**Ayvalık Uluslararası Film Festivali *May December* ile Açılacak**

**14-19 Eylül** tarihleri arasında gerçekleşecek **Ayvalık Uluslararası Film Festivali** için geri sayım başladı. **Seyir Derneği** tarafından **Azize Tan** direktörlüğünde, **Fatih Özgüven** danışmanlığında hazırlanan festivalin açılış filmi ve programından heyecan uyandıracak ilk filmler belli oldu. **8 Eylül**’de **Biletix** üzerinden ve Ayvalık’ta **Küçük Han**’da açılacak gişeden bilet satışlarının başlayacağı festival programında film gösterimlerinin yanı sıra söyleşi ve paneller de düzenlenecek.

2023 Cannes Film Festivali’nde ana yarışmada dünya prömiyerini yapan **Todd Haynes** imzalı ***May December***, Ayvalık Uluslararası Film Festivali’nin açılış filmi olacak. **14 Eylül**’de **Ayvalık Belediyesi Büyük Park Amiftiyatro**’da gerçekleşecek töreninin ardından gösterilecek film, özellikle iki başrol oyuncusu **Natalie Portman** ve **Julianne Moore**’un performanslarıyla büyük övgü topladı. Oyunculuk üzerine oyunbaz bir drama diye nitelendirilebilecek***May December***, yirmi yıl önce basını meşgul eden bir skandalın, çekilecek bir film nedeniyle tekrar gündeme gelmesini konu alıyor. Skandalın gerçek kahramanı Gracie rolünde Juliane Moore’u, çekilecek filmde Gracie’yi canlandıracak Elizabeth rolündeyse Natalie Portman’ı izliyoruz.

**Dünya Festivallerinden Ayvalık’a…**

**Ayvalık Uluslararası Film Festivali**’nin uluslararası programında bu yıl*Cannes*, *Berlin*, *Karlovy Vary, Selanik* gibi dünya festivallerinde prömiyerini yapan ve önümüzdeki günlerde gerçekleşecek *Toronto Film Festivali*’nin ardından ülkemizde ilk kez Ayvalık’ta gösterilecek yılın merakla beklenen filmleri yer alıyor.

2011 yılındaki *Umut Limanı* filminden sonra Altın Palmiye adayı olarak geri döndüğü 2023 Cannes Film Festivali’nde dünya prömiyerini yapan ve Jüri Ödülü’nü kazanan usta yönetmen **Aki Kaurismäki**’nin yirminci filmi **Sararmış Yapraklar / Fallen Leaves**, **Ayvalık Uluslararası Film Festivali**’nde izleyiciyle buluşacak. Finli yönetmenin kendine özgü evreninde geçen film, işten atılan süpermarket çalışanı *Ansa* ile inşaat işçisi ve iflah olmaz alkolik *Holappa*’yı bir karaoke barında bir araya getiriyor. Trajikomik bir aşk hikâyesini tüm aksiliklere rağmen umutla anlatan film, seyirciye kendisini iyi hissettirecek bir finale doğru ilerliyor. **Sararmış Yapraklar / Fallen Leaves, Uluslararası Eleştirmenler Birliği**’nin **(FIPRESCI)** bu yılki **Büyük Ödül**’üne de layık görüldü.

Dünya prömiyerini yaptığı 2023 Cannes Film Festivali’nde En İyi Senaryo ve Kuir Palmiye ödüllerini alan, festival yolculuğuna Karlovy Vary Film Festivali’nde devam eden **Hirokazu** **Kore-eda** imzalı ***Canavar / Monster***, önümüzdeki ay Toronto Film Festivali’nin ardından Ayvalık’ta izleyiciyle buluşacak. *Arakçılar*, *Kimse Farketmiyor, Bebek Servisi* ve *Benim Babam, Benim Oğlum* gibi filmleriyle tanınan **Kore-eda**, yeni filmindeseyirciyi eşini kaybetmiş bir anne oğul üzerinden zaman geçtikçe katmanları artan, her bir karakterin anlatımı ile gerçekliği değişen ve karmaşıklaşan bir hikâye ile buluşturuyor.

*Yeşil Papayanın Kokusu* ve *Bisikletçi* ile tanıdığımız Vietnam asıllı Fransız yönetmen **Trần Anh Hùng**’ın müthiş bir geri dönüş yaptığı ve 2023 Cannes Film Festivali’nden En İyi Yönetmen Ödülü ile döndüğü filmi ***Şeflerin Aşkı / The Pot au feu*** programda yer alan bir başka heyecan verici yapım. Neredeyse tamamı ya mutfak tezgâhında yemek yapma ya da yemek sofrasında bir ritüeli andıran sunum sahnelerinden oluşan filmde, kadınların toplumdaki yerine ve sınıf çatışmasına değinen etkileyici bir aşk hikâyesi de var. **Juliete Binoche**’un canlandırdığı müthiş yetenekli aşçı ve yıllardır himayesinde yemek pişirdiği **Benoît Magimel**’in canlandırdığı gurme, mutfağa dair tutkuları yanında büyük bir sevgiyi de paylaşıyor.

**İlker Çatak**’ın, ilk gösterimi 2023 Berlin Film Festivali’nin Panorama bölümünde gerçekleşen bol ödüllü yeni filmi ***Öğretmenler Odası / The Teacher’s Lounge***festivalde seyirciyle buluşacak filmlerden bir diğeri. Almanya’nın bu yılki Oscar adayı olarak seçilen **Öğretmenler Odası / The Teacher’s Lounge**, yaklaşan ödül sezonunda öne çıkması ve ses getirmesi beklenen filmlerden. **Çatak**’ın senaryosunu **Johannes Duncker** ile birlikte yazdığı film, okulu toplumun küçük bir modeli olarak ele alıyor. Okulda gerçekleşen hırsızlık vakalarında asılsız iddialarla öğrencilerin suçlanmasını engellemek için genç öğretmen *Carla*, gizlice kayıt yaparak hırsıza tuzak kurmak ister. Ancak bu durum olayları çözmek bir yana, özel hayatın gizliliğinin ihlal edildiği gerekçesiyle öğrenci, öğretmen ve velilerin dahil olduğu tansiyonu giderek artan bir tartışmaya dönüşür. Asla düşmeyen temposuyla, âdeta bir gerilim filmi gibi seyirciyi perdeye kilitleyen ***Öğretmenler Odası / The Teacher’s Lounge***, En İyi Film dâhil tam beş dalda Alman Film Ödülü’nün de sahibi oldu.

Festivalde seyirciyle buluşacak, Arjantinli yönetmen **Rodrigo Moreno** imzalı ***Kabahatliler / The Delinquents***, 2023 Cannes Film Festivali’ndeki ilk gösteriminin ardından “geleceğin kült filmlerinden olacak” diye değerlendirildi. Film, yeni bir hayat kurabilmek için çalıştıkları bankayı soymaya karar veren *Moran* ve *Roman*’ın sıra dışı yolculuklarını anlatıyor.

*Ülke ve Özgürlük*, *Ayaktakımı*, *Benim Adım Joe*, *Ben Daniel Blake* gibi filmlerin yönetmeni, politik başyapıtların yaratıcısı **Ken Loach** imzalı ***Umudunu Kaybetme /*** ***The Old Oak*** da festival programında yer alıyor. **Loach**’un son filmi olacağı söylenen ***Umudunu Kaybetme /*** ***The Old Oak***, Kuzey İngiltere’de maden işçilerinin yoğunlukla yaşadığı bir kasabada filme ismini veren barda geçiyor ve bölgeye gelen Suriyeli mülteciler ile halk arasındaki gerilimi konu alıyor.

Bu yıl dünya prömiyerini yaptığı 2023 Cannes Film Festivali’ne seçilen ilk Ürdün filmi olarak tarihe geçen **Amjad Al Rasheed**’in yönettiği ***İnşallah Erkek Olur / Inshallah a Boy*** programdaki dikkat çeken filmlerden bir diğeri. Kocasının ani ölümünün ardından sadece bir kızı olduğu için sahip olduğu her şeyde ailesinin hakkı olduğunu öğrenen *Nawal*’ın hak mücadelesini anlatan film, *Nawal*’ın yaşadığı toplumda erkek çocuk sahibi olmanın önemini gözler önüne seriyor.

Oscar’a aday gösterilen *Derisini Satan Adam*, *Güzel ve İtler* gibi filmleriyle tanınan Tunuslu yönetmen **Kaouther Ben Hania**, Cannes Film Festivali’nden Golden Eye ödülüyle dönen filmi ***Dört Kız Kardeş /*** ***Four Daughters***’da umut ve isyan dolu bir kız kardeşlik hikâyesi anlatıyor. Dört kızından ikisi Libya’ya IŞİD için savaşmaya giden *Olfa*’yı odağına alan **Ben Hania**, başarılı bir doküdrama ile buluşturuyor seyirciyi. *Olfa* ve kaybolan kızlarını profesyonel oyuncular, geride kalan iki kız kardeşiyse kendileri canlandırıyor. Film, bir ailenin yaşadığı travmaları ve hatıraları gözler önüne seriyor.

Görüntü yönetmeni **Molly Manning Walker**’ın ilk uzun metrajlı filmi ***Nasıl Seks Yapacağız? / How to Have Sex***, bu yıl Cannes’da Belirli Bir Bakış bölümünde gösterildi ve bu bölümün En İyi Film Ödülü’nü kazandı. Film, mezuniyet yeterlilik sınavının sonucunu beklerken tatile giden üç genç kadını odağına alarak, gençler arasındaki akran zorbalığını, kalp kırıklıklarını ama hepsinden önemlisi cinsel taciz ve rıza inşasını soğukkanlı bir şekilde işliyor.

İlk gösterimini Selanik Film Festivali’nde yapan ve geçen yıl Hollanda’nın Oscar adayı seçilen yazar-yönetmen **Martijn de Jong**’un dokunaklı filmi **Vurgun Yemek / Narcosis** Ayvalık’ta yönetmenin katılımıyla sinemaseverlerle buluşacak. Filminde bir derin deniz dalgıcının dalış sırasında bir daha geri dönmeyişinin karısı ve çocukları üzerindeki etkisinin izini süren, ölümü kabullenme ve kayıpla yüzleşmeyi anne ve iki çocuk üzerinden gizem duygusuyla yansıtan **Martijn de Jong** film gösterimi sonrasında seyircilerin sorularını yanıtlayacak.

**Nanni Moretti** Cannes Film Festivali’nde yarışan yeni filmi ***Güzel Günler / A Brighter Tomorrow***’da, Sovyetler Birliği’nin Macaristan’ı işgalinin İtalyan Komünist Partisi üzerindeki etkisini anlatan bir film çeken ve ailesiyle yaşadığı problemler nedeniyle zor günler geçiren nevrotik bir yönetmeni anlatıyor. **Michel Gondry**’nin sekiz yıl sonra çektiği ve 2023 Cannes Film Festivali Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde dünya prömiyerini yapan filmi ***Çözümler Kitabı /* The Book of Solutions** da filmini tamamlamaya çalışan depresif bir yönetmen hakkında sıra dışı bir komedi. **Zach Braff**’ın yazıp yönettiği başrolleri *Midsommar* filmiyle tanınan **Florence Pugh** ve usta oyuncu **Morgan Freeman**’ın paylaştığı **Yeniden Başla /** ***A Good Person*** da festivalde izleyiciyle buluşacak bir diğer film. **Yeniden Başla /** ***A Good Person***, bir araba kazasıyla hayatı paramparça olan insanların suçluluk, yas, çaresizlik gibi duygularla baş etme çabasını anlatıyor.

Ayvalık Uluslararası Film Festivali, **Ayvalık Belediyesi**, **CultureCivic**, **Finansbank, Hollanda Konsolosluğu, Bilginer-Melin Ayvalık Sanat Kültür Eğitim Vakfı, Kürşat Ayvalık**, **Ay Yapım**, **Paribu Cineverse**, **O3 Medya,** **OGM Pictures**, **Gold Film**, **Kendine Has,** **Boyner,** **MUBI,** **Manzara Ayvalık, Ayvalıkzade**, **çöp(m)adam**,ve **Ticaret Odası**’nın değerli katkılarıyla gerçekleşecek. **Mey|Diageo** da geçen yıl olduğu gibi “Yeni Bir…” ödülünü vermeye devam edecek.

**14 Eylül** akşamı **Ayvalık Belediyesi Büyük Park Amiftiyatro**’da yapılacak açılış töreninin ardından film gösterimleri, söyleşiler ve **17 Eylül**’de çocuklar için düzenlenecek bir dizi etkinlikten oluşan **Seyir Çocuk** günü; **Ayvalık Belediyesi Vural Sineması Nejat Uygur Sahnesi**, **Ayvalık Sanat Fabrikası**, **Küçük Han**, **Askev Sera**, **Kraft** ve **Sabancı Üniversitesi Yaratıcı Teknolojiler Atölyesi**’nde gerçekleşecek. **Ayvalık Uluslararası Film Festivali**’nin programında yer alacak diğer filmler önümüzdeki günlerde açıklanacak.