**33. Ankara Film Festivali’nde Film Gösterimleri Başladı!**

**Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı** tarafından düzenlenen **33. Ankara Film Festivali**’nde seyirciler ve sinemacılar **Büyülü Fener Kızılay** sinemasında buluşmaya başladı. Festivalin ilk gösterim günü sinemaseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleşti. **Ulusal Belgesel Film Yarışma** filmlerinin gösterimiyle birlikte **Ulusal Yarışma** heyecanının başladığı festivalde dün, 3 ayrı salonda 18 film gösterildi.

**Festivalde Ulusal Belgesel Film Yarışma** gösterimleri; **Berfi Dicle Öğüt**’ün 1. Dünya savaşı sırasında Mezopotamya’da; Hint ordusunda askeri doktor olarak bulunan W. C. Spackman ile İttihatçılar tarafından Basra’ya sürgüne gönderilmiş Albay Suphi Bey’in trajik hikâyesini mercek altına aldığı **“İki Nehir Arasında”** filmi ile başladı.

Süha Arın’ın 1979 yılında çektiği *Tahtacı Fatma* filminden 40 yıl sonra Tahtacıları aynı belgeselciler ile gözlemleyen ve yaşadıkları değişimi gözler önüne seren **“Fatma’dan Sonra 40 Yıl”** belgesel filmin ekibinin katılımıyla gerçekleşen söyleşisinde yönetmen **Sezer Ağgez,** *“Çok kez gittik biz Tahtacılar’a, hep de kalabalıktık. Bize bir çay ısmarlayınca 50 kişiye ısmarlıyorlardı, İstanbul’da böyle bir durum olduğunda düşünülüyor haliyle. 50 yıldır orada yaşayan, gelen kimseye geri git demeyen bir topluluktan da başkası beklenemez. Biz şehirliler olarak sömürü kültürü üzerine hayatımızı inşa ediyoruz, onlar verme kültürü üzerine hayatlarını inşa ediyorlar. Hepimizin burada olma sebebi de bu aslında; o verme kültürünün içine girmek, izlemek ve görmekti herhalde,”* derken, Şubat 2022'de 92 yaşında hayata gözlerini yuman Türk caz trompetçisi Maffy Falay’ın hayatının izinde bir yolculuğa çıkan **“Maffy’s Jazz”** belgeseli sonrasında yönetmen **Deniz** **Yüksel Abalıoğlu, “***Maffy’yi İzmir’den tanıyordum ve bir samimiyetimiz vardı. Onu bir değer olarak göstermek istiyordum. Son yıllarını çektim ben ve son yıllarında en çok kafasını kurcalayan şey Türkiye’ye dönme fikriydi. Artık İsveç’te müziğini icra edemeyecek duruma geldiği ve dostlarını kaybettiği zaman böyle bir hisse kapıldı. Yabancı hissetti kendini. Bu yüzden ev üzerinden kurmak istedim hikâyeyi,” dedi.*

15 sene önce Alzheimer teşhisi konulan bir kadının günlük yaşamı ve karşılaşmalarından yola çıkarak bellek, zaman ve mekân ile olan etkileşimini anlayan **“Yüzler”** belgeselinin gösterimi sonrası yönetmen **Zeynep Demirhan**,*“Konu gereği Alzheimer ve birinin aileden yok oluşu biraz ağır olduğu için hafifletmek istedim ve o unutuş hali bazı durumlarda iyi olabilir mi diye biraz sorgulatmak istedim. Bir insanın anıları mı acaba o insanın varlığını sürdürüyor, biz sadece anılarımızdan, hatıralarımızdan, hafızamızdan mı ibaretiz? Eğer öyleyse aslında o renkli bir dünya. O varlık sorgulamasına biraz daha ittiği için beni çektiğim görüntüleri siyah beyaz kullanmak istedim,” dedi.*

Aynı göğün altında birbirine teğet geçen insanların, hayvanların, nesnelerin, duyguların, seslerin, anıların, bakışların, yürüyüşlerin, göçlerin, direnişlerin hikâyesini anlatan belgeseli **“O Sırada Henüz”**ü Pandemi döneminde yaptığını ve o dönemde dünya üzerinde tür ayrımı olmadan herkesin birbirine bağlandığını hissettiğini söyleyerek söze başlayan **Ayça Çiftçi,** *“Bir şekilde evrenle bağımızın karanlık bir yerden de olsa ne kadar güçlü olduğunu çok anladığımız dönemlerden biriydi. Bugünden geçmişe bakınca bir anın içerisinde meğerse sonradan gelecek olan şeyler gizliymiş gibi bir duygu oluşabiliyor ya insanda, öyle bir yanı da var filmin. Birbirine komşu olan, teğet geçenlerin, birbirinden habersiz aynı dünyayı paylaşıyor oluşu ama zamansal olarak da zamanların içinden zamanların çıkması gibi Pandemi döneminde kafa yorduğum konulardan oluşuyor,” dedi.*

Bir araba tamircisi ve hayalleri olan bir adamken Mostar’daki savaşla ailesi parçalanan Zoran Laketa’yı anlattığı belgesel **“Üç Ordu”** sonrası gerçekleşen söyleşide yönetmen **Kadir Can Arabacı,** *“Üniversite bitirme projem olarak araştırma yaparken Zoran’ı buldum ve bize başta pek inanmadı, Saraybosna’ya gittik ve sonrasında onu çekmemize izin verdi. Aslında hiç değinilmemiş karakter ve konuları çekmeyi seviyorum. Zoran’ı ilk gördüğümde bir aileden bir baba ve iki kardeşin 3 farklı orduya düşmesi çok garibime gitmişti. Zoran orada tanınan biri, bizim çevremizde ve farklı dünyalarda tanınan biri değildi. Ben sadece onu ortaya çıkarmak istedim, umarım olmuştur,”* dedi.

Toplum, aile baskısı ve kendi iç çatışmaları nedeniyle cinsel yönelimini gizleyerek yaşamak zorunda kalan üç kişinin hikâyesini anlatan belgesel film “**Bu Ben Değilim”** gösterimi sonrasında yönetmenler **Jeyan Kader Gülşen** ve **Zekiye Kaçak** sinemaseverlerin sorularını yanıtladılar. **Jeyan Kader Gülşen**, *“Filmin ana karakteri Mustafa bir yakın arkadaşımızın yanında çalışıyordu, Mustafa ile sohbet ederken hikâyesini fark ettik. Hikâye geldi bizi buldu. Kadın duyarlılığıyla, insan olmayı merkeze alarak, cinsiyetsizleştirerek aşk temelinde samimi bir hikâye anlatmak istedik. Uzun bir birliktelik sonrası kurmaca dili gibi bir dil oluşturmak, klasik belgesellerin dışına çıkmak istedik,”* derken **Zekiye Kaçak** ise,*“Jeyan hikâyeden ilk bahsettiğinde kalbimde hissettim. Ben bir hikâye üzerinde düşünüyorsam onu anlatmalıyım diye hissediyorum ve çok heyecanlandım. Her izlediğimde ben de etkileniyorum, bazı sahnelerde çok üzülüyorum, bazı sahnelerde gülüyorum. İkili diyaloglar çok farklı geliyor. Bence çok hisli, duygulu ve akıcı bir iş, umarım o samimiyet geçiyordur,”* dedi.

**Ankara Büyükşehir Belediyesi**ve **Ankara Film Festivali**ile**Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi UNESCO Birimi**’nin birlikte desteklediği**Ankara’nın Unesco Mirası Kısa Film Atölyesi**filmleride bugün izleyicilerle buluştu. **Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü 3. sınıf öğrencilerinin** **Andreas Treske, Yusuf Akçura**ve**Wickham Catesby Flannagan** danışmanlığında hazırladığı kısa filmler öncesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Daire Başkanı **Bekir Ödemiş**, Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı Başkanı **İrfan Demirkol** ve **Andreas Treske**’ye plaket takdim etti. Filmleri gösterilen öğrencilerin de katıldığı gösterime ilgi yoğundu.

**Ankara Film Festivali**’nin **Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM)** ile ortaklaşa düzenlediği, ele aldığı konu Ankara kent merkezi veya ilçeleri kapsamında bir araştırmaya dayandırılarak kurgulanmış olan **Ankara Filmleri** de bugün beyazperdedeydi. **İzleyicilerle buluşan Mahir Kalaylıoğlu** imzalı “**Ankara Dump”, Kadir Uluç**’un yönettiği **“Gordion’un Çobanları”** ve **Hakan Erdal** ile **Cem Kundakçı**’nın birlikte yönettikleri **“MONGERİ Engürü'nün Misafiri Ankara'nın Mimarı” filmleri** 10.000 TL’lik “VEKAM Özel Ödülü” için yarışıyor. Film gösterimleri sonrası film ekipleri izleyicilerin sorularını yanıtladı.

**KINO 22** bölümünde yer alan **Natalia Sinelnikova**’nın 2022 Tribeca Film Festivali En İyi Sinematografi Uluslararası Anlatı Ödülü sahibi ***Biz de Ölmüş Olabilirdik / We Might as well Be Dead***; **Andreas Kleinert** imzalı, 2022 Alman Film Ödülleri’nden En İyi Film başta olmak üzere dokuz ödülle dönen ***Sevgili Thomas / Dear Thomas*** filmlerinin gösterimleri **Engin Ertan**’ın sunumuyla gerçekleşti.

*Günün izleyiciyle buluşan diğer filmleri ise;* **Bruno Dumont**’un 2016 yapımı filmi ***Cicim / Slack Bay***; **Ali Abbasi**’nin Danimarka’nın Oscar adayı seçilen film ***Kutsal Örümcek / Holy Spider****;*önümüzdeki günlerde Ankara’ya konuk olacak canlandırmanın yeni dönem ustalarından **Signe Baumane**’nin ilk uzun metraj filmi ***Cebimdeki Taşlar / Rocks In My Pocket***; **Jacques Tati**’nin üç filminden oluşan **Aslında Bu Bir Pipodur** bölümü filmlerinden ***Dayım / My Uncle*** ve ***Oyun Vakti / Playtime*** *ve* geçtiğimiz aylarda 91 yaşında aramızdan ayrılan sinemanın ustalarından **Jean-Luc Godard** gösterilen ***Çılgın Pierrot / Pierrot The Fool***oldu.

**Festivalde Bugün (5 Kasım Cuma)**

**33. Ankara Film Festivali**’nde **Ulusal Belgesel Film Yarışması** gösterimlerine bugünden itibaren **Ulusal Uzun Film** ve **Ulusal Kısa Film Yarışma** gösterimleri de ekleniyor. Bugün **Ulusal Uzun Film Yarışması**’nda yer alan **Gizem Kızıl**’ın **“Bana Karanlığını Anlat”** ve **Ümran Safter**’in **“Kabahat”** filmleri beyazperdede olacak.

**Ulusal Belgesel Film Yarışması** kapsamında ise **Berna Gençalp**’in **“Kim Mihri”**, **Deniz Telek**’in **“Suyu Bulandıran Kız”**, **Pelin Asal**’ın **“Kuru Pasta Gazoz”** ve **Mahmut Fazıl Coşkun**’un **“Crossroads”** adlı filmleri gösterilecek.

Ulusal Kısa Film Yarışması’nda heyecan yaşayan **Emre Sefer**’in “**Babamın Öldüğü Gün**”, **Kasım Ördek**’in “**Birlikte, Yalnız**”, **Yağmur Mısırlıoğlu**’nun “**Bugün Değil**”, **F. Nur Özkaya**’nın “**Ev Diye Bir Şey Yok**”, **Zahid Çetinkaya**’nın “**Fraktal: Para Adam**”, **Alkım Özmen**’in “**Gece Babamızı Ararken**”, **Ercan Selim Öngöz**’ün **“İnsan Ne Zaman Ölür**”, **Benhür Bolhava**’nın “**Koyun**”, **Oğuzhan Kaya**’nın **“Megalopolis**”, **Tanju Özdemir**’in “**Niyetler**” ve **Alican Durbaş**’ın “**Uzak Ayna**” filmleri de 2 ayrı seansta izleyiciyle buluşacak. Ulusal Yarışma filmlerinin gösterimleri sonrasında ekiplerin katılımıyla söyleşiler gerçekleşecek.

Dünya Festivallerinden bölümünde yer alan prömiyerini yaptığı 2022 Cannes Film Festivali’nde Belirli Bir Bakış bölümünde aday olan **Hlynur Palmason** imzalı ***Tanrı’nın Unuttuğu Yer / Godland*** ve **Bee Thiam Tan**’ın ikinci uzun metraj filmi ***Tiong Bahru Sosyal Kulübü/ Tiong Bahru Social Club*** da Büyülü Fener Kızılay Sineması’nda izleyicilerle buluşacak. ***Tiong Bahru Sosyal Kulübü*** filminin yönetmeni **Bee Thiam Tan**, festivalin konuğu olarak Ankara’da olacak ve filminin gösteriminde sinemaseverlerin sorularını yanıtlayacak.

Bugün gerçekleşecek **“Çocukla Sinema”** etkinliğinde film eleştirmeni ve senarist **Burak Göral**’ın seçtiği renkli, eğlenceli ve çok anlamlı mesajları olan kısa animasyon filmler çocuklarla birlikte izlenecek. Her filmden sonra o filmin ne hakkında ve mesajının ne olduğu; hikâyenin kahramanının neyi amaçladığı, neyi başarmak için neler yaptığı konuşulacak.

**Vişegrad Filmleri**bölümünden ***Peter Bergendy***’nin yönetmenliğindeki Macaristan’ın Oscar adayı olan ***“Post Mortem”;* KINO2022** filmlerinden ***Shawkat Amin Korki***’nin Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Film kategorisinde Kristal Küre için yarışan filmi ***Sınav / The Exam;* Bir Seçki: Güney Kore**’de yer alan 2021 Berlin Film Festivali’nde Kristal Ayı Generation K-plus En İyi Uzun Film adaylığı olan, **Kwon Min-pyo** ve **Han-Sol Seo** yönetmenliğindeki bir ilk film olan ***Kısa Tatil / Short Vacation***; **Bridgette Boulliot** ile birlikte yönetmen koltuğunda yer alan **Oan Kim**’in döneminin en önemli sanatçılarından biri olan babasını konu alan belgesel ***Su Damlaları Boyayan Adam / The Man Who Paimts Water Drops*** *ve* Letonyalı yönetmen, animasyon sanatçısı ve yazar **Signe Baumane**’nin yeni filmi ***Evlilik Hayatım /*** ***My Love Affair with Marriage*** bugün izleyiciyle buluşacak dikkat çekici yapımlardan. Görsel komedinin ustası olduğu sıklıkla dile getirilen Fransız yönetmen, senarist ve oyuncu **Jacques Tati**’nin kendisinin hayat verdiği kibar ve saygılı ama uyumsuz Mösyö Hulot karakterinin başrolde olduğu ödüllü ***filmi Dayım / My Uncle*** da klasik severler için kaçırılmayacak bir fırsat olacak.