**3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali’nde Zuhal Olcay Unutulmaz Bir Konser Gecesi Yaşattı!**

**İzmir Büyükşehir Belediyesi** tarafından **T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü** katkılarıyla düzenlenen **3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali**’ne dün usta sanatçı **Zuhal Olcay**’ın verdiği konser damga vurdu. **Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi**’nde gerçekleşen konser Olcay’ın *Yine Aşk Var* şarkısıyla başladı. İzmir seyircisinin yoğun ilgisiyle gerçekleşen konserin sürpriz anlarından biri de Vedat Sakman’ın sahneye konuk olup, Zuhal Olcay’la birlikte şarkı söylemesi oldu. **Zuhal Olcay** geçmişten günümüze şarkılarını içeren geniş bir repertuvarla unutulmaz bir performansa daha imza attı.

**Ömer Faruk Sorak: “Ben aslında bütün filmlerimin hayat kadar gerçek olmasına çok özen gösteriyorum”**

**İZFAŞ**, **İZELMAN** ve **Kültürlerarası Sanat Derneği** işbirliği ile düzenlenen festivalde dün, film gösterimleri, soru cevap seansları, söyleşiler ve plak dinletisi ile dolu yoğun bir program vardı. **Athena grubu**nun solisti **Gökhan Özoğuz**’un başrolde olduğu ve yönetmen koltuğunda **Ömer Faruk Sorak**’ın oturduğu, **Ulusal Yarışma** filmlerinden ***Kendi Yolumda*** festival kapsamında izleyicilerle buluştu. Film, bir konser dönüşünde arabaları arızalanan Gökhan ve Hakan Özoğuz’un, müzisyen olmak isteyen tamirci çırağı Ömer Ali ile tanışmalarıyla başlıyor. İzleyiciyi, Ömer Ali’nin sorduğu “*Sen de benim gibi bir aileye, benim doğduğum coğrafyada doğsaydın, Athena Gökhan olabilir miydin?*” sorusunun peşinde bir yolculuğa çıkarıyor. Film gösterimi sonrasında yönetmen **Ömer Faruk Sorak** izleyicilerle bir araya gelerek, filme dair merak edilenleri yanıtladı. **Ömer Faruk Sorak** söyleşide “*Biz hikâyeyi oluştururken dünyanın her yerinde kendini gerçekleştirme fırsatı bulmuş, adı ünlüye ya da bilinene çıkmış insanlar acaba başka coğrafyalarda başka şekillerde doğsalardı, büyüselerdi, yaşasalardı ne olurdu üzerinden çıktı. Şarkı da buna çok destek verdi ve dedik ki adı Kendi Yolunda olsun. Hayat gibi yaptık filmi, hayat da çok hibrit bir şey. Biraz önce güldüğünüz şeye biraz sonra utanabiliyorsunuz güldüğünüz için. Ben aslında bütün filmlerimde buna çok özen gösteriyorum. Hayat kadar gerçek olmasına. Biz hikâyeyi oluşturmaya karar verip bunu Gökhan’la paylaştığımız andan itibaren Gökhan’ın çocukluğundan itibaren hayat hikayesini bu işin içine beğenileriyle, ters düştükleriyle, kavgalarıyla, müzikal anlayışıyla her şeyiyle koyduk. Aslında tam bir takım çalışması yaptık. Ben, yazar arkadaşım Ali, Gökhan ve aynı zamanda filmimizin uygulayıcı yapımcısı Seçil, dördümüz 2 yıllık bir serüvenin ardından bitirdik,*” dedi.

**Belmin Söylemez: “Üç kadının iç içe geçen hikâyesi”**

**Ulusal Yarışma** kapsamında gösterilen günün bir diğer filmi **Belmin Söylemez** imzası taşıyan ***Ayna Ayna*** oldu. İstanbul Film Festivali’nde En İyi Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü başta olmak üzere birçok ödüle layık görülen film, biri baskıcı babasıyla, biri geçmiş travmalarıyla bir diğeri ise ekonomik zorluklarla baş etmeye çalışan üç farklı kadının mücadelesini anlatıyor. Filmin söyleşisi yönetmen **Belmin Söylemez**, oyuncular **Laçin Ceylan** ve **Manolya Maya** ile Hülya Ulusyo katılımıyla gerçekleşti.

**Belmin Söylemez:** “*Ayna Ayna filmi yazarken ilk aklımıza gelen isim oldu. Final sahnesinden yola çıkarak ismini koyduk. Oyunculuk var, tiyatro var, sahne var, kadınlar, günümüz İstanbul’u, Türkiye’si var. O yüzden de bütün bunları düşünerek en uygun ismin Ayna Ayna olduğuna karar verdik. Üç kadının iç içe geçen hikâyesi. Çok farklı karakterler. Ama üçünün de benzer bir arayışı var, kendi bağımsız var olma ve ayakta kalma çabaları var. Onları tiyatro üzerinden anlatmak önemliydi. Çünkü bir araya gelmelerini ve kolektif bir ortamda olmalarını istedik.*”

**Laçin Ceylan:** “*Lale,**aslında birçok insanın özdeşlik ve bağlar kurabileceği bir karakter. Çünkü tiyatro daha yoksul bir sanat. Eğer alışveriş merkezlerinin içine girmezseniz çok da kazanç getirmeyen bir yer. Tiyatronun doğduğu, yaşadığı alanlar oralar değil aslında. Lale de ilkeli bir şekilde bunu yapmaya çalışan biri. Böyle eğitilmiş, bu kültürü almış. Dolayısıyla bunu da öğrencilerine aktarmak isteyen bir insan ve namuslu bir şekilde hayatı sürdürmeye çalışıyor. Ama o namus içinde doymak ya da yakın çevresini doyurabilmek ya da onu ayakta tutabilmek çok güçleşiyor. Dolayısıyla ben de kendimle çok özdeşlikler kurdum. Zaten tiyatro bizim tiyatromuzdu. Hala işleyen bir tiyatro. Lale benim tiyatrocu olarak bu bağları kurabileceği bir yaşam mücadelesi veriyor.*”

**Manolya Maya:** “*Aylin oyunculuk yapmak istiyor, kendini o şekilde ifade etmek ve sesini o şekilde duyurmak istiyor. Biraz da annesi ile olan bağıyla ilgili bir şey bu. Tamamen ünlü olmak ya da kolay yoldan para kazanmak tek derdi değil. Bu biraz da onu, dünyanın o sıradaki mecbur bıraktığı sistem. Aylin sesini duyurmaya çalışan bir kadın. Sesi çıkmıyor. Çok genç ve var olmak için tiyatro da önemli bir araç. Onu da kullanarak yapmak istiyor bunu.*”

**Hülya Gürsoy:** “*Bizim için Beyoğlu’nun alternatifi herhangi bir mekân değildi. Çünkü filmdeki dördüncü başrol de şehrin kendisiydi, o insanların içinde yaşadığı mekanlardı. Onları oluşturan atmosfer çok önemliydi. Herhangi bir sokak olarak başka bir yer seçme şansımız yoktu. O yüzden olması için çok çaba sarf ettik.*”

**Ömer Safa Umar: “Filmi 18 günde çektik”**

**Uluslararası Yarışma** bölümünde yer alan ***Heartbeat Of Tribal Galaxy*** günün heyecan veren yapımlarındandı. Yönetmen **Ömer Safa Umar**, ilk uzun metraj belgeselinde Ali Ceyhun Kartal Suna’nın Miami’de kurduğu *Tribal Galaxy* adlı müzik grubu aracılığıyla müziğin insanı iyileştirici niteliğini ortaya çıkardığı dünyayı anlatıyor. Film sonrası gerçekleşen söyleşide **Ömer Safa Umar** filmine dair, **“***Ali benim 10 senelik arkadaşım. Başta tam olarak ne yaptığını bilmiyordum. Müzikle insanları iyileştiriyorum diyordu. Gidip gördükten sonra belgeseli yapmaya karar verdim. 18 günde çektik. Ali’nin de belgeselde söylediği gibi ana rahmine düştüğünüzde ilk duyduğunuz şey annenizin kalp ritmidir ve bu ilk dil oluyor. Baktığınızda da o grupta aynı dili konuşmayan insanlar var ama sadece ritim çalarak anlaşabiliyor,”* dedi.

**Somnur Vardar: “İşçiler kadar bizim de hikâyemiz, kentin de hikâyesi”**

Festivalin **Hayatın Ritmi** bölümü filmlerinden ***Boşlukta*** ve ***Fatma’dan Sonra 40 Yıl*** günün izleyicilerle buluşan dikkat çekici belgeselleriydi. **Somnur Vardar**, ***Boşlukta*** belgeselinde inşaatlarda çalışmaktan başka çıkış yolları olmayan Mardinli atanamamış öğretmen Ferhat Atsız ile üniversite hayali kuran kuzeni Emrah Atsız’ı odağına alıyor. İzleyiciyi işçi koğuşlarındaki yaşamlara, ücretlerini alamayan işçilerin şantiye işgallerine ve büyük bir kentsel yıkıma tanıklık ettiren filmin söyleşisinde **Somnur Vardar**, “*Filme 2016 yılında başladık, annem hafıza ile ilgili bir sağlık sorunu yaşarken onun evinde kardeşimle dönüşümlü olarak daha yoğun kalmaya başladığımızda o bölgedeki kentsel dönüşümü ben bir belgeselci refleksiyle çekmeye başladım. İnşaatın devinimli ve insanı hipnotize eden bir seyirlik hali var ama işçilerin düşünceli halleri beni etkiledi. Asıl hikâyenin işçilerde olduğunu düşünüp onlara konsantre olmaya karar verdim. Emrah ve Ferhat’ı çekime başladıktan bir sene sonra tanıdım. Benim için bir yandan annem hafızasını kaybederken o semtin de hafızasını kaybediyor olması ve geri gelmeyecek bir şey olması bir gerilimdi filmi çekerken. Bir kentin hafızasını, bu dönemi kaydetmek isterken bu hikâyeye dönüşmüş oldu. İşçiler kadar bizim de hikâyemiz, kentin de hikâyesi. Sadece işçiler değil çok ağır kurbanlar veriliyor kentin kendisi, kültürel miras ve halk sağlığı açısından,” dedi.*

**Sezer Ağgez: “Aslında çalışılması gereken ama yeterince çalışılmamış bir konu Süha Arın sineması”**

***Fatma’dan Sonra 40 Yıl***, Süha Arın’ın 1979 yılında çektiği *Tahtacı Fatma* filminden 40 yıl sonra Tahtacıları aynı belgeselciler ile gözlemliyor ve yaşadıkları değişimi gözler önüne seriyor. **Elhamra Sahnesi**’nde gerçekleşen gösterimin ardından belgeselin yönetmeni **Sezer Ağgez** ve filmin uluslararası dağıtımından sorumlu **Utku Çırak** seyircilerin sorularını yanıtladı. Yüksek lisans tezini Süha Arın sineması üzerine yapan **Sezer Ağgez** söyleşide “*Aslında çalışılması gereken ama yeterince çalışılmamış bir konu Süha Arın sineması. Ben biraz deli cesaretiyle biraz gençlik enerjisiyle hem de çalıştığım tezle haşır neşir olduktan sonra hem öğrencilerine hem de ailesine acaba nasıl olur yapsak diye sordum. Hepsi sağ olsun olumlu karşıladılar. Tahtacılık, etnoloji çalışmayan insanların pek bileceği bir şey değil aslında. Süha Arın’ın da ana meselesi bu, tesadüf eseri karşılaşıyor Tahtacılarla ve film yapmaya karar veriyor. O sene Unesco tarafından Dünya Çocuk Yılı ilan edildiği için aslında çocuk işçi kavramından Tahtacı Fatma’nın hikâyesini anlatmaya çalışıyor. Dolayısıyla bizde de şöyle bir yankı oluştu; Tahtacı Fatma’yı izlemeyen insanları dışlamadan üstüne yeni bir ürün koyarak film yapmak istedik*,” dedi.

Filmin uluslararası dağıtımından sorumlu olan **Utku Çırak**: “*Biz uluslararası prömiyerimizi geçen ay Kanada’da yaptık. Halihazırda diyalog sürecinde olduğumuz festivaller de var. Biz aslında daha çok hikâye odaklı ilerlediğimiz için Balkan festivalleri ile yakın temas kuruyoruz. Tahminimce 4-5 ay içinde filmin yolculuğu kesinleşecektir,*” dedi.

**Nedim Bora Hazar: “*Belgeselde Almanya’daki Türkiyelilerin önemli sanatçılarını bir araya getirdik”***

**Yarışma Dışı Özel Gösterimler** bölümü filmlerinden müzisyen ve sinemacı **Nedim Bora Hazar**’ın yönettiği belgesel ***Almanya Türküleri***’nin gösterimi yapıldı. Türkiyeli göçmenlerin Almanya’da ürettiği şarkılardan yola çıkarak Türklerin ve Kürtlerin Almanya’daki 60 yıllık hikâyesini parça parça anlatan belgeselde sıla hasreti, aşk, yaşam ve mücadeleye dair söylenen şarkılar ile türküler yer alıyor. Filmin yönetmeni ve senaristi **Nedim Bora Hazar** gösterim öncesi seyircilerin sorularını cevapladı. **Nedim Bora Hazar**: “*1980’de Almanya’ya göç etmek zorunda kaldık. Biz Almanya’ya siyasi sebeplerle göç eden insanlar olarak diğer göç edenler arasında da azınlıktık. Belgeselde Almanya’daki Türkiyelilerin önemli sanatçılarını bir araya getirdik. Hep beraber bir yolculuğa çıktık. Film de o yolculuğu anlatıyor aslında. Çok farklı ekolleri birleştirmeye çalıştık*,” dedi.

**Sinemada Göçmen Sorunu**

Göç ve göçmen sorunlarını ele alan filmlerden oluşan ***İki Arada Bir Derede*** bölümü filmlerinden **Okan Avcı** yönetmenliğindeki ***Şifa*** ve **Korhan Yurtsever** imzalı ***Kara Kafa*** beyazperdedeydi. Gösterimler sonrası **Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği** işbirliği ile **Sinemada Göçmen Sorunu** başlıklı bir de söyleşi gerçekleşti. Festival direktörü **Vecdi Sayar**’ın moderatörlüğünü yaptığı söyleşide Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR) Dış İlişkiler ve İletişim Sorumlusu **Selin Ünal** ile yönetmen **Korhan Yurtsever** konuşmacı olarak yer aldı.

Almanya’da işçi olan Cafer adlı bir işçiyi odağına alan ***Kara Kafa*** filminin yönetmeni **Korhan Yurtsever** söyleşide “*Genellikle Almanya’da yaşayan Türk işçilerinin sorunları ve yaşamları komedi olarak anlatılıyordu. Neticede böyle bir film yapılmasını doğru buldum, kurtuluşun dünyanın her tarafında önce kadınlarla başlaması gerektiğini ve çok daha etkili olabileceğini düşünüyordum. Berlin’de bir süre kaldım ve orada bir Türk ailesini model olarak aldık ve onların başından geçen olayların sinemaya aktarılabilmesi nasıl olur diye düşündük*,” dedi.

Gösterimi yapılan ***Şifa*** filminin de destekçisi olan **Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği**’nin mültecilerin haklarını savunmak üzere devletlere yardım eden bir kurum olduğunu ve insani çözüm üretmeye çalıştıklarını söyleyerek sözlerine başlayan**Selin Ünal** ise“*Sinema çok kuvvetli bir araç, doğru yapılmış bir yapım izliyorsak ondan çok fazla şey öğreniyoruz. Doğru şekilde ele alınmış, bir mültecinin aslında ülkesini neden terk etmek zorunda kaldığı, o ayrılış, dram, özlem, her şeyi geride bırakma, tekrar hayata adapte olma, geldiği yerdeki zorluklar, var oluş çabası, eskiye dönüş özlemi bir hayat için çok ağır hikâyeler barındırıyor. İzlemesi de bazen çok kolay değil, biz bu filmlere destek vermeye çalışıyoruz ki bildiğimiz ya da bildiğimizi düşündüğümüz farklı hayat hikâyelerinin altındaki gerçeklikler insanlara daha kolay bir şekilde aktarılabilsin,” dedi.*

**Şarkılarla Mübadelenin 100. Yılı**

Bir diğer önemli etkinlik ise 100. yılında bestecileri, şarkıcıları ve çalgıcılarıyla Mübadillerin Müziği ve Rembetiko’nun doğuşunu anlatan ***Cemal Ünlü ile Şarkılarla Mübadelenin 100. Yılı*** plak dinletisi oldu. Dinletide tamamı 78 devirli gramofon plaklara (taş plaklara) kaydedilmiş eserler ve sanatçılar en eski örneklerden başlayarak sunuldu. **Cemal Ünlü**, *“Böyle bir dinleti mübadele yılında 3. İzmir Uluslararası Film ve Müzik festivali etkinlikleri arasında yer alıyor. Aynı zamanda mübadele filmlerinin gösterilmesi ile örtüşüyor. Buradan Yunanistan’a göç eden ailelerin çocukları tıpkı Anzaklar gibi 3-4 nesil geçmesine rağmen atalarından dinledikleri şeyleri özlerler ve yaşarlar mutlaka. Hiç kuşku yok ki göç, sonuçları bakımından sarsıcı bir olaydır. Biz burada özellikle daha çok kültürel anlamda müzikal anlamda mübadeleye bakmaya ve anlatmaya çalıştık. Mübadeleyle birçok müzisyen de göçmek zorunda kaldı*,” dedi.

**Instagram|**[izmirfilmmusicfest](https://www.instagram.com/izmirfilmmusicfest/)

**Twitter|**[izmirfilmmusic](https://twitter.com/izmirfilmmusic)

**Facebook|**[izmirfilmmusicfest](https://www.facebook.com/izmirfilmmusicfest)

**Web Sitesi |** <http://www.ifmfest.com/>

kultursanat.izmir.bel.tr | izmirart