**JÜRİLER**

**12. ULUSLARARASI ALTIN TERAZİ KISA METRAJ BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**

Hasan Akbulut / Jüri Başkanı

Kıvılcım Akay

Farhad Eyvazi

**12. ULUSLARARASI ALTIN TERAZİ KISA METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**

Maxine Williamson / Jüri Başkanı

Ali Ercivan

Gözde Kural

**12. ULUSLARARASI ALTIN TERAZİ KISA METRAJ FİLM YARIŞMASI ÖN JÜRİSİ**

İpek Erden

Stanislav Guenter

Fırat Yücel

**12. ULUSLARARASI ALTIN TERAZİ ÖĞRENCİ JÜRİSİ**

Melike Ersoy / İstanbul Üniversitesi / Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Merve Gökçek / İstanbul Üniversitesi / Hukuk Fakültesi

Metehan Serçe / İstanbul Üniversitesi / Sosyoloji

Zeynep Tutuş / İstanbul Üniversitesi / Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

Elif Ebrar Yılmaz / Marmara Üniversitesi / Hukuk Fakültesi

**12. ULUSLARARASI ALTIN TERAZİ UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI JÜRİSİ**

Bence Fliegauf - Jüri Başkanı

Ceyda Düvenci

Franck Finance Madureira

Müge Özen

Irina Wanka

\*\*\*\*\*

**BİYOGRAFİLER**

**12. Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Belgesel Film Yarışması Jürisi**

The Jury of 12th International Golden Scale Short Documentary Film Competition

**Hasan Akbulut - Jüri Başkanı**

Ankara Üniversitesi'nde lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. Sinema, drama ve görsel kültür üzerine çalışan Akbulut’un son yıllardaki çalışmaları sinema seyirciliği, ulus-ötesi film alımlama pratikleri ve sinema-terapi üzerine odaklanmaktadır. Nuri Bilge Ceylan Sinemasını Okumak: Anlatı, Zaman, Mekân, Kadına Melodram Yakışır: Türk Melodram Filmlerinde Kadın İmgesi, (Seçil Büker ile birlikte) Yumurta: Ruha Yolculuk, Yeşilçam’dan Yeni Türk Sinemasına Melodramatik İmgelem ve Perdeyi Aralamak: Filmlerde Anlatı ve Eleştiri (Ruken Öztürk ile birlikte) kitaplarının yazarı olan ve çok sayıda ulusal ve uluslararası yayını bulunan Akbulut, sinecine: sinema araştırmaları dergisi’nin yayın kurulu üyesidir ve halen İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü Sinema Anabilim Dalı’nda profesör olarak görev yapmaktadır.

**Kıvılcım Akay**

2008 yılında sinema eğitimini tamamladıktan sonra, bir süre çeşitli müzik kliplerinin yönetmenliğini yaptı. Yönetmenliğini ve yazarlığını üstlendiği “Modanın 100 Yılı” (TV Serisi), “Dileğim Barış Olsun” ve “Amina” isimli belgesel filmleri, birçok ülkede festival ve TV seyircisiyle buluştu. Sinema alanındaki çalışmalarının paralelinde görsel sanatçı ve tasarımcı olarak üretimlerini sürdürüyor.

**Farhad Eyvazi**

1975’te İran’ın Azerbaycan bölgesinde, Tebriz şehrinde doğdu. Belgesel filmler için metin yazarlığı ile adım attığı kariyerine yönetmen asistanlığı ile devam etti. Bunu, senaryosunu yazıp yönettiği, insan hakları temasının öne çıktığı kısa kurmaca filmler ve belgeseller takip etti. Halen, İstanbul Üniversitesi Radyo-TV ve Sinema bölümünde doktora yapmakta, Tahran’da başlayan sinema kariyerine devam etmektedir. Çeşitli film festivallerinde jüri üyesi olarak görev almakta, İran ve Türkiye arasındaki sanatsal bağlara katkıda bulunmaya çalışmaktadır. Sinema kariyerine edebiyat da eşlik etmekte, İran edebiyatı ve sineması üzerine çeşitli yayın organlarında yazıları, çevirileri yayımlanmaktadır.

**\*\*\*\*\***

**12. Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Film Yarışması Jürisi**

The Jury of 12th International Golden Scale Short Film Competition

**Maxine Williamson - Jüri Başkanı**

Maxine Williamson (Avustralya) 27 yıldır yerel/uluslararası film endüstrilerinde çalışmaktadır. Film ve TV derecesinden üstün başarı ile mezun oldu. Asya Pasifik sineması konusunda uzman olan Williamson, Asia Pacific Screen Ödülleri kuruluşunda Yardımcı Yapımcı (2007, açılış yılı) ve Film Yönetmeni olarak etkili olmuş, 2017 ortasında 10. yılının tamamlanmasının ardından bölgede film yapımcılığına başladı. Brisbane Asya Pasifik Film Festivali ve Brisbane Uluslararası Film Festivali olmak üzere iki uluslararası film festivalinde film yönetmeni ve on yıl boyunca Dendy Films and Cinemas'ta genel yönetici olarak bulunmuştur. CNN International belgesel dizisi Scene x Scene: Films and Filmmakers of Asia Pacific'de yardımcı yapımcıdır. Birçok uluslararası jüride yer almıştır ve NETPAC, APN üyesidir. Film yapımcısı Defrim Isai ile 2022 yılında Sorry State of Mind Productions adlı yapım şirketini kurdu. Death in the City tamamlanan ilk proje olup, Türkiye, Hindistan, İtalya ve Afganistan'dan dört ortak yapım film daha planlanmaktadır.

**Ali Ercivan**

1976 İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV Bölümü’nü bitirdi. Ardından Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2008’den bu yana televizyon sektöründe senarist olarak çalışmaktadır. 1 Kadın 1 Erkek, Tatar Ramazan, O Hayat Benim, Atiye gibi birçok dizide senarist olarak görev almıştır. Lütfi Ö. Akad ve Memduh Ün danışmanlığında gerçekleştirdiği öğrenci filmlerinden sonra, kısa metrajlı projesi Lekesiz ile 41. İstanbul Film Festivali Ulusal Kısa Yarışma bölümünde ilk kez seyirci karşısına çıkmış, Adana ve Ayvalık Film Festivallerinin de programlarında yer almıştır. Yönetmenliğini üstleneceği sinema filmi “Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile” üzerinde çalışmaya devam etmektedir. 2004 yılından bu yana sinema yazarlığı da yapmaktadır ve SİYAD üyesidir.

**Gözde Kural**

Gözde Kural 1987 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Reklamcılık ve Sinema TV bölümlerinde çift anadal yaptıktan sonra çeşitli reklam filmlerinde yönetmen asistanı olarak çalıştı. Daha sonra çeşitli müzik klipleri ve reklamlar yönetti. Taksi İletişim'de senaryo grubunda çalıştıktan sonra 2015 yılında, ilk filmi olan “Toz”u Afganistan'da çekti. “Toz”, Montreal Film Festivali'nde açılış yaptıktan sonra, Shanghai Film Festivali, Mumbai Film Festivali, Antalya Film Festivali gibi prestijli festivallerde yarıştı. Antalya Film Festivali'nde en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülü, Uluslararası İsviçre Film Festivali'nden en iyi senaryo ve en iyi film ödülleri aldı. Bunun yanı sıra İtalyan yönetmen Filippo Cariglia'nın “Komşu” adlı belgeselinde yapımcılığı üstlendi. Şu anda 2019'da Sofia Meetings'te senaryo desteği ödülünü alan ikinci uzun metraj filmi “Najva”ya hazırlanıyor.

\*\*\*\*\*

**12. Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Film Yarışması Ön Jürisi /**

The Pre Jury of 12th International Golden Scale Short Film Competition

**İpek Erden**

İpek Erden lise eğitimini Robert Kolej’de tamamladıktan sonra Koç Üniversitesi ve London School Of Economics’te İşletme okudu. 2010 yılında film endüstrisine geçerek “Tinker Tailor Soldier Spy” (2011), “The Two Faces of January” (2014) ve “Ali and Nino” (2016) gibi önde gelen uluslararası projelerin yanında “Hakan Muhafız” (2018-2020) ve “Aşk 101” (2020-2021) gibi dijital platform projeleri de dahil olmak üzere birçok yerli ve yabancı yapımda görev aldı. Birçok uzun metraj, dizi, belgesel ve reklamda prodüksiyon ve çeşitli departmanlarda çalıştı. 2017 yılında dört farklı kısa filmin yapımcılığını yaptı. Aynı sene, Antalya Film Festivali’nde Uluslararası İletişim ve Koordinasyon görevini üstlendi. 2018 yılında bağımsız yapım şirketi Vayka Film’i kurdu. 2020 yılında Saraybosna Film Festivali kapsamında düzenlenen Sarajevo Talents programına yapımcı olarak seçildi. Çekimleri Türkiye’de yapılan ve uygulayıcı yapımcılığını üstlendiği sinema filmi “Aftersun” (2022), prömiyerini yaptığı Cannes Film Festivali – Semaine de la Critique yarışmasında French Touch Jüri Ödülü’nü aldı. Vayka Film’in ilk uzun metraj projesi “Ölüler İçin Yaşam Kılavuzu” ise Cannes Film Festivali – Marché du Film 2022 kapsamında düzenlenen Frontières platformuna seçildi. Şu anda halen sinema ve dizi alanlarında çeşitli projelerin geliştirmesi üzerine çalışmaktadır.

**Stanislav Guenter**

Stanislav Güntner Alman film yönetmeni ve senaristtir (uzun metraj NEMEZ filmiyle VGF Genç Yapımcı Ödülü/Bavyera Film Ödülü ile ödüllendirildi). Münih Televizyon ve Film Üniversitesi'nden Film Yönetmenliği diploması aldı ve Münih Senarist Stüdyosu'ndan burs kazandı. Film çalışmalarına ek olarak, Berlin Humboldt Üniversitesi'nde senaryo yazarlığı dersleri veriyor.

**Fırat Yücel**

1979’da İzmir’de doğdu. Boğaziçi Üniversitesi’nde sosyoloji okurken 2001’de Altyazı Sinema Dergisi’nin kurucuları arasında yer aldı. Uzun süre Altyazı’nın genel yayın yönetmenliğini üstlendi. Bugün Altyazı’nın ifade özgürlüğüne yoğunlaşan Altyazı Fasikül: Özgür Sinema adlı yayınının editörlüğünü yapmaktadır. Sinema yazarlığının yanı sıra kurgucu ve yönetmen olarak belgesel çalışmalarını sürdürmektedir. Hoşgeldin Lenin (2016), Kapalı Gişe (2016), Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Mücadelesi (2016), Baştan Başa (2019) ve Cemile Sezgin (2020) gibi belgesellerde kurgucu ve yönetmen olarak rol üstlenmiştir.

\*\*\*\*\*

**12. Uluslararası Altın Terazi Uzun Metraj Film Yarışması Jürisi**

*The Jury of 12th International Golden Scale Feature Film Competition*

**Bence Fliegauf - Jüri Başkanı**

Benedek Fliegauf, Budapeşte ve Berlin arasında geçen bir yaşam süren bir yazar, yönetmen, yapım ve ses tasarımcısıdır. 1974’te doğdu ve ilk uzun metraj filmi “Forest”ı 2003 yılında çekti. Film, Berlin Uluslararası Film Festivali’ne seçildi ve Wolfgang Staudte Ödülü’nü kazandı. İkinci uzun metraj filmi “The Dealer” da Berlin Uluslararası Film Festivali’ne seçildi ve Berliner Zietung Seyirci Ödülü’nü kazandı. Üçüncü filmi “The Milky Way” (2007) ise Locarno Uluslararası Film Festivali’nde en büyük ödül olan Altın Leopar’ı kazandı.

İlk İngilizce filmi “Womb”u 2010 yılında Matt Smith ve Eva Green ile birlikte yaptı. Beşinci filmi “Just the Wind” (2012) Berlin Uluslararası Film Festivali’nde gösterildi ve büyük jüri ödülü, Uluslararası Af Örgütü Film Ödülü ve Barış Filmi Ödülü’nü kazandı. Yönetmenin 2016 yılında çektiği “Lily Lane” filmi de Berlin Uluslararası Film Festivali’nde prömiyer yaptı ve dünya çapında birçok ödül kazandı. 2021 yılında Berlin Uluslararası Film Festivali’nde prömiyer yapan son filmi “Forest-I See You Everywhere” En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Gümüş Ayı ödülünü kazandı.

**Ceyda Düvenci**

Ceyda Düvenci Şakrak, 16 Nisan 1977 yılında Bursa’da doğdu. Marmara Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu olan Ceyda Düvenci, Kadir Has Üniversitesi’nde Film ve Drama yüksek lisansını bitirdi ve halen İstanbul Üniversitesi’nde Çocuk Gelişimi eğitimine devam etmektedir. 1995 yılından itibaren oyunculuk ve sunuculuk yapmaya başlayan Ceyda Düvenci, 1997 yılında Miss Turkey güzellik yarışmasına girerek Türkiye 3. güzeli seçildi. Kariyerine televizyon dizilerinde, sinema ve reklam filmlerinde oyunculuk, dublaj sanatçılığı yaparak ve özel organizasyonlarda sunuculuk yaparak devam eden Ceyda Düvenci, kendisi gibi oyuncu ve yazar olan Bülent Şakrak ile evlidir ve çiftin iki çocuğu vardır. Sinema, tiyatro, dizi oyunculuğu ve sunuculuk kariyerinin yanı sıra, aynı zamanda çocuk kitapları yazmakta ve yaratıcı drama eğitmenliği yapmaktadır. Taş Kağıt Makas Drama Atölyesi’nin kurucusudur, “Meli Melek” markasıyla da ajandalar ve bu ajandalardan beğenilen sayfalardan da defterler tasarlamaktadır. Bu tasarımlarının gelirlerinin bir kısmı serebral palsi olanlara destek için kurulmuş olan “Bir Can Bin Umut” derneğine bağışlanmaktadır.

**Franck Finance Madureira**

Franck Finance-Madureira gazeteci ve film eleştirmenidir. Fransızca ve Fransızca konuşulan sinemaya adanmış bir dergi ve web sitesi olan FrenchMania'yı yönetmekte ve Fransız LGBT+ medyası olan Têtu için yazılar yazmaktadır. 2020'den beri LGBT+ Cannes Film Festivali Ödülü Queer Palm'ın Kurucu Başkanıdır. Çok sayıda uluslararası jürinin (Berlin, San Francisco, Guadalajara, Tel Aviv, Lizbon, Torino, Belgrad, ...) üyesidir ve aynı zamanda festival veya sinema kulübü programcısı olarak çalışmaktadır (FIFF Namur, Ecrans Mixtes Lyon, Queer Cinéma Club ve Paris'teki French Cinéma Club)

**Müge Özen**

2005 yılından beri Doğan Medya, Mars Entertainment Group ve AC Film şirketleri bünyesinde ve sinema sektörünün farklı alanlarında çalışan Müge Özen, 2013 yılından beri yapımcılık yapmaktadır. "Biz Böyleyiz", "Ayak İşleri" gibi ana akım projelerle birlikte, "Bir Nefes Daha" ve "Bina" gibi ödüllü festival filmlerinin de yapımcısıdır. Galatasaray Üniversitesi Sinema-TV modülü ve Avrupalı yapımcılar için düzenlenen EAVE YAPIM ATÖLYESİ mezunudur. 2021 Antalya Film Forum ortak direktörlüğünü yapmıştır. Kurucusu olduğu yapım şirketi Solis Film'in çatısı altında film yapımcılığının yanı sıra, Solis Cinema Sessions adı altında atölye, eğitim ve etkinlikler düzenleyerek, sektöre yeni giren yapımcı ve yönetmenlere yol göstermektedir.

**Irina Wanka**

Oyuncu bir aileden gelen Irina Wanka'nın kariyeri çok genç yaşta, Luchino Visconti'nin 1969 yapımı "The Damned" filminde talihsiz Lisa Keller'ı oynaması için onu seçmesiyle başladı. İlerleyen yıllarda birçok Alman ve uluslararası yapımda rol alan Wanka, Alman/Fransız mini dizisi Alsaslılar’daki (Les Alsaciens: ou les deux Mathilde, 1996) performansıyla prestijli Grimme Ödülü'ne layık görüldü. Bunun ardından çok sayıda uluslararası film ve televizyon yapımında başrol oynadı ("Tatort" ve "Derrick" dahil). 2006'da "Klimt" filminde John Malkovich ile birlikte oynadı ve 2017'de Fransız filmi "Crash test Aglae"de India Hair ve Yolande Moreau ile birlikte rol aldı. 2017 yılında Deutsche Akademie für Fernsehen, Irina'yı Alman televizyonunda gösterilen "Der Grosse Rudolph"da canlandırdığı "Kontes von Antzenberg" rolüyle yardımcı rolde en iyi Kadın Oyuncu olarak aday gösterdi. Irina aynı zamanda Sophie Marceau ve Charlotte Gainsbourg'un Almanca resmi dublaj sesidir. Son olarak Alman suç dizisi "Letzte Spur Berlin" ve Netflix yapımı "Oktoberfest 1900 "de rol almıştır.