****

**ENGELSİZ FİLMLER FESTİVALİ “KISA FİLM YARIŞMASI”NIN JÜRİ ÜYELERİ BELLİ OLDU**

**Bu yıl on birinci kez sinemaseverlerle buluşacak olan Engelsiz Filmler Festivali kapsamında üçüncüsü gerçekleştirilecek “Kısa Film Yarışması”nda finale kalan filmleri değerlendirecek jüri üyeleri belli oldu.**

Engelsiz Filmler Festivali tarafından kısa film türünün gelişimine katkı sağlamak ve bu alandaki üretimi artırmak için üçüncü kez düzenlediği **Kısa Film Yarışması**’nın jüri üyeleri belli oldu. Dijital sanatçı, yazar ve yapımcı **Michael Achtman**, EYE Filmmuseum kısa ve deneysel film sorumlusu **Edith van der Heijde**, dijital sanatçı, küratör ve sanat danışmanı **Çağlar Kimyoncu** bu yılın **Kısa Film Yarışması**’nın jüri üyeleri.

Puruli Kültür Sanat tarafından düzenlenen ve sinemaya eşit koşullarda erişim sağlamak amacıyla **20-26 Ekim** tarihleri arasında **Ankara'da Paribu Cineverse ANKAmall**, **Goethe Institut** ve **4-5 Kasım**’da **Eskişehir’de Cinema Pink Kanatlı AVM** salonlarında izleyicilerle buluşacak. 14 filmin yer aldığı **Kısa Film Yarışması** ise tüm Türkiye’den 20-26 Ekim tarihleri arasında muvi.com adresinden **çevrim içi** olarak takip edilebilecek.

Sahiplerini jürinin belirleyeceği **En İyi Film Ödülü**'nü kazanan film **1000 dolar**, **En İyi Yönetmen** ve **En İyi Senaryo** ödülleri ise **500’er dolar** para ödülü almaya hak kazanacak. İzleyiciler ise gösterimler sonrası kullanacakları oylarla **Seyirci Özel Ödülü**’nün sahibini belirleyecekler. Tüm ödüller **26 Ekim Perşembe** günü **Goethe Institut Ankara**’da yapılacak ödül töreninde açıklanacak.

**10 ÜLKEDEN 14 KISA FİLM**

Engelsiz Filmler Festivali Kısa Film Yarışması’na 23 ülkeden 121 kısa film başvurdu. Yarışmada finale kalan filmler sinema yazarı **Aslı Ildır**, kurgucu **Baran Bozdağ** ve festival program koordinatörü **Kaan Denk**’ten oluşan seçici kurul tarafından belirlendi.

**Tatiana Skorlupkina**’nın gezegenimizin çöpe boğulmaya başlamasına ve canlılığın hassas dengesinin bozulmasına karşı duran Bo'nun mücadelesine odaklandığı **Bo ve Çöplük (Bo and Trash); Nobuyuki Morikawa**’nın yorgun hissettiği için müdürü tarafından beş günlük izne çıkarılan Yasuko'nun zihinsel olarak köşeye sıkışmasını konu edinen **Doğum Günü (Birthday); Matteo Sanders**’ın 17 yaşındaki Felix ve 24 yaşındaki ağabeyi Paul’ün dağ tırmanışlarına ve aralarındaki ilişkiye odaklanan **Dorukta (On the Edge); Victor Guilbaud**’ın Gaston adında birini öldürme görevi alan bir kiralık katil ve karşısına çıkan sürprizi konu edinen absürt filmi **Elveda Gaston (Adieu Gaston); Selen Örcan**’ın bozulan bir araba içerisindeki iki kadının yaşadığı hayal kırıklığı, kavga ve teslim oluşu konu alan **Herkesin Yapabileceği Bir Şey (As Possible As Everything); Afsaneh Aghanezhad** ve **Vali Bagheri**’nin babasını kaybeden ve hamile annesinin toplumsal sorunlarla yüzleşme çabasına şahit olan bir kız çocuğunun vermesi gereken zor kararları konu alan **Hiç Doğmamış Çocuğa (For Child Never Born); Demir Özcan**’ın her ikisi de yetmişli yaşlarda olan Kostantin ve eşinin İstanbul ile iç içe geçmiş mazilerini ve eşinin vefatının ardından Konstantin’in yaşadıklarını konu edinen **İstanbul İstanbul (Istanbul Istanbul); Dorentina Imeri**’nin İsviçre’ye entegre olma sürecinde olan Arnavut bir ailenin en küçük ferdinin yaşadığı öğrenme güçlüğü dolayısıyla yaşananlara odaklanan **Kız Kardeş (Sister); Slouli Houcem**’in kimlikler, aşk, kısıtlayıcı dünya ve iki genç eşcinsel Ahmed ve Salma’nın yaşadığı duygusal zorlukları konu alan **Koşullu Tutku (Conditional Desire); Negah Sohrabi**’nin Meksikalı yazar Carlos Fuentes’in “Aura” isimli romanından uyarladığı, genç bir adamın içine düştüğü esrarengiz dünyayı resmeden kukla animasyon **Öteki (The Other);** **Alireza Kazemipour’un** başörtüsü takmadığı için arabasına el konulan kel bir kadın ve uzun saçlı bir erkeğin Tahran Ahlak Polisi ile yaşadıkları sorunu ve direnişlerini konu edinen **Saç Kırıkları (Split Ends); Oğuz Saguner**’indört arkadaşın aile içi şiddete sessiz kalmamasını konu alan **Salça (Bitter);** **Yotam Knispel**‘in ev hapsinde tutulan oğlundan şüphe eden bir annenin oğlunun gözlerinde gerçeği arayışına odaklanan **Sevginin Bir Faydası Yok (Love Has Nothing To Do With It);** **Jana Nedzvetskaya**’nın klasik bir masalı su altı balesi formunda yorumlayan **Uyuyan Güzel (Sleeping Beauty)** filmleri yer alıyor.

**SİNEMAYA EŞİT ERİŞİME DESTEK VEREN TÜM DESTEKÇİLERİMİZE TEŞEKKÜRLER**

Engelsiz Filmler Festivali 2023; ABD Büyükelçiliği, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu, Avrupa Birliği CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı, British Council Yaratıcı İş Birlikleri Hibe Programı, Hollanda Krallığı, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Goethe-Institut

Sesli Betimleme Derneği (SEBEDER), Turkcell Hayal Ortağım, Mülkiyeliler Birliği, WeWalk, Engelli Çocuk Hakları Ağı

NTV, Cumhuriyet Gazetesi, Altyazı Dergisi, Kafa, Radyo Odtü, ab-ilan.com, artfulliving.com.tr, beyazperde.com, bianet.org, gazeteduvar.com.tr, lavarla.com, sadibey.com, sanatokur.com, t24.com.tr, Üretim Kaydı

Last Penny, Kulüp Müjgan, Pint, Berlin Cafe Pub, Kalender Zebra, Araftafaray destekleri ile gerçekleşiyor.

11. Engelsiz Filmler Festivali hakkındaki diğer bültenlere <https://drive.google.com/drive/folders/1gRTLHUguKo3DGeHC2cW85hTGgUFdV35X?usp=sharing> linkinden ulaşabilirsiniz.

Festival hakkında ayrıntılı bilgi için [www.engelsizfestival.com](http://www.engelsizfestival.com/) adresi ziyaret edilebilir.

[www.engelsizfestival.com](http://www.engelsizfestival.com/)

[instagram.com/engelsizfestival/](http://www.instagram.com/engelsizfestival/)

[facebook.com/engelsizfestival/](http://www.facebook.com/engelsizfestival/)

[twitter.com/engelsizff](http://www.twitter.com/engelsizff)

**Detaylı Bilgi ve Görsel İçin:**

**ZB Medya İletişim**

Berk Şenöz - 0546 266 51 44

berksenoz@zbiletisim.com