**Film Bilgileri**

**Açılış Filmi**

**Hayali Ülkem**

**Mon Pais Imaginaire**

**My Imaginary**

Şili, Fransa, 2022 / 83’/ İspanyolca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Patricio Guzmán

**Konu:**

Ekim 2019, beklenmedik bir devrim, sosyal bir patlama. Bir buçuk milyon insan daha fazla demokrasi, daha onurlu bir yaşam, daha iyi bir eğitim, daha iyi bir sağlık sistemi ve yeni bir Anayasa için Santiago sokaklarında gösteri yaptı. Şili hafızasını geri kazanmıştı. 1973'teki öğrenci mücadelelerimden beri beklediğim olay nihayet gerçekleşmişti.

**12. Uluslararası Altın Terazi Uzun Metraj Film Yarışması**

**Aşk**

**El Houb - The Love**

Hollanda, 2022 / 102’ / Arapça, İngilizce, Flemenkçe; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Shariff Nasr

**Senaryo:** Philip Delmaar, Shariff Nasr

**Oyuncular:** Fahd Larhzaoui, Lubna Azabal, Slimane Dazi, Sabri Saddık

**Konu:**

Faslı-Hollandalı Karim ailesine erkeklere ilgi duyduğunu söylemek için evine geri döner. Yıllarca sakladığı gerçeği sonunda açıklar. Açıklamayı takip eden zor günler, güzel ve dokunaklı hatıraları canlandırır. Karim sonunda sessizliği bozmak için ailesiyle yüzleşmesi gerektiğini fark eder. Fakat kabul edilmek için önce kendi duygularıyla uzlaşmak zorundadır.

**Bir Zamanlar Gelecek: 2121**

**Once Upon a Time in the Future: 2121**

Türkiye, 2022 / 92’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Serpil Altın

**Senaryo:** Korhan Uğur, Serpil Altın

**Oyuncular:** Selen Öztürk, Çağdaş Onur Öztürk, Ayşenil Şamlıoğlu, Sukeyna Kılıç

**Konu:**

21. yüzyılın sonlarında iklim krizi ve kıtlık sebebiyle yeryüzü yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalabilen az sayıda insan koloni halinde yerin altına kurdukları bloklarda yaşar. Koloni sistemini kontrol eden Genç Yönetim’in aldığı “Kıtlık Kanunları” gereği sisteme getirilen yeni hayat karşılığında, yaşlı neslin yok edilmesi zorunludur. Yer altındaki evlerinde kadın, adam, çocuk ve büyükanne olarak yaşayan bir ailenin hayatı yeni doğacak bebek yüzünden değişir.

**Hilal, Feza ve Diğer Gezegenler**

**Hilal, Feza and Other Planets**

Türkiye, 2022 / DCP / Renkli / 91’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Kutluğ Ataman

**Oyuncular:** Nazlı Bulum, Ozan Güçlü, İdil Talu, Seyhan Arman, Hande Ataizi, Nursel Köse, Nalan Kuruçim, Elçin Atamgüç, Ünal Gümüş

**Konu:**

1997. 28 Şubat Askeri Muhtırasından hemen sonra, Hilal ve Fatma tıp okumak için Ankara yakınlarındaki kasabalarından ayrılıp İstanbul’a gelir. Başörtülü olduğu için Fatma’nın üniversiteye girişi engellenir. Hilal ve Fatma’nın alt katında trans kadın olduğu için köyünde şiddet görüp İstanbul’a kaçmış Feza oturmaktadır. Hilal, mağduriyet yaşayan arkadaşı Fatma ve komşusu Feza’ya destek olmaya karar verir. Üç kadın, maruz kaldıkları tüm engellere ve hak ihlallerine rağmen birlikte mücadele edebilmenin yollarını aramaya başlarlar.

**Keşke Yansaydı**

**Kdby Radšı Hořelo**

**Somewhere Over The Chemtrails**

Çek Cumhuriyeti, 202 / 85’ / Çekçe; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Adam Koloman Rybanský

**Senaryo:** Adam Koloman Rybanský, Lukáš Csicsely

**Oyuncular:** Michal Isteník, Anna Polívková, Miroslav Krobot

**Konu:**

Standa ve Bronya küçük bir köydeki gönüllü itfaiyecilerdir. Sakar Standa yakında gerçekleşecek oğlunun doğumunu beklerken, karısı yakın zamanda ölen eski dostu Bronya artık yaşamdan zevk almamaktadır. Paskalya panayırı sırasında bir minibüsün kalabalık bir gruba çarpmasıyla işler değişmeye başlar. Minibüsün sürücüsü kimse fark etmeden kaçmıştır. İnsanlar bunun bir terör saldırısı olduğuna inanır ve festival havasının yerini, korkmuş Standa nında içinde olduğu yerel halkın içine battığı korku, nefret ve yanlış bilgi atmosferi alır. Terör eylemi olduğuna ikna olan Bronya, durumu düzeltmek için bir şeyler yapmaya çalışır. Tehlike duygusu damarlarına taze kan pompalamaktadır ve itfaiye bir milis gücü haline gelir.

**Kurak Günler**

**Burning Days**

Türkiye, Fransa, Almanya, Hollanda, Yunanistan / 2022 / 129’/ Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Emin Alper

**Oyuncular:** Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci, Si̇nan Demirer

**Konu:**

Emre, Yanıklar kasabasına yeni tayin olmuş çiçeği burnunda bir savcıdır. Bekleyen işlere büyük bir ciddiyetle sarılan Emre, başta belediye başkanı Selim Bey olmak üzere kasaba eşrafı tarafından büyük bir saygıyla karşılanmıştır. Ancak bu hoş karşılamaya rağmen ilk günden itibaren bazı tuhaflık ve gerginlikler yaşanır. Belediye başkanlığı seçimleri yaklaştıkça kasabadaki gerginlik iyice artar. Emre, siyasi çekişmelerde taraf olmak istemese de ona karşı yükselen homurtular, onu yavaş yavaş kasabanın muhalif gazetecisi Murat'a yaklaştırır ve genç savcı kısa süre sonra kısır bir döngüye sıkışıp kalır.

**Metronom**

**Metronom**

Romanya, Fransa, 2022 / 102’ / Romence; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Alexandru Belc

**Oyuncular:** Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov, Mihai Calin, Andreea Bibiri

**Konu:**

Bükreş, 1972. 17 yaşındaki Ana, aşk ve özgürlük hayalleri kurmaktadır. Bir gece arkadaşlarıyla parti yaparken, Özgür Avrupa Radyo'sunun Romanya'da gizlice yayınladığı bir müzik programı olan Metronom'a bir mektup göndermeye karar verirler. Tam o sırada Çavuşesku'nun gizli polisi gelir…

**Mutluluk**

**Baqyt**

**Happiness**

Kazakistan, Rusya, 2022 / 131’ / Kazakça, Rusça; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Askar Uzabayev

**Senaryo:** Assem Zhapisheva

**Oyuncular:** Laura Myrzhakmetova, Yerbolat Alkozha, Almagul Kazikhan

**Konu:**

Film, Kazakistan'ın küçük bir sınır kasabasında yaşanan kısır bir aile içi şiddet döngüsünü konu alıyor. Kadının alkolik kocası tarafından sürekli taciz ve tecavüze uğradığı çift 23 yıldır evlidir. Kızları evlenmek üzeredir ve annesiyle aynı evlilik tuzağına düşecektir. Bu koşullardan kurtulmanın bir yolu var mı? Kim liderlik edecek?

**Palmiyeler ve Gerilim Hatları**

**Palm Trees and Power Lines**

ABD, 2022 / 110’ / İngilizce; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Jamie Dack

**Senaryo:** Jamie Dack, Audrey Findlay

**Oyuncular:** Jonathan Tucker, Lily Mclnerny, Gretchen Mol

**Konu:**

On yedi yaşındaki Lea, yaz tatilini arka bahçesinde güneşlenerek, düşkün annesinin etrafında parmak uçlarında yürümek ve en iyi arkadaşı ile hedef aldıkları okuldan olan erkek çocuklarını izlemek arasında sürüklenerek geçirir. Bu monotonluk, kendisinden iki kat daha büyük olan ve Lea'nın tatmin edici olmayan ergenlik yaşamına yeni bir seçenek gibi görünen baştan çıkarıcı Tom'la tesadüfen karşılaşmasıyla kesintiye uğrar. Tom kendisinin karizmatik çekiciliğine çabucak kapılan Lea’yı gittikçe daha kontrol altına almaya başlar ve çevresindekilerden soyutlar. Ama Lea çok geçmeden Tom’un niyetinin göründüğü gibi olmadığını anlar.

**Sonu Yok**

**Bi Payan**

**No End**

Almanya, İran, Türkiye, 2022 / 111’ / Farsça; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Nader Saeivar

**Senaryo:** Jafar Panahi, Nader Saeivar

**Oyuncular:** Vahid Mobasseri, Fahime Jahani, Shahin Kazemnejad, Narjes Delaram

**Konu:**

Ayaz dürüst ve çalışkan biridir. Kendine ait bir eve sahip olma hayaline saplanmış bir şekilde yaşamaktadır. Saplandıkları bu hayal dolayısıyla Ayaz ve eşi, kayınvalidesinin evinde onunla birlikte kalıp tüm paralarını gelecekteki evleri için kullanmaktadır. Geçimlerini ise Ayaz’ın kayınvalidesinin uzun yıllardır yurt dışında yaşayan oğlunun annesine gönderdiği para sayesinde rahat bir şekilde sağlamaktadırlar. Kayınbiraderinin aniden ülkeye geri dönmesine izin verildiğinde, Ayaz ev sahibi olma rüyasının gözlerinin önünde eriğini görür ve çaresizlik içinde kayınbiraderini korkutup dönüşünü ertelemeyi umarak evinde bir arama yapmaya karar verir. Ayaz’ın planı fazla yolunda gider ve haber gizli servise ulaşır. Ayaz, kendisini onu değer verdiği her şeye ve herkese karşı davranmaya zorlayan kararlı bir kurumun sürekli sıkılaşan kıskacında bulur.

**12. Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Film Yarışması**

**Aforoz**

**The Banishment**  
Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Yılmaz Özdil  
**Oyuncular:** Saman Mustefa, Tariq Akreyi, Atiye Özdil, Hilmi Demirer, Haşim Özdemir, Nazmi Karaman  
**Konu:**

Uyurgezer bir genç olan ZIKO, uykusunda işlediği ağır bir suçtan dolayı köyünden aforoz edilir ve aforoz kararı civardaki diğer köylere de bildirilir. Amansız bir kış gününde köyden kovulan Ziko, yarı çıplak ve aç bir şekilde kendisini nefretle bekleyen köylerden geçerek şehre varmaya çalışır. Fakat bütün bunlardan habersiz olan sağır ve dilsiz bir avcı da aynı gün, aynı yoldan geçerek şehre gitmek zorundadır.

**Bahçeler Put Kesildi**

**Gardens Petrified**  
Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe; İngilizce altyazılı  
**Yönetmen:** Ali Cabbar  
**Oyuncular:** Beran Soysal, Yüksel Ünal, Ezgi Sözmen, Şükrü Şık  
**Konu:**

Babasının ölümünün ardından yıllardır gitmediği köyüne dönen Yusuf, bir jeotermal şirketinin babasının tarım arazisini satın almak ve kuyu açmak istediğini öğrenir. Babasının anısına saygısızlık etmeden sorunları çözmek ister ama işler umduğu gibi gitmez ve bazı zor kararlar vermesi gerekir.

**Ben Hala Ethan’ım**

**I'm Still Ethan**  
Birleşik Krallık, 2021 / 18’ / İngilizce; Türkçe altyazılı  
**Yönetmen:** Raffaello Degruttola  
**Oyuncular:** Louie Collibee, Phoebe Lorenz, Amelia O' Loughlin  
**Konu:**

Ethan, kahramanı beklenmedik bir şekilde hapse atıldığında kendini yerel toplumun yargılayıcı gözünden görmeye başlar. Babasının suçlarının ağırlığını taşıdığı için Ethan’ın güvenlik, kimlik ve özgürlük hakları sorgulanmaya başlanır. Ethan sonunda babasının ayak izlerini mi takip edeceğine yoksa kendi yolunu mu çizeceğine karar vermelidir.

**Benim Komşum Kurt**

**My Neighbour Wolf**  
Hırvatistan, Sırbistan, 2022 / 17’ / Hırvatça; Türkçe ve İngilizce altyazılı  
**Yönetmen:** Nebojša Slijepčević  
**Oyuncular:** Nebojša Borojević, Igor Hamer, Mladen Ptičar  
**Konu:**

Hırvatistan'ın Bosna sınırına yakın köyler çoğunlukla yetkililer tarafından boşaltılmış, terk edilmiş ve dünya tarafından unutulmuştur. Kalan son birkaç sakin aşırı yoksulluk içinde ve sık sık olan vahşi hayvan saldırılarına karşı kendini savunarak yaşıyor. Film gerçek bir olaya dayanmaktadır.

**Birlikte, Yalnız**

**Together, Alone**  
Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Kasım Ördek  
**Oyuncular:** Ecem Uzun, Mert Doğan, Haydar Köyel, Osman Kurt, Hacer Ördek, Melek Erva Elaldı  
**Konu:**

Yirmili yaşlarının sonlarındaki Sevgi ve Doğan, İstanbul’un kenar mahallelerinde eski model arabaları çalarak yaşarlar. Rutin bir şekilde her gün hırsızlığa çıkan genç çift, ilişkilerinin en gergin döneminde bir araba çalarlar. Yalanlar ve korku etrafında dönen olaylar onları aşkları, değerleri,yoksunlukları ve seçimleri hakkında bazı gerçeklerle yüzleşmeye zorlar.

**Görünmez Gözler  
Invisible Eyes**  
Kore Cumhuriyeti, 2021 / 8’ / Diyalogsuz  
**Yönetmen:** Jung Seung-hee  
Animasyon  
**Konu:**

Tüm ulusların bayrağının dalgalandığı bir kestane çiftliğinde atış yapan üç çocuk, ödül için sincapların peşinden ormanın derinliklerine gider. Gizemli ormanda görünmez gözlerle karşılaşırlar ve garip bir suçluluk ve kabuslarla mücadele ederler.

**Karıncanın Ayak İzleri**

**Footprints of Ants**  
Türkiye, 2022  
**Yönetmen:** Ümit Güç  
**Oyuncular:** Gurbet Kancak, Mahir Aslan, Fatma Zalim, Filiz Karadağlı, Khaled Dikko, Süleyman Bolat, Ercan Ertik, İsmail Emre Halvacı, Serdinç Çağlayan, Zeynep Arslan, Rabia Kancak, İbrahim Kancak, Bahçeköy ve Çadır Halkı  
**Konu:**

Sığınmacı ve yerli tarım işçilerinin beraber kaldığı bir çadır kampında, yerel işçilerin sığınmacılara olan öfkesi yoksulluğun da etkisiyle iyice yükselmektedir. Bu öfkeden habersiz olan Barış ve Evin isminde iki çocuk bir gün ortadan kaybolur. Çadırlardaki yerli ve sığınmacı işçiler çocukları aramaya koyulur. Arayış esnasında yerli ve sığınmacı işçiler bir süreliğine de olsa ortak duyguları hissederler. Çocukların arayışı yol boyunca insani değerlerin arayışına dönüşür.  
  
**Kurtuluş**

**Saving**  
İran, 2022 / 13’ / Farsça; Türkçe ve İngilizce altyazılı  
**Yönetmen:** Mostafa Gandomkar  
**Oyuncular:** Manzar Lashkari, Shohreh Soltani, Payam Ahmadinia, Mehdi Amiri Khorasani, Hossein Hesami, Marzieh Zahri, Shahin Shirinzade, Seyyed Vahab Ghaffari, Mahmood Asemani  
**Konu:**

Evsiz yaşlı bir kadının para biriktirmek için tuhaf bir planı vardır.

**Rutubet**

**The Moisture**  
Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe, İngilizce altyazılı  
**Yönetmen:** Turan Haste  
**Oyuncular:** Mücahit Koçak, Okan Selvi, Muhammed Mayda, Elif Eylül Yeşilyurt, Baran Salman, Türkyılmaz Sarıkaya, Yaşar Akman, Mukaddes Kurmuş, Takup Güvenilir  
**Konu:**

Kötülüğün üstüne sis gibi çöktüğü bir köyde geçen film. Anadolu'da zorunlu görevini yapan öğretmen İshak'ı odağına alıyor ve kayıp bir kız öğrencinin peşinde suçluluk ve masumiyet kavramlarını kurcalarken, insanın kötülükle olan mücadele şekillerini ve sonuçlarını sorguluyor.

**Özel Gece**

**Suite Night**  
İran, 2022 / 13’ / Farsça, Türkçe ve İngilizce altyazılı  
**Yönetmen:** Mahtab Pishghadam  
**Oyuncular:** Aysan Ghanbari, Osveh Sadeghi, Majid Araghi, Jamshid Bahdori, Narges Razavi  
**Konu:**

Yasi ve Raha, herkes ve her şey tarafından reddedilen iki kızdır. Yasi, hücre hapsine alınmadan önce Raha'yla son kez buluşmak için elinden geleni yapar. Raha, idam edilmeden önce bakire olan bir kızın bekaretinin bir erkek tarafından alınması gerektiği söylentilerinden ölümden korktuğundan daha fazla korkmaktadır. Yasi, kız arkadaşının idam edilmesine izin vermemek için elinden gelen herşeyi yapar!

**12. Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Belgesel Film Yarışması**

**Aşılmayan Duvarlar**

**Impenetrable Walls**

Türkiye, 2022 / 25’ / Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Tolga Oskar

**Oyuncular**: Röportajlar: Sabri Baş, Dr. Öğr. Üyesi Gül Çörüş, Burcu Tutumlu, Mehmet Ağan, Rıdvan Ay

**Anlatıcı Narrator:** A. Efe Akan

**Konu:**

Cezasını çeken, hatasından ders alan eski bir mahkumun, yaşamına kaldığı yerden devam etme hakkı olduğu her ne kadar kağıt üzerinde veya zihinlerde yer etmiş olsa da, gerçekte öyle olmadığı görülmektedir. Zira eski bir hükümlü, sabıkalı olarak nitelendirildiğinden hiçbir yerde iş olanağı bulamaz, bu tür insanlar toplum tarafından ötekileştirilir ve sosyal hayata adapte olmakta güçlük çeker. Bunun sonucunda ötekileştirilen eski suçlu, yaşamını sürdürebilmek ve temel ihtiyaçlarını karşılayabilmek için tekrar suç işlemekten başka çare bulamaz. Dolayısıyla, hapishaneden tahliye edilen her eski hükümlünün rehabilite edilip topluma kazandırılması önem arz etmektedir. Yönetmen, çektiği belgesel ile bu konulara ışık tutmak, toplumsal farkındalık oluşturmak gayesindedir.

**Bir Atın Düşü**

**The Dream Of A Horse**

İran, 2022 / 25’/ Farsça; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen**: Marjan Khosravi

**Oyuncular:** Shahnaz Dadvar

**Konu:**

Göçebe bir ailenin en büyük kızı olan Shahnaz, yazmayı çok sevmekte ve hikayeleri kendi yaşamlarından ilham almaktadır. Babası, ailenin durumunu iyileştirmek için onu evlendirmek ister, ancak ShahnazIn isteği ise daha büyük hayallerin peşinden gitmektir.

**Çile**

**Ordeal**

Türkiye, 2022 / 10’

Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Rosa

**Oyuncular:** Kemal Aydoğan, Müzeyyen Durgun, Cenk Verdi

**Konu:**

Moda Sahnesi’nin bir yılda birkaç katına çıkan elektrik faturasını ödemeyi reddetmesi üzerinden yola çıkılarak, pandemi ve ekonomik kriz sürecinde tiyatro sahneleri ve sanatçıları devletin verdiği desteği bilinçli olarak reddetmiş gibi gösterilerek Moda Sahnesi yönetmeni Kemal Aydoğan ile röportaj yapılmıştır. Aslında olması gereken başka bir biçimde anlatılmıştır. Zaman zaman Moda Sahnesi oyunlarından görüntüler, İleri Haber’den izin alınarak kullanılan stok görüntüler ve hikayeyi imgesel olarak destekleyen oyuncuların performansları eşlik etmektedir. Bu biçimde yaratılan ironi ile seyircinin sürece tanıklık etmesi ve böylelikle bir farkındalık deneyimi yaşaması amaçlanmıştır.

**Her Şey Yolunda**

**Everything is Fine**

Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe, Kürtçe; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Muhammet Beyazdağ

**Oyuncular**: Aleyna Ayten

**Konu:**

Bir yayla köyünde yaşayan 12 yaşında bir kız çocuğunun ve köydeki diğer insanların yaşam biçimleri, sıkıntıları ve düşleri anlatılmaktadır.

**Ölüm Kozası**

**Cocoon of Death**

Türkiye, 2021 / 20’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Ezel Avcı

**Konu:**

Bu belgeselde, Afşin Elbistan Termik santralinin kurulması sonrası doğanın bütün unsurlarında gözlemlenen değişimler anlatılmaya çalışılmıştır.

Belgeselde Hasan Kılıç adındaki belde sakininin doğduğu, büyüdüğü topraklardan ayrılmak ve kalmak arasındaki kararsızlığı anlatılmaktadır. Bir yandan termik santralin yaydığı zehirli gazlar ve solunan küller neticesinde yaygınlaşan kanserin yok ettiği aile yakınları ve dostlarına duyduğu özlem, diğer yandan da bu durum karşısındaki öfkesi ve kederi görülmektedir.

**Sede**

**Sede**

Türkiye, 2021 / 19’ / Diyalogsuz

**Yönetmen**: Mehtap Şamiloğlu

**Oyuncular:** Sediye Yokuş

**Konu:**

Kars'ın Başkaya Köyü'nde, eşi öldükten sonra kendini köy işlerine adamış ve hayvancılıktan kazandığı para ile yaşamını sürdüren Sede’nin öyküsü. Bu güçlü kadın dört çocuğunu da üniversitede okutmakta ve bu nedenle tek başına mücadelesine devam etmektedir.

**SİYAH İsa Adaletten Uzak**

**The BLACK ChristS. Far From Justice**

Almanya, İtalya, ABD, 2022 / 15’/ İngilizce; Türkçe altyazılı

**Yönetmen**: Monica Manganelli

**Konu:**

Amerikan tarihindeki en büyük ırkçı katliamının 1921 yılında Tulsa'da (Oklahoma) Greenwood'un siyahi topluluğuna karşı gerçekleştiğine dair vizyoner bir şiir ve meditasyon. Countee Cullen şiirinden ve gerçeküstü sanatçılar Magritte ve Max Ernst'ten esinlenerek 14 bölüm boyunca Haç İstasyonları olarak anlatıldı. Görsel bir şiir, hafıza (gerçek-arşiv görüntüleri) ve hayal gücü (gerçeküstü dünyalar) arasındaki sınırların insan acısı ve inancı üzerine düşünmemizi sağlamak için harmanlandığı manevi bir yolculuk.

**Var Olan Şiddet Yok**

**Existing Violences Do Not Exist**

Fransa, 2022 / 10’ / Fransızca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen**: Matthieu Ponchel

**Konu:**

Bedenler dövüldü. Cesetler dövüldü. Eller parçalanmış, gözler oyulmuştu. Gençler aşağılandı. Kadınlar tecavüze ve şiddete uğradı. İnsanlar öldürüldü. Ama şiddet yok, bize öyle söylendi.

**Yapacağım**

**I will Make it**

İspanya, Fransa, 2022 / 20’ / İtalyanca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Loreto Saiz, Corentin Barrial

**Oyuncular:** Giovanni de Bari, Riccardo Serra, Carla Luciano

**Konu:**

20 yıldan fazla bir süre önce Giovanni annesine bir söz verdi: mafyadan ve uyuşturucudan kurtulacaktı. Bugün, koruma olarak çalıştığı bir sirkin önünde yaşıyor. Her gece daha iyi olmak için son bir arzuyla geçmişi üzerine düşünür: annesinin mezarına geri dönmek ve ona başardığını söylemek.

**Zeytinliğin Ardı**

**Behind The Olive Grove**

Türkiye, 2022 / 20’ / Türkçe; İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Mervan Serhat Sarışın

**Oyuncular:** Nejla Işık, Aytaç Yakar, İlkay Demir, Hasan Yorulmaz, Celal Çoban, Muzaffer Döşeme, Cafer Günal

**Konu:**

Akbelen Ormanı’nın maden sahasına dönüştürülmesine engel olmak için verilen mücadele, çadır nöbeti tutan köylüler üzerinden anlatılmaktadır.

**Adalet Terazisi**

**1976**

**1976**

Şili, Arjantin, Katar, 2022 / 95’ / İspanyolca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Manuela Martelli

**Senaryo:** Manuela Martelli, Alejandra Moffat

**Oyuncular:** Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic

**Konu:**

Şili, 1976. Carmen, yenilenmesini denetlemek için sahildeki evine doğru yola çıkar. Kocası, çocukları ve torunları kış tatilinden gelip gidiyorlardır. Aile rahibi, ondan gizlice barındırdığı genç bir adama bakmasını istediğinde, Carmen alışık olduğu sakin hayattan uzaklaşarak keşfedilmemiş topraklara adım atar.

**Biz de Ölmüş Olabilirdik**

**Wir Könnten Genauso Gut Tot Sein**

**We Might As Well Be Dead**

Almanya, Romanya, 2022 / DCP / Renkli / 94’ / Almanca, Lehçe; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Natalia Sinelnikova

**Senaryo:** Natalia Sinelnikova, Viktor Gallandi

**Oyuncular:** Ioana Iacob, Pola Geiger, Jörg Schüttauf, Şiir Eloğlu, Moritz Jahn, Susanne Wuest, Knut Berger, Mina Özlem Sagdiç, Cristin König, Jörg Pose

**Konu:**

ANNA (40), kızı IRIS (16) ile birlikte ormana yakın cazip bir apartmanda yaşamaktadır. Burası güvenli ve emniyetli bir yerdir ve güvenlik görevlisi olarak Anna önemli bir pozisyona sahiptir. Bakıcı Gerti'nin köpeği kaybolduğunda, toplumda korku ve güvensizlik baş gösterir. Köpeğin kaybolmasından kendisinin nazar değdirmesinin sorumlu olduğuna inanan Iris kendini banyoya kilitler. Anna, kızının korkularının yersiz olduğunu kanıtlamak için kayıp köpeği aramaya başlar. Çok geçmeden toplum Gerti'nin köpeğinin vahşi bir şekilde öldüğüne ikna olur. Bilinmeyen katil korkusu mahalle sakinleri arasında yayılır. Komşular birbirlerinden şüphelenmeye başlar. Anna sakinleri makul olmaya davet etmeye çalışır, ancak bir grup gönüllü kanunsuz ona karşı soruşturma açar. Baskı arttıkça Anna'nın durumu da vahim hale gelir. Kendisinin ve Iris'in evde kalabilmesini sağlamak için ahlaki sınırlarının ötesine geçer.

**Damdaki Kadın /**

**Kobieta Na Dachu**

**Woman on the Roof**

Polonya, İsveç, Fransa, 2022 / DCP / Renkli / 97’ / Lehçe; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Anna Jadowska

**Oyuncular:** Dorota Pomykała, Bogdan Koca, Adam Bobik, Agnieszka Suchora, Ewa Stańczyk, Edyta Januszewska, Aneta Spirydowicz, Milena Lisiecka, Magdalena Mączko, Karolina Adamczyk

**Konu:**

60 yaşında bir kadın olan Mirka'nın normal bir hayatı var gibi görünmektedir. Bir sabah güne her zaman olduğu gibi başlar, erkenden kalkar, ailesinin kıyafetlerini kurutur, balıkları için yiyecek alır ve mutfak bıçağıyla banka soygunu yapmaya kalkışır. Paraya olan ihtiyacının sadece aşk ihtiyacını gölgede bırakmak için olduğunu keşfeder.

**Elveda Bay Haffmann**

**Adieu Monsieur Haffmann**

**Farewell Mr. Haffmann**

Fransa, 2021 / DCP / Renkli / 120’ / Fransızca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Fred Cavayé

**Senaryo:** Fred Cavayé, Sarah Kaminsky

**Oyuncular:** Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Nikolai Kinski, Sara Giraudeau, Anne **Konu:**

Coesens, Mathilde Bisson, Frans Boyer, Claudette Walker

PARİS 1941. François Mercier, tek amacı sevdiği kadın Blanche ile bir aile kurmak olan sıradan bir adamdır. François, yetenekli bir Yahudi kuyumcu olan Bay Haffmann için çalışmaktadır. Alman işgali ilerleyen süreçte patron ve çalışanı kaderlerini alt üst edecek bir anlama yapmaya zorlar.

**Gönüllü**

**La Voluntaria**

**The Volunteer**

İspanya, Yunanistan, 2022 / DCP / Renkli / 99’ / İspanyolca, İngilizce; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Nely Reguera

**Senaryo:** Nely Reguera, Eduard Sola, Valentina Viso

**Oyuncular:** Carmen Machi, Hamam Aldarweesh-Almanawer, Itsaso Arana, Arnau Comas, Dèlia Brufau, Yohan Levy, Henrietta Rauth

**Konu:**

Kısa süre önce emekli olmuş bir doktor olan Marisa, her şeyi bırakıp Yunanistan'daki bir mülteci kampına gitmeye karar verir. Kamptakilerin tıpkı kendisi gibi insanlara ihtiyacı vardır. Oraya vardığında, asla hayal bile edemeyeceği bir gerçekliği keşfeder ve bu da onu aşk ve kendini faydalı hissetme ihtiyacı arasındaki sınırları keşfetmeye iter.

**Instagram Ailesi**

**Girl Gang**

İsviçre, 2022 / DCP / Renkli Color / 98’ / Almanca, İngilizce; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Susanne Regina Meures

**Konu:**

On dört yaşındaki Leonie, Berlin'in kenar mahallelerinde yaşayan başarılı bir fenomendir. Milyonlarca takipçisi vardır ve şirketler ona ürün yağdırmaktadır. Leonie'nin ebeveynleri kızlarının internetteki faaliyetlerinin muazzam ekonomik potansiyelini fark ettiklerinde, hızla yönetimi ele alırlar. Leonie'nin kendilerinden daha iyi bir hayata sahip olmasını isterler. Ancak Leonie'nin markalar ve içerik üretme baskısı ile kontrol edilen hayatının, adrenalin, şöhret ve bedava spor ayakkabıların telafi edemediği karanlık bir tarafı vardır.

**Saraybosna Safari**

**Sarajevo Safari**

Slovenya, 2022 / DCP / Renkli / 75’ / İngilizce; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Miran Zupanič

**Oyuncular:** Stana Ćišić, Samir Ćišić, Faruk Šabanović, Edin Subašić

**Konu:**

1992-1996 yılları arasında Saraybosna kuşatmasında yaşanan pek çok dramatik olay arasında gerçekleşen insan avının hikayesi kamuoyundan gizlendi. Saraybosna kuşatmasında Sırp tarafında sadece Bosna Sırp Ordusu, gönüllüler ve paralı askerlerin değil, aynı zamanda küçük ve gizli bir grubun daha yer aldığı sadece çok az kişi tarafından biliniyordu. Bunlar, kuşatma altındaki Saraybosna sakinlerine ateş etmek için yüksek ücretler ödeyen zengin yabancılardı.

**Seni Ben Kurtaracağım**

**Viens, je t'emmène**

**Nobody’s Hero**

Fransa, Belçika, 2022 / DCP / Renkli / 100’ / Fransızca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Alain Guiraudie

**Senaryo:** Alain Guiraudie, Laurent Lunetta

**Oyuncular:** Médéric Jean-Charles Clichet, Isadora Noémie Lvovsky, Selim Iliès Kadri, Mr. Coq Michel Masiero, Florence Doria Tillier, Gérard Renaud Rutten, Mr. El Alaoui Philippe Fretun, Mrs. El Alaoui Farida Rahouadj, Charlène Miveck Packa, Mr. Renard Yves-Robert Viala, Mr. Petit Patrick Ligardes

**Konu:**

Clermont-Ferrand, Orta Fransa. Médéric (35), evli olan orta yaşlı seks işçisi Isadora ile tanışır ve ona aşık olur. Şehir merkezi bir terör saldırısı olduğunda olduğunda, genç, evsiz bir Selim, Médéric'in binasına sığınarak bir paranoya dalgasını kışkırtır. Selim'e sempati duyan, Isadora için çıldıran Mederic'in hayatı bir anda altüst olur…

**Sessiz Kız**

**An Cailín Ciúin**

**The Quiet Girl**

İrlanda, 2022 / DCP / Renkli / 94’ / İrlanda Galcesi, İngilizce; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen:** Colm Bairéad

**Senaryo:** Colm Bairéad, Claire Keegan

**Oyuncular:** Cleona Ní Chrualaoí, Carrie Crowley, Andrew Bennet

**Konu:**

Cáit, aşırı kalabalık, işlevsiz ve yoksul bir aileden gelen dokuz yaşında bir kızdır. Okulda ve evde sessizce boğuşurken, çevresindeki gözlerden uzak durmayı öğrenmiştir. Yaz gelip hamile annesinin doğumu yaklaşırken, Cáit (Catherine Clinch) uzak akrabaların yanına gönderilir. Ne zaman evine döneceğini bilmeden sadece üzerindeki kıyafetlerle bu yabancıların evinde kalır. Daha önce hiç tanışmadığı orta yaşlı bir çift olan Kinsella'lar, kıza sahip oldukları kıyafetleri giydirir. Kinsalla’lar çiftçilik yapıyor, çok çalışıyor ve kendinden bir şey istemiyorlar gibi görünmektedir. Evin kadını Eibhlín’in (Carrie Crowley) sıcak karşılamasına rağmen, evin erkeği Sean (Andrew Bennett), Cáit'ten ondan uzak durur, ancak zamanla gergin ilişkileri derinleşmeye başlar. Yavaş yavaş, Kinsella'ların bakımında, Cáit çiçek açar ve yeni bir yaşam biçimi keşfeder. Ama sevginin büyüdüğü ve sır olmaması gereken bu evde, acı bir gerçeği keşfeder.

**Sürü**

**La Jauría**

Kolombiya, Fransa, 2022 / DCP / Renkli / 86’ / İspanyolca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Andrés Ramírez Pulido

**Oyuncular:** Jhojan Estiven Jimenez, Maicol Andrés Jimenez, Miguel Viera, Diego Rincon, Carlos Steven Blanco, Ricardo Alberto Parra, Marleyda Soto, Jhoani Barreto, Wismer Vasquez

**Konu:**

Taşralı bir çocuk olan Eliu, arkadaşı El Mono ile birlikte işlediği bir suç yüzünden Kolombiya tropik ormanlarının derinliklerindeki deneysel bir genç suçlular enstitüsüne hapsedilir. Gençler her gün, kamp muhafızı Godoy'un tehditkâr bakışları altında ağır işlerde çalışmakta ve yoğun grup terapilerine katlanmaktadır. Bir gün El Mono da aynı merkeze nakledilir ve onunla birlikte Eliu'nun kaçmaya çalıştığı geçmişi de gelir.

**Tori ve Lokita**

**Tori & Lokita**

Fransa, 2022 / DCP / Renkli / 88’/ Fransızca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

**Oyuncular:** Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts, Charlotte De Bruyne, Nadège Ouedraogo, Marc Zinga

**Konu:**

Günümüz Belçika'sında, Afrika'dan tek başlarına gelen küçük bir çocuk ve ergen bir kız, yenilmez dostluklarını sürgünlerinin zorlu koşullarına karşı savunurlar. Lokita’nın mülteci olarak kalma iznini almak için kardeş gibi davranırlar. Ancak çocuklar, borçlarını ödemek ve evlerine para göndermek için isteksizce suç dünyasının içine çekilirler.

**Yusufçuklar**

**Libélulas**

**Dragonflies**

İspanya, 2022 / 103’ / İspanyolca; Türkçe ve İngilizce altyazılı

**Yönetmen / Senaryo:** Luc Knowles

**Oyuncular:** Milena Smit, Olivia Baglivi, Marina Esteve, Pol Hermoso, Javier Collado, Gonzalo Herrero, Noemí Climent

**Konu:**

Bir işi ya da gelecekleri olmayan Álex ve Cata, hayatları boyunca mahalleyi birlikte terk etmenin hayalini kurmuşlardır. Arkadaşlıklarının önemi bilmeleri gerçeklerle başa çıkmalarına yardımcı olmaktadır. Kaçışlarını planlarken her geceyi son geceleriymiş gibi yaşarlar. Yusufçukların uçuşu gibi kırılgan bir dengede takılı kalmışlardır.