığı panele; İspanya’dan yapımcı **Amparo Miralles**, yönetmen **Pablo Maqueda**, avukat, yapımcı ve Festival Direktörü **Burhan Gün**, yapımcı, yönetmen **Murat Şeker** ve yapımcı **Oğuz Öztürk** katıldı. Panelde Türkiye ve İspanya arasında ortak yapımların arttırılması için gerekli ihtiyaçlar ve çözümler tartışıldı.

**‘Ortak Yapım Yapmak Çok Zor’**

**Panelde ilk söz alan İspanyol yapımcı Amparo Miralles; “Burada olmaktan çok mutluyum. Festivalin bugününde değinmek istediğim bir nokta var; bir ortak yapım için en önemli şey, hikâyenin dahil olduğu ülkeler için birçok farklı kültürü kapsıyorsa eğer bunun doğal bir akışta olması gerektiğini düşünüyorum. Yani bu durumda Türkiye'de, İspanya'da veya söz konusu farklı bir ülkede çekmek için bir sebep olması lazım. Bu hikâye dünyanın herhangi bir yerinde geçebilirdi demek iyi bir şey değil. Hikâyenin o ülkede çekilmesinin nedeni, seyirci için de ikna edici olması gerekiyor. O yüzden ortak yapım yapmak zorlaşıyor” şeklinde konuştu.**

**‘Dünyaya Seyahat Edebilen İçerikler Olduğunu Görüyoruz’**

**Yönetmen Pablo Maqueda: “Burada bulunup başka ülkeden yapımcılarla tanışmak benim için çok kıymetli bir şey. Deneyimleri biriktirip, bunları daha sonra filmlere yansıtmak bir başka perspektif kazandırıyor. İspanya'da daha önce örneklerini yaşadık. Özellikle La Casa de Papel içeriğiyle, dünyaya seyahat edebilen içerikler olduğunu görüyoruz. Her ne kadar o zaman lokal olarak düşünülse de aslında yurtdışında da güzel algılandığını görebiliyoruz. Kültürleri göz önünde bulundurmamız gerekiyor. Belki de daha çok incelememiz gerekiyor. Böylece kendi lokal hikayelerimize, onları uyarlayacak şekilde veya onlara hitap edecek şekilde düzenleyebilmemiz çok daha mümkün oluyor.” ifadelerini kullandı.**

**‘Türkiye Uluslararası Co-Production Konusunda Zayıf Bir Noktada’**

**Festival direktörü Burhan Gün; “Bugün çok kıymetli şeyler paylaştık. Festivalin direktörü olarak birkaç noktaya değinmek istiyorum. Festivalin destekçilerinden Tesiyap ve Egeda bu çalışmada yanımızda oldu. Bu desteği görmek bizleri daha çok motive ediyor. Türkiye uluslararası co-production konusunda maalesef zayıf bir noktada. Sadece Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü destekliyor. Bu sebeple gelecek dönemlerde İspanya ve Türkiye arasında bir ortak yapım sözleşmesinin devlet nezdinde yapılmasını çok istiyoruz. Bu bir takım bürokratik engellerin aşılması için çok kritik ve mühim. Ekiplerin gidip oraya çalışması ya da buraya gelmesi gibi çok önemli olan ama basit gibi gözüken bazı problemlerin çözümlenmesi için büyük bir adım.” diyerek ortak yapımların sorunlarına değindi.**

**‘Biz Ülkemizde Bunu Kırdık’**

**Yönetmen ve yapımcı Murat Şeker “Avrupalılar olarak ortak yapımları daha çok yapmalıyız. Bu bir televizyon dizisi veya bir sinema filmi dahi olabilir. Pazarın büyük bölümü Amerikalılar tarafından yönetiliyor. Bu doğru bir şey değil. Biz ülkemizde bunu kırdık. Tamamen liberal yapımcıların kendi yatırımlarıyla mümkün oldu. Benim gözlemim, Avrupa'daki yapımcılar fonlardan gelen destekle biraz rahatlıyorlar ve mücadele etmek yerine alanlarında filmler üretiyorlar ve Amerikan filmlerine karşı bir varlık gösteremiyorlar.” şeklinde görüşlerini dile getirdi.**

**Panelin sonunda söz alan yapımcı Oğuz Öztürk ise “Biz film çekmeyi ve sonucu ortaya koymaktan mutluluk duyuyoruz çünkü, bunu sevdiğimiz için bir meslek haline getirdik. Fakat iş yapımcılığa geldiği zaman işin içerisine çok farklı detaylar giriyor. Bu film kimin tartışması başlıyor. Bu noktada filmi ortaya çıkaran o filmin fikir babası ve o filmi ortaya koyan kişiler için iş yaratıcı süreçten çıkıp kibar bir dövüşe dönüyor. Bütün bu söylediğim kibar dövüşün üzerine bir de birbirine yabancı ülkenin insanlarını eklediğimiz zaman herkes bir durup daha temkinli olmaya çalışıyor. Çünkü kendi ana dilini konuşmadığı insanlarla masaya oturup yaratıcı bir sürece girmeye başlıyor. Dolayısıyla bu süreçlerde, ülkeler arasındaki co-production işleri en büyük düşünsel engel oluyor. Sürecin zorlu olduğunu görünce co-production aramaktan vazgeçiyorlar.” diyerek film yapım sürecindeki ortak yapım konularına dikkat çekti.**

**24.Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali’nde 20 Aralık Programı**

## **AKM Yeşilçam Sineması’nda “İspanya’ya Bak Dünyayı Gör”** filmlerinden; **11.00 seansında yönetmenliğini Joaquín Llamas’**ın **yaptığı “Venüs’te Görüşürüz”, 14.00 seansında “Türk Sinemasına Bir Bakış” filmlerinden Çağan Irmak’ın yönetmenliğini üstlendiği “Sevda Mecburi İstikamet”, 17.00 seansında Gastón Duprat ve Mariano Cohn** tarafından yönetilen **“İspanya’ya Bak Dünyayı Gör”** filmleri arasında yer alan **“Resmi Yarışma”** ve **20.00 seansında “Pedro Almodovar Seçkisi” arasında yer alan Pedro Almodovar’ın yönettiği “Julieta” filmlerinin gösterimleri gerçekleştirildi.**

**Türsak Hakkında**

1991 yılında, sinema, televizyon, güzel sanatlar, basın, iş ve politika dünyasından tanınmış 215 üyenin katılımıyla kurulan Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı- TÜRSAK; 30. yılını doldurmuş olan özerk bir vakıftır. Bugüne kadar onlarca değerli yönetmen, yüzlerce sinema öğrencisi ve sektör çalışanı yetiştiren TÜRSAK Vakfı, sektörel endüstriye kaliteli elemanlar kazandırdı. Diğer taraftan sayısız uluslararası festival, film haftası, yarışma, panel, seminer, sempozyum ve atölye gerçekleştiren, yaptığı yayınlar ve yapımlarla sinema sektörüne ve sektörün bilgi birikimine katkıda bulunan vakıf; aynı zamanda 2005-2008 yılları arasında, Türkiye’nin uluslararası tanıtımı adına en kaliteli, en büyük projelerinden biri olan Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin organizasyonunu gerçekleştirdi ve festivale şu anki uluslararası kimliğini kazandırdı; festivale kazandırdığı film marketle festivali sinemacıların buluştuğu bir merkez haline getirdi. Kurulduğu günden bugüne kadar ilkeleri ve prensipleri doğrultusunda hareket eden, yegâne amacı halka hizmet etmek olan TÜRSAK Vakfı; gerçekleştirdiği organizasyonlarla kitlelerin bilinçlenmesini sağlayan ve aynı zamanda ülke ekonomisine katkıda bulunan bir vakıftır. TÜRSAK Vakfı, Mart 2021’den itibaren Cemal Okan başkanlığındaki yeni yönetim kurulu tarafından yönetilmektedir.