**Festival Atölyeleri**

**Kısa Film Senaryo Atölyesi: Kısa Kısa Kısa’nın Senaryosu**

Kısa filmi güçlü ve özgün kılan kendine özgü dinamiklerinin ilk görünür adımı senaryodur. Yönetmenini tatmin etmeyen bir kısanın sorumlusu dendiğinde ilk akla gelen, yazarının tatmin edemediği senaryosu olmalı. Film öyküsünün bulunması, yapılandırılması, geliştirilmesi ve görselleştirilmesi adımından sinopsis-tretman-senaryo yazımına uzanan, ara duraklarda karakter yaratımı, atmosfer kurulumu, tempo ve diyalog yazımı gibi bir kısa filmi çöp sepeti mağduru veya unutulmaz kılan konular dünyasında gezineceğiz.

Gezintiye kimler mi davetli? Kısa film alanına girmek isteyenler, senaryolarını yetersiz bulup sorunun nerede olduğunu anlamak isteyenler, gerçekleşmeyen projelerinin ardından, kendine ve kısa film dünyasına son bir şans tanımak isteyenler…

Atölye Eğitmeni:

Gökhan Erkılıç

Tarih: 17 Aralık 2022 - Cumartesi 16:00 - 19:00

**Gökhan Erkılıç**

Kültür-sanat alanında yayın yönetmeni, yapım yönetmeni, editör, yönetmen, koordinatör, görüntü yönetmeni, film eleştirmeni, sanat yönetmeni, program yönetmeni ve danışman olarak çeşitli çalışmalar gerçekleştirdi. Cinema Paradiso Italiano (1993) ve Bir Sinema Güncesinden Notlar (1999) adlarını taşıyan kitaplarının yanında iki yüzü aşkın yazısı yayınlandı. Yerli-yabancı film festivalleri ile sinema organizasyonları ve kurumlarında çeşitli pozisyonlarda çalıştı. Radyo ve tv kanalları için sinema programları hazırladı. Otuz yıldır çeşitli kurumlarda iletişim ve sinema eğitmenliği yapmakta. Hayatını sinema arşivinin zevkli, huzurlu ve zorlu dünyasında sürdürüyor. Sinema yayıncılığı ve yazarlığının son durağı, Sekans Sinema Kültürü Dergisi.

**Film Geliştirme Atölyesi**

Film üretiminin çoklu bakış açılarına elverişli yapısı organik bir süreç sunar. Bu anlamda Film Geliştirme süreci de yönetmen, yapım ekibi ve film geliştirme ekibi (Eda Arısoy, Gürel Kutlular, Can Ataç) arasındaki dinamiklerden faydalanılmasına, ortaya üzerinde etraflıca tartışılmış farklı fikirlerin çarpıştırılmış olduğu bir iş çıkmasına olanak tanıyacaktır. Burada farklı bakış açılarından beslenme, yönetmenlerin çoklu düşünsel süreçlere yönlendirilmesi esastır. Bir film yapımı, fikirden yapım sonrası sürece kadar bütünlüklü ve istikrarlı bir iştir. Dolayısıyla Film Geliştirme Atölyesinin amacı kişilerin 3 gün kadar kısıtlı bir sürede film olgusuna geniş plandan bakabilmesini sağlamaktır. Katılımcıların 6 anahtar sözcükle yola çıkacakları film serüvenleri, son gün kurgularını tamamlayıp ortaya çıkaracakları kendi eserlerini hedeflemektedir. 1. gün gerçekleştirilecek fikir ve senaryo tartışmaları sonucunda katılımcılardan, verilecek 6 anahtar kelimenin en az 3 tanesine bağlı kalarak atölyenin ikinci gününe bir sinopsis ve tretman yazarak gelmeleri istenecektir. İkinci gün yazdıkları tretmanı görselleştirmek için yapılacak sinematografi tartışma ve çalışmaları sonrası 3. gün yapım sonrası aşaması ile filmler tamamlanacaktır. Atölyemiz, film yapım macerasının her aşamasındaki katılımcılara açıktır.

Atölye Eğitmeleri:

Eda Arısoy - Can Ataç - Gürel Kutlular

Tarihler:

16 Aralık 2022 - Cuma 15:30 - 18:30

17 Aralık 2022 - Cumartesi 15:00 - 18:00

18 Aralık 2022 - Pazar 15:00 - 18:00